ﻫﻤﺴﺎﻳﻪﺧﻮاﻫﺶ ﻣﻲﻛﻨﻢ اﻳﻦ ﻧﺎﻣﻪﻫﺎ را ﺟﻤﻊ ﻛﻨﻴﺪ ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻣﻜﺮر اﺳﺖ وﻋﺒﺎرات ﺑﻲﺟﺎ و ﺣﺸﻮ زواﻳﺪ زﻳﺎد دارﻧﺪ و ﺑﺎﻳﺪ اﺻﻼح ﺷﻮﻧﺪ، اﻣﺎ ﻳﺎدداﺷﺘﻬﺎﻳﻲﺳﺖ اﮔﺮ ﻋﻤﺮي ﻧﺒﺎﺷﺪ ﺑﺮاي ﻧﻮﺷﺘﻦ آن ﻣﻘﺪﻣﻪي ﺣﺴﺎﺑﻲدرﺑﺎرهي ﺷﻌﺮ ﻣﻦ، اﻗﻠﻦ اﻳﻨﻬﺎ ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲﺳﺖ ﻣﻦ ﺧﻴﻠﻲ ﺣﺮفﻫﺎ دارم ﺑﺮاي ﮔﻔﺘﻦ ﻧﮕﺎه ﻧﻜﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﺧﻴﻠﻲ از آﻧﻬﺎاﺑﺘﺪاﻳﻲﺳﺖ، ﻣﺎ ﺗﺎزه در اﺑﺘﺪاي ﻛﺎر ﻫﺴﺘﻴﻢ ﺑﻪ اﺳﻢ ﺑﻪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪﻳﺎ ﺣﺮﻓﻬﺎي ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﺑﺎﺷﺪ، اﮔﺮ روزي ﺧﻮاﺳﺘﻴﺪ ﺑﻪ آن ﻋﻨﻮاﻧﻲ ﺑﺪﻫﻴﺪدرواﻗﻊ اﻳﻦ ﻛﺎر وﻇﻴﻔﻪايﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻦ اﻧﺠﺎم ﻣﻲدﻫﻢ ﺷﻤﺎ در ﻫﺮﻛﺪام ﻛﻪ در ﻣﻦ از آﻧﻬﺎ دﻗﺖ ﻛﻨﻴﺪ ﺧﻮاﻫﻴﺪ دﻳﺪ ﻛﻪ اﻳﻦ ﺳﻄﻮر ﺑﺎ ﭼﻪ دﻗﺘﻲﺑﻮده اﺳﺖ، ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺷﺪه اﺳﺖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ آﻳﺎ آن ﺻﻔﺎ و ﭘﺎﻛﻴﺰﮔﻲ را ﻛﻪ ﻻزم اﺳﺖ، در ﺧﻠﻮت ﺧﻮد ﻣﻲﻳﺎﺑﻲ ﻳﺎ ﻧﻪ؟ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﺟﻮاب اﻳﻦ را از ﺧﻮدت ﺑﭙﺮس ﻫﻴﭽﻜﺲ ﻧﻤﻲداﻧﺪ ﺗﻮ ﭼﻪ ﻣﻲﻛﻨﻲ و ﺗﻮ را ﻧﻤﻲﺑﻴﻨﺪآﻳﺎ ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲ را ﻛﻪ دﻳﺪه ﻧﻤﻲﺷﻮﻧﺪ، ﺗﻮ ﻣﻲﺑﻴﻨﻲ؟ آﻳﺎ ﻛﺴﺎﻧﻲ را ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻲ در ﭘﻴﺶ ﺗﻮ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ،ﻳﺎ ﻧﻪ؟ آﻳﺎ ﮔﻮﺷﻪي اﺗﺎق ﺗﻮ ﺑﻪ ﻣﻨﻈﺮهي درﻳﺎﻳﻲ ﻣﺒﺪل ﻣﻲﺷﻮد؟ آﻳﺎ ﻣﻲﺷﻨﻮي ﻫﺮ ﺻﺪاﻳﻲ ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻲ؟ ﻣﻲﺑﻴﻨﻲ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ را ﻛﻪ ﺗﻮ ﺳﺎﻟﻬﺎﺳﺖ ﻣﺮدهاي و ﺟﻮاﻧﻲ ﻛﻪ ﻫﻨﻮز ﻧﻄﻔﻪاش ﺑﺴﺘﻪ ﻧﺸﺪه، ﺳﺎلﻫﺎ ﺑﻌﺪ در ﮔﻮﺷﻪايﻧﺸﺴﺘﻪ و از ﺗﻮ ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﺪ؟ ﻫﺮوﻗﺖ ﻫﻤﻪي اﻳﻨﻬﺎ ﻫﺴﺘﻲ داﺷﺖ و در اﺗﺎق ﻣﺤﻘﺮ ﺗﻮ دﻧﻴﺎﻳﻲ ﺟﺎ ﮔﺮﻓﺖ، در ﺻﻔﺎ و ﭘﺎﻛﻴﺰﮔﻲي ﺧﻠﻮتﺧﻮد ﺷﻚ ﻧﻜﻦ اﮔﺮ ﺟﺰ اﻳﻦ اﺳﺖ ﺑﺪان ﻛﻪ ﺧﻠﻮت ﺗﻮ ﻳﻚ ﺧﻠﻮت ﻇﺎﻫﺮيﺳﺖ، ﻣﺜﻞ اﻳﻦﺳﺖ ﻛﻪ ﺗﺎﺟﺮي ﺑﺮاي ﺷﻤﺮدن ﭘﻮﻟﻬﺎي ﺧﻮد در ﺑﻪ روي ﺧﻮد ﺑﺴﺘﻪ اﺳﺖ دل ﺗﻮ ﺑﺎ ﺗﻮ ﻧﻴﺴﺖ و ﺗﻮ از ﺧﻮد، ﺟﺪا ﻫﺴﺘﻲ آن ﺗﻮﻳﻲ ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪﺑﺎ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪ، از ﺗﻮ ﮔﺮﻳﺨﺘﻪ اﺳﺖ ﺷﺮوع ﻛﻦ ﺑﻪ ﺻﻔﺎ دادن ﺷﺨﺺ ﺧﻮدت، ﺷﺮوع ﻛﻦ ﺑﻪ ﭘﺎﻛﻴﺰه ﺳﺎﺧﺘﻦ ﺧﻮدت آن ﺧﻠﻮت ﻛﻪ ﻣﺎ از آن ﺣﺮفﻣﻲزﻧﻴﻢ ﻋﺼﺎرهاي از ﺻﻔﺎ و ﭘﺎﻛﻴﺰﮔﻲِ ﻣﺎﺳﺖ، ﻧﻪ ﭼﻴﺰ دﻳﮕﺮﻫﻤﺴﺎﻳﻪﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮاﻧﻲ ﺑﻪ ﺟﺎي ﺳﻨﮕﻲ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ادوار ﮔﺬﺷﺘﻪ را ﻛﻪ ﺗﻮﻓﺎن زﻣﻴﻦ ﺑﺎ ﺗﻮ ﮔﺬراﻧﻴﺪه، ﺑﻪ ﺗﻦ ﺣﺲﻛﻨﻲ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮاﻧﻲ ﻳﻚ ﺟﺎم ﺷﺮاب ﺑﺸﻮي ﻛﻪ وﻗﺘﻲ اﻓﺘﺎد و ﺷﻜﺴﺖ، ﻟﺮزش ﺷﻜﺴﺘﻦ را ﺑﻪ ﺗﻦ ﺣﺲ ﻛﻨﻲ ﺑﺎﻳﺪ اﻳﻦ ﻛﺸﺶ ﺗﻮ را ﺑﻪ ﮔﺬﺷﺘﻪي اﻧﺴﺎن ﺑﺒﺮد و ﺗﻮ در آن ﺑﻜﺎوي ﺑﻪ ﻣﺰار ﻣﺮدﮔﺎن ﻓﺮو ﺑﺮوي، ﺑﻪ ﺧﺮاﺑﻪﻫﺎي ﺧﻠﻮت و ﺑﻴﺎﺑﺎنﻫﺎي دور ﺑﺮوي و در آن ﻓﺮﻳﺎد ﺑﺮآوري و ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻋﺎت دراز ﺧﺎﻣﻮش ﺑﻨﺸﻴﻨﻲ ﺑﻪ ﺗﻮ ﺑﮕﻮﻳﻢ ﺗﺎاﻳﻨﻬﺎ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﻫﻴﭻ ﭼﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ داﻧﺴﺘﻦ ﺳﻨﮕﻲي ﻳﻚ ﺳﻨﮓ ﻛﺎﻓﻲ ﻧﻴﺴﺖ ﻣﺜﻞ داﻧﺴﺘﻦ ﻣﻌﻨﻲ ﻳﻚ ﺷﻌﺮ اﺳﺖ ﮔﺎه ﺑﺎﻳﺪ در ﺧﻮد آن ﻗﺮارﮔﺮﻓﺖ و ﺑﺎ ﭼﺸﻢ درونِ آن ﺑﻪ ﺑﻴﺮون ﻧﮕﺎه ﻛﺮد و ﺑﺎ آﻧﭽﻪ در ﺑﻴﺮون دﻳﺪه ﺷﺪه اﺳﺖ، ﺑﻪ آن ﻧﻈﺮ اﻧﺪاﺧﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎرﻫﺎ اﻳﻦ ﻣﺒﺎدﻟﻪ اﻧﺠﺎم ﺑﮕﻴﺮد ﺗﺎ ﺑﻪ ﻓﺮاﺧﻮر ﻫﻮش و ﺣﺲ ﺧﻮد و آن ﺷﻮق ﺳﻮزان و آﺗﺸﻲ ﻛﻪ در ﺗﻮﻫﺴﺖ، ﭼﻴﺰي ﻓﺮا ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﻲ دﻳﺪن در ﺟﻮاﻧﻲ ﻓﺮق دارد ﺗﺎ در ﺳﻦ زﻳﺎدﺗﺮ دﻳﺪن در ﺣﺎل اﻳﻤﺎن ﻓﺮق دارد ﺑﺎ ﻋﺪم اﻳﻤﺎن دﻳﺪن ﺑﺮاي اﻳﻦﻛﻪ ﺣﺘﻤﻦ در آن ﺑﻤﺎﻧﻲ ﻳﺎ دﻳﺪن ﺑﺮاي اﻳﻦﻛﻪ از آن ﺑﮕﺬري دﻳﺪن در ﺣﺎل ﻏﺮور، دﻳﺪن ﺑﻪ ﺣﺎل اﻧﺼﺎف، دﻳﺪندر ﺣﺎل وﻗﻌﻪ، دﻳﺪن در ﺣﺎل ﺳﻴﺮ، در ﺣﺎل ﺳﻼﻣﺘﻲ و ﻏﻴﺮ ﺳﻼﻣﺘﻲ، از روي ﻋﻼﻗﻪ ﻳﺎ ﻏﻴﺮ آندﻧﺒﺎﻟﻪي ﺣﺮف را دراز ﻧﻤﻲﻛﻨﻢ ﺗﻮ ﺑﺎﻳﺪ ﻋﺼﺎرهي ﺑﻴﻨﺎﻳﻲ ﺑﺎﺷﻲ ﺑﻴﻨﺎﻳﻲاي ﻓﻮق داﻧﺶ، ﺑﻴﻨﺎﻳﻲاي ﻓﻮق ﺑﻴﻨﺎﻳﻲﻫﺎ اﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺘﻮاﻧﻲ ﺑﻮد ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺟﻮاﻧﺎﻧﻲ ﻧﺨﻮاﻫﻲ ﺑﻮد ﻛﻪ ﺗﺎب داﻧﺴﺘﻦ ﻧﺪارﻧﺪ و ﭼﻮن ﭼﻴﺰي را داﻧﺴﺘﻨﺪ ﺟﺎر ﻣﻲزﻧﻨﺪ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﻮﺗﻪﻫﺎي ﺧﺸﻚ آﺗﺶ ﮔﺮﻓﺘﻪاﻧﺪ ﻳﺎ ﻣﺜﻞ ﻇﺮف ﻛﻪ ﮔﻨﺠﺎﻳﺶ ﻧﺪاﺷﺘﻪ، ﺗﺮﻛﻴﺪهاﻧﺪ آﻧﻬﺎ اﺻﻼحﺷﺪﻧﻲ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ و داﻧﺶ ﺑﺮاي آﻧﻬﺎ ﺑﻪ ﻣﻨﺰﻟﻪي ﺗﻴﻎ در ﻛﻒ زﻧﮕﻲي ﻣﺴﺖ ﻛﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ، زﻳﺮا ﺑﺎ اﻳﻦداﻧﺶ ﺑﻴﻨﺎﻳﻲاي ﺟﻔﺖ ﻧﻴﺴﺖﺗﻮ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮاﻧﻲ ﺑﺪاﻧﻲ ﭼﻨﺎن ﺑﻴﻨﺎﻳﻲاي ﻫﺴﺖ و ﺑﻪ زور ﺧﻠﻮت، ﺑﺘﻮاﻧﻲ روزي داراي آن ﺑﻴﻨﺎﻳﻲ ﺑﺎﺷﻲﻋﺰﻳﺰم ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ درﻳﺎي ﺳﺎﻛﻦ و آرام ﺑﺎﺷﻲ داراي دو ﮔﻮش: ﻳﻜﻲ ﺑﺮاي ﺷﻨﻴﺪن آواز ﺣﻖ و درﺳﺖ و دﻳﮕﺮي، ﺑﺮاي ﺷﻨﻴﺪن ﻫﺮ ﻧﺎﺑﺤﻖ و ﻧﺎﻫﻤﻮاري ﻧﺎدرﺳﺖﻫﺎ ﻛﻪ ﻣﺮدم ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ راﺟﻊ ﺑﻪ ﻫﺮﭼﻴﺰ و ﻫﺮﻛﺲ، ﺣﺘﺎ راﺟﻊ ﺑﻪ ﺧﻮد ﺗﻮ ﻣﻲداﻧﻲ ﻛﻪ درﻳﺎ از ﺑﺎدﻫﺎي ﺷﺪﻳﺪ ﺑﻪ ﺣﺮﻛﺖ درﻣﻲآﻳﺪ ﻧﻪ از ﻟﻐﺰﻳﺪن ﺳﻨﮕﻲ و ﺟﺎﺑﻪﺟﺎ ﺷﺪن ﺷﺎﺧﻪاي اﮔﺮ ﺑﻪ ﺟﺰ اﻳﻦ ﺑﺎﺷﻲ از اﺛﺮ ﺧﻮد ﻛﺎﺳﺘﻪاي و ﻣﻮﺟﻮدي ﻫﺴﺘﻲ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺟﺎم آب ﺑﺮاﺑﺮ و ﺑﺎﻳﺪ دردﺳﺖﻫﺎ ﻣﺜﻞ ﺑﺎزﻳﭽﻪ ﺑﮕﺮدي ﻫﻴﭻﻛﺪام از آﻧﭽﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ از روي ﺧﻮدﭘﺴﻨﺪيي ﺟﺎﻫﻼﻧﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻠﻜﻪ از روي اﻧﺪازهﮔﻴﺮيي ﻛﺎر و ﻓﺎﻳﺪهﺳﺖ ﻧﻴﺮوي ﺧﻮد را ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻪ ﻣﺼﺮف ﺑﺮﺳﺎﻧﻲ و ﺑﻪ ﻫﺪر ﻧﺪﻫﻲ اﮔﺮ ﺟﺰ اﻳﻦ ﺑﺎﺷﺪ اﺣﻤﻘﺎﻧﻪ وﺧﻮدﭘﺴﻨﺪاﻧﻪ اﺳﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻴﻤﺎ ﻳﻮﺷﻴﺞ ﺑﺎﺷﻲ ﺗﺎ ﻣﺜﻞ ﺑﺴﻴﻂ زﻣﻴﻦ ﺑﺎ دل ﮔﺸﺎده ﺗﺤﻮﻳﻞ ﺑﮕﻴﺮي ﻫﻤﻪي ﺣﺮﻓﻬﺎ را ﺷﺎﮔﺮد ﺟﻮان و ﺧﺎم ﺗﻮ ﺑﻪ ﺗﻮ دﺳﺘﻮر ﺑﺪﻫﺪ ﻛﻪ ﭼﻨﺎن ﺑﺎﺷﻲ ﻳﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﺒﺎﺷﻲ دوﺳﺖ ﺷﻔﻴﻖ ﺗﻮ ﻛﻪ ﻧﻴﻢ ﺳﺎﻋﺖ ﻛﻤﺘﺮ در ﺧﺼﻮص وزن ﺷﻌﺮ ﻛﺎر ﻛﺮده اﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﻮ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﺳﻠﻴﻘﻪي ﺷﻤﺎ را ﻧﻤﻲﭘﺴﻨﺪم ﻳﺎ ﺧﻴﺮﺧﻮاﻫﻲ از در آﻣﺪه ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻣﺎﺑﺎﻳﺪ ﻛﺘﺐ ﺑﺴﻴﺎر ﺑﺨﻮاﻧﻴﻢ و اﻣﺜﺎل اﻳﻨﻬﺎاﮔﺮ ﺗﻮ ﻣﺮد راه ﻫﺴﺘﻲ راه ﺗﻮ ﺟﺪا از اﻳﻦ ﺣﻤﺎﻗﺘﻬﺎﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﺑﺮ ﺗﻮ ﺗﺤﻤﻴﻞ ﺷﻮدﺑﺎ وﺟﻮد اﻳﻦ ﺑﺪان ﻛﻪ ﻫﻴﭽﻜﺲ ﺗﻨﻬﺎ و ﺑﺎ ﺳﻠﻴﻘﻪ و ﺧﻮدﭘﺴﻨﺪيي ﺧﻮد، زﻧﺪﮔﻲ ﻧﻤﻲﻛﻨﺪﻫﻤﺴﺎﻳﻪﺑﺪون ﺧﻠﻮت ﺑﺎ ﺧﻮد، ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﺗﻄﻬﻴﺮ ﻧﻤﻲﻳﺎﺑﺪ و آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﻧﺨﻮاﻫﺪ ﺑﻮد ﺑﻪ ﻫﺮ اﻧﺪازه در ﺧﻮدﺗﺎن ﺧﻠﻮت داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺑﻪ ﻫﻤﺎن اﻧﺪازه اﻳﻦ ﻛﻴﻔﻴﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺣﺎﺻﻞ آﻣﺪه اﺳﺖ از اﻳﻦ ﺣﺮف ﻛﻮدﻛﺎﻧﻪ وﺟﻮانﻓﺮﻳﺐ ﺑﮕﺬرﻳﺪ ﻛﻪ ﺷﻌﺮ از ﺟﻤﻌﻴﺖ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻣﻲﺷﻮد ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﻣﻌﺘﺮف ﺑﻪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﺧﻮد ﻣﻨﻢ، اﻣﺎ ﺷﺎﻋﺮ اﻳﻦ ﻛﺎﻻ را ﻛﻪ از ﺟﻤﻌﻴﺖ ﻣﻲﮔﻴﺮد در ﺧﻠﻮت ﺧﻮد ﻣﻨﻈﻢو ﻗﺎﺑﻞ ارزش ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺑﺎ ﺷﺎﻋﺮ اﺳﺖ ﻛﻪ اﻳﻦ ﻛﺎﻻ، ﻛﺎﻻﻳﻲ ﻣﻲﺷﻮد دﻟﻴﻞ آن را ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﺑﻪ آﺳﺎﻧﻲ ﭘﻴﺪا ﻛﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﻫﺮﻛﺲ ﺷﺎﻋﺮزﺑﺮدﺳﺘﻲ ﻧﻴﺴﺖ اﻳﻦ اﺳﺖ ﺷﻌﺮ و ﺷﺎﻋﺮي ﺗﺎ زﻣﺎﻧﻲﻛﻪ ﺷﻌﺮ و ﺷﺎﻋﺮي ﻫﺴﺖ، و زﻣﺎﻧﻲ ﻛﻪ ﻧﻴﺴﺖ راﺟﻊ ﺑﻪ آن ﻣﻦ ﺣﺮف ﻧﻤﻲزﻧﻢ وﻟﻲ دورهاي ﻛﻪ ﻣﺎ در آن واﻗﻌﻴﻢ ﺷﻌﺮ ﺑﻪ اﻋﻼ درﺟﻪ ﺧﻮد ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ رﺳﻴﺪه ﺑﺎﺷﺪ و ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻌﺪﻫﺎﺗﻜﻨﻴﻚ آن ﺑﺴﻴﺎر ﺗﺮﻗﻲ ﻛﻨﺪ اﻣﺎ ﻣﺎﻳﻪي ﻛﺎر ﻧﺴﺒﺘﻦ ﻛﻢ ﺑﺎﺷﺪ ﺷﺎﻋﺮ اﻣﺮوزي ﺑﺎﻳﺪ در ﺧﻠﻮت اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪ را درﻳﺎﺑﺪ ﺷﻌﺮﻫﺎي اﻣﺮوزيي رﻓﻘﺎي ﻣﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻓﺎﻗﺪ اﻳﻦ ﻗﺪرتاﻧﺪو ﻏﺎﻟﺒﻦ ﺑﻪ ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻛﺴﻲ از روي ﺗﺼﻨﻊ و ﻋﺪم اﻳﻤﺎن و اﻋﺘﻘﺎد ﻣﻲﺳﺎزد ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺒﺎﻫﺖ داردﻣﻮﺿﻮعﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ در ﺻﺤﻨﻪي ﺟﻨﮓ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺷﺪهاﻧﺪ، اﻏﻠﺐ ﺧﺎم و ﻣﺜﻞ ﺧﻤﻴﺮ ﻓﻄﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ زﻳﺮا در دل ﺷﺎﻋﺮ ﻧﻤﺎﻧﺪه و ﺑﺎ او ﺧﻤﻴﺮهي ﻛﺎر را آﻣﺎده ﻧﺴﺎﺧﺘﻪ اﺳﺖ ﺷﻌﺮﻫﺎي اﻣﺮوزي ﺣﻜﻢ ﻧﻈﺎﻣﻨﺎﻣﻪ و ﻓﻬﺮﺳﺖﻫﺎي ﻣﻨﻈﻮم را دارﻧﺪ ﻛﻪ ﻃﺮﻳﻘﻪي زﻧﺪﮔﻲ را ﺧﻮب ﻳﺎدآور ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ اﻣﺎ ﭼﻴﺰي ﺑﺮ ﻗﺪرت ﺟﻮﺷﺶ و ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ زﻧﺪﮔﻲ ﻧﻤﻲاﻓﺰاﻳﻨﺪ در ﻛﺸﻮر ﻣﺎ اﻳﻦ ﻣﺴﺎﻟﻪ ﺑﻪ ﻗﺪري در ﺣﺎل ﺗﺤﻮل اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻌﺮا ﺣﻜﻢ ﺷﺎﮔﺮدﻫﺎي ﻛﻼس ﺗﻬﻴﻪ را دارﻧﺪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻨﺪ ﻃﺮﻳﻘﻪي آزادي را ﻛﻪ ﻣﻦ ﺑﺎ دﻗﺖ و ﺳﺎﻟﻬﺎ زﺣﻤﺖ اﻳﺠﺎد ﻛﺮدهام اﻣﺎ ﻫﻨﻮز ﻧﻔﻬﻤﻴﺪهاﻧﺪ و اﻣﺘﺤﺎن ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ و ﻣﻦ ﻣﺠﺒﻮرم ﻛﻪ ﻣﻘﺪﻣﻪي ﺧﻮد را روزي، اﮔﺮ ﻋﻤﺮي ﺑﺎﺷﺪ، راﺟﻊ ﺑﻪ ﻋﺮوض ﺧﻮد ﺗﻤﺎمﻛﻨﻢ ﻫﻤﻪي اﻳﻦ ﻫﺎ را ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﺑﺎﺷﻴﺪ، ﺧﻠﻮت ﺑﺎ ﺧﻮد، ﺑﻪ آدم ﻣﻲدﻫﺪﻋﺰﻳﺰمﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ »ﺷﻌﺮ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺷﻨﻮﻧﺪه را در ﻓﻬﻤﻴﺪن ﻣﻌﻨﻲي آن، ﻣﻌﻄﻞ ﻛﻨﺪ« ﻳﻘﻴﻦ ﻛﻨﻴﺪ دوﺳﺖ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ، ﻗﺪﻳﻢﺗﺮﻳﻦ ﺣﺮﻓﻲ ﻛﻪ ﻣﻦ در زﻧﺪﮔﺎﻧﻲي ﺷﺎﻋﺮي ﺧﻮد ﺷﻨﻴﺪهام، اﻳﻦ اﺳﺖ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ در ﮔﻬﻮاره زﻳﺮ ﮔﻮشﻣﻦ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻣﻲﺷﺪ در آر ﭘﻮﺋﻪﺗﻴﻚ( ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ: "آﺳﺎن، ﻳﻜﻲ از ﺷﻌﺮاي ﻓﺮاﻧﺴﻪ، ﻛﻪ درﺳﺖ در ﻧﻈﺮم ﻧﻴﺴﺖ )و ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻮاﻟﻮ ﻣﺸﻜﻞ" ﻳﻌﻨﻲ آﺳﺎن ﻓﻬﻤﻴﺪه ﺷﻮد، وﻟﻲ ﺳﺎﺧﺘﻦ اﻳﻦ آﺳﺎن، ﻣﺸﻜﻞ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﻌﻨﻲ ﻫﺮﻛﺲ ﻧﺘﻮاﻧﺪ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ "ﺑﺎ ﭼﻪ ﭼﻴﺰ ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻮد اﻣﺎ اﻳﻦ "آﺳﺎن، ﻣﺸﻜﻞ" را ﺧﻮاﻧﺪه ﺑﺎﺷﻴﺪ، ﻣﻲداﻧﻴﺪ ﻣﻘﺼﻮد از ﮔﻮرﻛﻲ ﺧﻮن" ﻫﻨﺮيﺳﺖ در ﭘﻴﺶ ﻗﺪﻣﺎ ﻣﻦ ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻢ اﻳﻦ را ﻫﻨﺮ ﺑﺪاﻧﻢ ﺳﺮاﺳﺮ اﺷﻌﺎر ﺑﺪوي در ﺗﺎرﻳﺦ ادﺑﻴﺎت دﻧﻴﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺣﺎل را دارد آﺛﺎر دورهﻫﺎي رﺋﺎﻟﻴﺴﺘﻲ )ﺷﻌﺮﻫﺎي ﺧﺎﻟﻲ از ﻋﻤﻖ و ﺧﻴﺎل و ﺣﺲ دﻗﻴﻖ( ﺳﺮاﺳﺮ آﺳﺎن ﻓﻬﻤﻴﺪه ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ اﻣﺎ از ﻣﻦ ﭼﻴﺰي را ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺸﻨﻮﻳﺪ – ﻣﺸﻜﻞآﺳﺎن - ﻳﻌﻨﻲ ﻣﺸﻜﻞ ﻓﻬﻤﻴﺪه ﺷﻮد و آﺳﺎن ﮔﻔﺘﻪ ﺷﺪهﺑﺎﺷﺪ ﺷﻌﺮ و ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ و ﻧﻘﺎﺷﻲ در دورهي ﻣﺎ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪي ﺑﺎرﻳﻚ و ﻋﻤﻴﻖ رﺳﻴﺪهاﻧﺪ ﭘﺎﺑﻪﭘﺎي ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ،ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﺗﻜﺎﻣﻞ ﭘﻴﺪا ﻛﺮد ﻧﻤﻲﺗﻮان ﻣﻨﻜﺮ ﺑﻮد، اﻣﺮوز ﺷﻌﺮ آﺳﺎن، ﺷﻌﺮ ﻫﻮﻣﺮ، ﻓﺮدوﺳﻲ و ﺑﻮﺳﺘﺎن ﺳﻌﺪيﺳﺖ دﻳﺮوز ﺷﻌﺮ ﻣﺸﻜﻞ ﺑﻮد اﺳﺎس ﺷﻌﺮ ﻫﻨﺪي در ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ ﻧﻤﻮﻧﻪي آن اﺷﻜﺎل اﺳﺖ ﻳﻌﻨﻲ ﺷﻌﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪاي از ﺗﻜﺎﻣﻞ ﺧﻮد را ﭘﻴﻤﻮد اﻣﺮوز ﺷﻌﺮ، و ﻓﺮق ﻧﺪارد ﻫﻨﺮ، ﺑﺮاي ﺧﻮاص اﺳﺖ )در ﻣﺮﺣﻠﻪي اﻋﻼي ﺧﻮد( اﻳﻦ ﻗﺴﻢ ﻫﻨﺮ ﻣﺸﻜﻞ اﺳﺖ ﭘﻴﺶ از اﻧﺲ و ﻋﺎدت ﺑﻪ ﻃﺮز ﻛﺎر، ﺑﺮاي ﻋﻤﻮم ﻣﺮدم و ﺑﺮاي ﻛﺴﺎﻧﻲ ﺗﻨﺒﻞ ﻛﻪ ﻧﻤﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ ﺑﻪ ﺧﻮد زﺣﻤﺖ ﻓﻌﺎﻟﻴﺖ دﻣﺎﻏﻲ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﻓﻬﻢ اﻳﻦ ﻗﺒﻴﻞ اﺷﻌﺎر ﻣﺸﻜﻞ اﺳﺖ اﻣﺎ ﻓﻬﻢ اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪآﺳﺎن اﺳﺖ ﻛﻪ ﺗﻜﺎﻣﻞ ذوق و ﻓﻜﺮ اﻧﺴﺎﻧﻲ را، اﺣﻤﻘﺎﻧﻪ اﺳﺖ اﻧﻜﺎر ﻛﺮدناﻳﻦ ﺑﻮد آﻧﭽﻪ ﻣﻦ در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص ﻣﻲداﻧﺴﺘﻢ ﺷﻌﺮ اﻣﺮوز از ﺣﻴﺚ ﻋﻤﻖ و ﻣﻮﺷﻜﺎﻓﻲ ﻣﻌﺘﺒﺮ ﺷﺪه اﺳﺖ ﻣﻊاﻟﻮﺻﻒ، اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﺮاي ﻋﻮام ﻛﺎري ﺑﻜﻨﻴﺪ ﻛﻪ اﻳﻦ ﻫﻨﺮ را اﻧﻜﺎر ﻧﻤﻲﻛﻨﻨﺪ و ﺑﻪ ﺟﺎي ﺧﻮد ارزﺷﻲ دارد، اﻣﺎاﮔﺮ ﻣﻨﻜﺮ اﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪي ﻋﺎﻟﻲ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺑﻪ ﻓﻜﺮ و ذوق ﺷﻤﺎ ﻛﺴﻲ ارزش ﻧﻤﻲدﻫﺪ ﻓﻘﻂ ﭼﻴﺰي ﻫﻢ ﻛﻪ ﻣﻲﺗﻮاﻧﺴﺘﻢ ﺑﺮ ﻣﻮﺿﻮع اﻳﻦ ﻧﺎﻣﻪ ﻋﻼوه ﻛﻨﻢ اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪي اﺧﻴﺮ اﺳﺖ واﻟﺴﻼم ﻋﻠﻲ ﻣﻦ اﺗﺒﻊ اﻟﻬﺪي راه راﺳﺖ را ذوق ﺷﻤﺎ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﻓﻬﻤﺎﻧﺪ ﻫﻴﭻ ﻛﺎري ﺑﺮﺧﻼف آن ﻧﻜﻨﻴﺪ - وﻟﻮ ﻏﻠﻂ - زﻳﺮااﻳﻦ ﻏﻠﻂ، ﻃﺒﻴﻌﻲﺳﺖرﻓﻴﻖ ﺟﻮان ﻋﺰﻳﺰمﻧﺸﺪ ﺟﻮاب ﺷﻤﺎ را در ﺷﻬﺮ ﺑﻨﻮﻳﺴﻢ ﺑﺎ زﻧﻢ و ﺳﮕﻢ و ﺷﻴﺮﺧﻮارم ﺑﻪ اﻳﻦ دﻫﻜﺪهي ﻛﻮﭼﻚ آﻣﺪم اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ از اﻳﻨﺠﺎ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺟﻮاب ﻣﻲدﻫﻢ در اﻳﻨﺠﺎ ﻫﻢ آﻧﭽﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺟﻮﻳﻴﺪ ﻧﻴﺴﺖ دﻫﺎﺗﻲ از ﻟﺤﺎظ ﻧﻈﺮي ﺳﺎﻟﻢ اﺳﺖ اﻣﺎ در اﺻﻞ ﻳﻚ زﻧﺪﮔﺎﻧﻲي ﺣﻴﻮاﻧﻲﺳﺖ ﻛﻪ اداﻣﻪ دارد در ﻫﻤﻪﺟﺎ، ﺷﻬﺮ و ده؛ زﻳﺮا ﻫﻤﻪﺟﺎ ﺧﻮرد و ﺧﻮاب و ﺷﻬﻮت اﺳﺖ ﻣﻦ ﻧﻤﻲﮔﻮﻳﻢ ﺑﺠﺰ اﻳﻦ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ و ﭼﻴﺰيﺳﺖ آﻧﻘﺪر ﻣﻌﻘﻮل و ﻣﻌﻨﻮي ﻛﻪ ﺑﺎ اﻳﻦ ﺣﻴﺎت ﻣﺤﻘﺮاﻧﻪ ﺑﻲارﺗﺒﺎط ﺑﺎﺷﺪ ﻋﻤﺪه اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻋﺪهاي ﻫﻤﺖ ﺧﻮد را ﻣﻘﺼﻮر ﻣﻲدارﻧﺪ اﻳﻨﻜﻪ ﭼﻨﺎن ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻛﻪ ﺣﻴﻮان ﻋﺪهاي دﻳﮕﺮ داراي ﻫﻤﺖ ﻋﺎﻟﻲﺗﺮﻧﺪ آﻧﻬﺎ دﺳﺖ ﺑﻪ ﻛﺎري ﻣﻲزﻧﻨﺪ ﻛﻪ اﻧﺴﺎن ﻋﺎﻟﻲﻣﺮﺗﺒﻪ ﻣﻲزﻧﺪ درواﻗﻊ ﻟﺬتﻫﺎﻳﻲ را ﻣﻲﻳﺎﺑﻨﺪ ﻛﻪ ﺑﺎ ﻣﻘﺎرﻧﻪي داﻳﻤﻲ آن ﺑﺎ ﻟﺬتﻫﺎي ﺣﻴﻮاﻧﻲ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻣﻲﺷﻮد ﻣﻨﺘﻬﺎ از راه ﺣﺲ و درك ﻋﺎﻟﻲﺗﺮ، اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﺎ ﺧﻴﺎﻟﻲ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮرﺷﻴﺪ و ﻋﺸﻖ ﺷﻤﺎ ﺗﺤﻮل ﻳﺎﻓﺘﻪ و از دﻳﺪن ﻣﻨﻈﺮه اي دﻳﮕﺮﮔﻮن ﻫﺴﺘﻴﺪ، اﻳﻦ زﻧﺪﮔﺎﻧﻲايﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﺎل ﺷﻤﺎﺳﺖ، اﻧﺴﺎن ﻋﺎﻟﻲ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻣﺮﺗﺒﻪ ﻣﻲرﺳﺪ ﺧﻮاﻫﻲ ﻧﺨﻮاﻫﻲﺳﺖ ﻣﻦ ﻧﻤﻲﮔﻮﻳﻢ ﻫﻤﻪ اﻳﻨﻄﻮر ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ و ﭘﻨﺪي اﺧﻼﻗﻲ ﻫﻢ ﻧﻤﻲدﻫﻢ، اﻣﺎ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ اﻧﺴﺎن ﻋﺎﻟﻲﻣﺮﺗﺒﻪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻛﻤﺎل ﻣﻲرﺳﺪ ﺗﻤﺎم ﻟﺬتﻫﺎ در اﻳﻦ اﺳﺖ، ﺗﻤﺎم ﻣﻨﻔﻌﺖﻫﺎي ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺗﻤﺎم ﻣﺎﻟﻜﻴﺖﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﭘﻮل ﻗﺎدر ﺑﻪ ﻓﺮاﻫﻢ آوردن آن ﻧﻴﺴﺖ، اﻧﺴﺎن در اﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﻔﺎ ﻳﺎﻓﺘﻪ و ﺷﺪﻳﺪن ﺣﺲ ﻣﻲﻛﻨﺪ و ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻪ زﻧﺪﮔﺎﻧﻲ ﺧﻮد ﭼﺴﺒﻴﺪه اﺳﺖ درواﻗﻊ زﻧﺪهي ﺣﺴﺎﺑﻲﺳﺖ، ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻛﻪ ﺑﻪ ﻇﺎﻫﺮ ﺗﺮك ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﮔﻔﺘﻪ ﭼﻮن اﻳﻦ ﻣﻄﻠﺐ را ﺑﻪ ﺧﻮدﺗﺎن ﻳﺎدآوري ﺑﻜﻨﻴﺪ ﺟﻮاب آن را در ﺿﻤﻦ آن ﺑﺎ ﻛﻤﺎل آﺳﺎﻧﻲ ﻣﻲﻳﺎﺑﻴﺪ، ﻛﻪ ﻛﺪامﻫﺎ ﺑﻮدهاﻧﺪ در ﺗﺎرﻳﺦ ﮔﺬﺷﺘﻪي ﺑﺸﺮ اﻧﺴﺎنﻫﺎي ﻗﺎﺑﻞ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺑﻪ ﻓﻀﺎﻳﻞ آدﻣﻴﺖ رﺳﻴﺪهاﻧﺪ؟ ﻳﻚ ﻛﻠﻤﻪ ﺟﻮابﻫﻤﻪي آﻧﻬﺎﺳﺖ: دروﻳﺶ ﻫﺎ ﺷﻤﺎ دروﻳﺸﻲ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻛﻪ ﺑﺮاي زﻧﺪﮔﺎﻧﻲي دﻳﮕﺮان ﻣﺒﺎرزه را ﻻزم ﻣﻲداﻧﺪﻧﻤﻲﮔﻮﻳﺪ ":ﺷﺎﻧﻪ ﺧﺎﻟﻲ ﻛﻦ"؛ دﻳﮕﺮ ﻧﻘﺼﻲ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺴﺖ ﺷﻤﺎ ﻫﻢ از آﻧﻬﺎ ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﻮد ﻛﻪ ﺣﺮص ﺣﻴﻮاﻧﻲ در ﺧﺼﻮص ﭼﻴﺰﻫﺎي زﻳﺎدي را در ﺧﻮد ﻛﺸﺘﻪ و ﺑﻪ اﻳﻦﻣﺮﺗﺒﻪي ﻋﺎﻟﻲ رﺳﻴﺪهاﻧﺪ و ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ رﻧﺞﻫﺎﻳﻲ را ﻛﻪ اﻧﺴﺎن ﻋﺎﻟﻲﻣﺮﺗﺒﻪ دارا ﻣﻲﺷﻮد، دارا ﺑﺎﺷﻴﺪﻋﺰﻳﺰمﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻢ در ﺧﺼﻮص آن ﭼﻴﺰي ﻛﻪ ﻣﺮدم ﺷﻬﺮ ﻣﺎ ﺑﺎ دﻳﺪهي ﺣﻘﺎرت ﺑﻪ آن ﻧﮕﺎه ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ و ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ "ﻧﻘﺎﻟﻲ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ" اﻣﺎ اﻳﻦ رﺷﺪ اﺳﺖ اﻳﻦ ﻧﻘﺎﻟﻲ ﻛﻪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻢ، ﻛﺎﻣﻞﺗﺮﻳﻦ ﻓﺮمﻫﺎﺳﺖ ادﺑﻴﺎت ﺣﻤﺎﺳﻲ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪهي ﻛﻴﻨﻪﺟﻮﻳﻲ و ﻣﺒﺎرزه ﺑﻮد ﻛﻪ درﺑﺎر اﻣﺮا و ﺟﻨﮕﺠﻮﻳﺎن را روﻧﻖ ﻣﻲداد در ﺑﺮاﺑﺮ آن ﺣﺘﻤﻦ ﻣﻲﺑﺎﻳﺴﺖ ﻏﺰﻟﺴﺮاﻳﻲﭘﻴﺪا ﺷﻮد؛ ﻧﻘﺎﻟﻲ راﺑﻄﻲﺳﺖ ﺑﻴﻦ اﻳﻦ دو در داﺳﺘﺎن، ﺑﻬﺘﺮ از ﺗﺌﺎﺗﺮ، ﺷﺎﻋﺮ ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ ﻫﻤﻪﮔﻮﻧﻪ ذوق و ﻫﻮش ﺧﻮد را آﻓﺘﺎﺑﻲ ﻛﻨﺪ ﻳﻚ ﺟﺰء آن ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﻏﺰل ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﻳﺎ آﻧﭽﻪ ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ ﻏﺰل اﺳﺖ و ﺣﺲ ﻣﻲﻛﻨﺪ اﻧﺴﺎن اﺣﺴﺎﺳﺎﺗﻲ را ﻛﻪ در ﻏﺰل ﻣﻲﮔﻨﺠﺪ اﻣﺎ در ﻏﺰل واﺣﺪي ﺑﻴﺶ ﻧﻴﺴﺖ اﮔﺮ واﺣﺪي ﺑﻪ آن اﺿﺎﻓﻪ ﺷﻮد ﻳﻌﻨﻲ ﺑﻪ ﺗﺼﻮﻳﺮ ﻣﻨﻈﺮه ﺑﭙﺮدازدﺑﺎز ﺗﺮﻛﻴﺒﻲ از ﻫﻤﻪ ﺟﻬﺖ ﻛﺎﻣﻞ را در دﺳﺖ ﺷﺎﻋﺮ ﻧﻤﻲﺑﻴﻨﺪ درﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ در داﺳﺘﺎن، ﺷﺎﻋﺮ ﺑﻨﺎﻳﻲ ﻣﻲﻛﻨﺪ، ﻣﻲﺟﻨﮕﺪ، ﺑﻪ ﻗﻀﺎوت ﻣﻲﭘﺮدازد و ﻛﺎري را ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻛﻪ در ﺻﺤﻨﻪي ﺗﺌﺎﺗﺮ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﺑﻪ ﻫﻤﻪ ﺟﺰﻳﻴﺎت زﻧﺪﮔﻲ دﺳﺖ ﻣﻲاﻧﺪازد درواﻗﻊ داﺳﺘﺎن راﻫﻲﺳﺖ ﻛﻪ او در آنﻫﻤﻪﮔﻮﻧﻪ ﻣﻬﺎرت و زﺑﺮدﺳﺘﻲ، ﻫﻮش و ذوق ﺧﻮد را ﻣﻲآزﻣﺎﻳﺪ ﻋﺸﻖ در آن ﻣﺴﻴﺮ اﺳﺖ و ﺣﺲ ﻣﻲﺷﻮد، درﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﻏﺰل ﻧﻴﺴﺖ ﻏﺰلﺳﺖ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲﻛﻪ ﻳﻜﻲ از اﺷﺨﺎص داﺳﺘﺎن ﻋﺎﺷﻖ ﺷﺪه و ﺣﻤﺎﺳﻲﺳﺖ اﮔﺮ ﻣﺒﺎرزه و ﻛﻴﻨﻪ را ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﮔﺎﻧﻲ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﭼﻮن ﺷﻤﺎ از ﻣﻄﻠﺐ ﻛﻢ، زﻳﺎدي را ﺣﺲ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ، زﻳﺎده ﺑﺮ اﻳﻦ ازﻣﻦ ﻧﻤﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻋﺰﻳﺰمﺗﺮﺟﻤﻪي ﻧﻮي ﻣﻴﺮ1 را دﻳﺪم و ﻣﻄﻠﺐ را ﺑﻬﺘﺮ درﻳﺎﻓﺘﻢ ﻳﻚ اﺷﺘﺒﺎه در ﻛﺎر ﺑﻮد و ﻗﺪري ﺳﻬﻞاﻧﮕﺎري در ﻋﺪد از ده ﺳﺎل ﺑﻪ اﻳﻦ ﻃﺮف ﺧﻴﻠﻲ اﻗﺘﺼﺎد ﺑﻪ ﺧﺮج داده ﺷﺪه وﻟﻲ در ﻣﺠﻠﻪ ﻛﻪ اﺷﻌﺎر ﭘﻮﺷﻜﻴﻦ را ﭘﺴﺮﺧﺎﻟﻪ2 آﻧﻘﺪر ﺳﻘﻂ ﺗﺮﺟﻤﻪ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺑﺎﻳﺪ اﻳﻦ ﭼﻴﺰﻫﺎ ﺑﺎﺷﺪ، وﻟﻲ ﻗﻠﻢ ﺧﻴﻠﻲ ﺷﻴﻮا و ﭘﺨﺘﻪﺳﺖ ﺑﻌﺪ از ﺳﺮﻛﺴﻴﺎن ﻛﻪ ازﻣﻦ در ژورﻧﺎل دو ﻃﻬﺮان ﻧﻮﺷﺖ، اﻳﻦ دوم ﻧﻮﺷﺘﻪﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻢ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ روح اروﭘﺎﻳﻲ در اﻳﺮاﻧﻲ دﻣﻴﺪهﻓﻘﻂ آن ﺳﻬﻞاﻧﮕﺎري ﻛﻪ ﮔﻔﺘﻢ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ اﺳﺎﻣﻲ ﺑﻌﻀﻲ اﺷﺨﺎص ﺑﺎ اﺣﺘﻴﺎط ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻲﺑﺎﻳﺴﺖ ﺑﺮده ﺷﻮد وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﻣﺎ در ﺑﺮاﺑﺮ ﺗﺎرﻳﺦ ﻫﺴﺘﻴﻢ، ﺷﻌﺮﻫﺎي ﻣﺘﺠﺪدﻳﻦ ﻣﺎ ﺑﻪ زﺣﻤﺖ ﻳﻚ )ﺗﺮاﻧﺰﻳﺴﻴﻮن( را ﺗﻬﻴﻪ ﻣﻲﻛﻨﺪ، زﻳﺮا اﺻﻞ ﻃﺮز ﻛﺎر اﺳﺖ ﻛﻪ ﭼﻄﻮر اﻓﺎدهي ﻣﺮام ﻛﻨﻴﻢ، ﺗﻮرﻧﻮر [tourneur] ﺑﻴﺎن ﻣﺎ ﭼﻄﻮر ﺑﺎﺷﺪ، روي ﻫﻢ رﻓﺘﻪ ﻋﻼوه ﺑﺮ ﻓﺮم و ﻣﻮﺿﻮع و ﻣﻀﻤﻮن ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﺪل ﺑﺮاي ﺑﻴﺎن و ﻃﺮز وﺻﻒ ﺑﺪﻫﻴﻢ و آن در اﺷﻌﺎر ﺗﻤﺎم ﻣﻌﺎﺻﺮﻳﻦ ﻣﺎ ﻫﻨﻮز ﻣﻌﻨﻲ ﭘﻴﺪا ﻧﻜﺮده و اﮔﺮ ﻛﺮده ﺑﺎﺷﺪ، ذوق و ﻫﻮش ﺳﺮﺷﺎر ﺑﺮاي ﻧﻤﻮدن ﻧﻤﻮﻧﻪ در ﻛﺎر ﻧﺒﻮده اﺳﺖ ﻣﻌﻬﺬا ﺑﺎز ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ ﻗﻠﻢ ﺷﻴﻮا و ﭘﺨﺘﻪﺳﺖ راﺟﻊ ﺑﻪ ﻣﻦ ﻛﻢ اﻟﺘﻔﺎﺗﻲ ﻧﺸﺪه ﺟﺰ اﻳﻨﻜﻪ در ﺗﻤﺎماﻳﺮان ﻛﺴﻲ ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﻣﺮا در ﺧﺎرج از ﻣﻮﺿﻮﻋﺎت رﻣﺎﻧﺘﻴﻚ ﻋﺎﻟﻲ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ و آن ﻫﻢ ﺗﻘﺼﻴﺮ از ﺧﻮد ﻣﻦ اﺳﺖ اﻟﺒﺘﻪ ﻣﻮﺿﻮﻋﺎت دﻳﮕﺮ ﺧﻮد ﻣﻦ ﻣﺜﻞ ﮔﻨﺞ زﻳﺮزﻣﻴﻦ اﺳﺖ اﻣﺎ راﺟﻊ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻣﺠﻠﻪ ﭘﺮﺳﻴﺪﻳﺪ: ﻋﺪهايﺷﻬﺮتﻃﻠﺐ ﺟﺒﻬﻪ ﺑﺴﺘﻪاﻧﺪ ﻛﻪ ﭘﻴﺶ ﺑﺮوﻧﺪ، از ﻃﺮف دﻳﮕﺮ ﻛﻮري دﺳﺖ ﻛﻮري را ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ2 ﻣﻨﻈﻮر ﻧﻴﻤﺎ از ﭘﺴﺮﺧﺎﻟﻪ ﭘﺮوﻳﺰ ﻧﺎﺗﻞ ﺧﺎﻧﻠﺮيﺳﺖﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﺑﺮاي ﻓﻬﻤﻴﺪن ﺷﻌﺮ ﻳﻚ ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻪ ﻛﺮد؟ ﺑﺎﻳﺪ آن را ﺧﻮاﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ آن ﺷﻌﺮ، ﺷﺮﻳﻚ ﺷﺪ ﭼﻪﺑﺴﺎ ﻻزم ﻣﻲآﻳﺪ ﻛﻪ در ﻳﻚ ﻣﺮﺣﻠﻪي ﺳﻦ و وﺿﻌﻴﺘﻲ، آن را ﻧﻔﻬﻤﻴﻢ، ﭘﺲ ﺑﺎﻳﺪ در ﺷﺮاﻳﻂ ﻣﺨﺘﻠﻒ و ﻣﻮاﻗﻊ ﻣﺘﻔﺎوت اﻳﻦ ﻛﺎر اﻧﺠﺎم ﮔﻴﺮد و آن ﺷﻌﺮ را ﺑﻪ ﺧﻠﻮت ﺧﻮد ﺑﺮد و از ﭘﻮﺳﺖ ﺧﻮد ﺑﻴﺮون آﻣﺪ و در ﭘﻮﺳﺖ دﻳﮕﺮي رﻓﺖ ﺑﺮاي ﺷﻌﺮ و ﺷﺎﻋﺮي ﭼﻪ ﻻزم اﺳﺖ؟ ﻣﺎﻳﻪاي از درد و ﻓﻜﺮﻫﺎي دور و دراز ﻛﻪ ﺑﺎ ﺧﻮد ﺷﺎﻋﺮ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻳﺎﻓﺘﻪ وﻋﻮض ﺷﻮد ﭘﺲ از آن ﺟﺎن ﻛﻨﺪن در راه ﺗﻜﻨﻴﻚ، زﻳﺮا زﺣﻤﺖ ﺷﺎﻋﺮ ﻓﻘﻂ در اﻳﻦ اﺳﺖآﻳﺎ ﺣﺪ ﻛﺎﻣﻞ ﺷﻌﺮ را ﻛﻪ اﺷﻌﺎر ﻫﻨﺪي ﻣﺎ ﻧﻤﻮﻧﻪي آن اﺳﺖ، ﭼﺮا ﻣﺮدم ﻧﻤﻲﭘﺴﻨﺪﻧﺪ؟ ﺟﺎن ﻣﻦ ﻫﻤﺸﻬﺮيﻫﺎي ﻣﻦ و ﺷﻤﺎ زﻳﺎد ﺗﻨﺒﻞ ﺷﺪهاﻧﺪ و ﺧﻮشﻧﺸﻴﻦ ﺷﺪهاﻧﺪ ﻟﻘﻤﻪي ﺟﻮﻳﺪه ﻣﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ ﻛﻪ در دﻫﺎن آﻧﻬﺎ ﮔﺬاﺷﺖ ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻨﺪ ﺷﻌﺮﻫﺎي دﻗﻴﻖ را در دﻣﺎغ ﺧﻮد ﻫﻀﻢ ﻛﻨﻨﺪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ ﺷﻌﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﻮرنﻓﻬﻤﻴﺪه ﺷﻮداﻣﺎ ﻛﻲ و ﻛﺪام ﺷﻌﺮ ﺑﻬﺘﺮ اﺳﺖ؟ اﻳﻦ ﻗﻀﺎوت، وﻗﺖ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺷﺎﻋﺮ درﺳﺖ و ﺣﺴﺎﺑﻲ، ﭼﻴﺰي اززﻣﺎن ﺟﻠﻮﺗﺮ اﺳﺖ و ﻣﺮدم ﻛﻪ ﺑﻪ ﻛﺎرﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﻣﺸﻐﻮﻟﻨﺪ در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص ﭼﻴﺰي از زﻣﺎن ﻋﻘﺐﺗﺮﻧﺪ ﺷﺎﻋﺮ،ﺟﻠﻮ ﻣﻲرود و ﻣﺮدم ﻟﻨﮕﺎنﻟﻨﮕﺎن ﻣﻲآﻳﻨﺪ ﺑﻪ ﻛﻤﻚ ﻫﻢ درﻣﻲﻳﺎﺑﻨﺪ و راه را ﭘﺮﺳﻴﺪه ﺑﻪ ﺳﺮﻣﻨﺰل او ﻣﻲآﻳﻨﺪوﻗﺘﻲﻛﻪ او ﻧﻴﺴﺖ و ﭼﻨﺪ ﻧﺴﻞ ﮔﺬﺷﺘﻪ اﺳﺖ، آن وﻗﺖ آﺳﺎن ﻣﻲ ﺷﻮد اﻳﻦ ﻗﻀﺎوتﻣﻦ از ﺗﻜﺮار اﻳﻦ ﺣﺮف ﺧﺠﺎﻟﺖ ﻧﻤﻲﻛﺸﻢ: »ﺷﻤﺎ ﻛﺎر ﺧﻮدﺗﺎن را ﺑﻜﻨﻴﺪ« ﺑﮕﺬارﻳﺪ ﻛﻪ آﺳﻴﺎب ﺑﭽﺮﺧﺪ وﻫﻨﮕﺎﻣﻲﻛﻪ آب ﻛﺎﻓﻲ اﺳﺖ از ﺑﻴﺮون ﺻﺪاي آب ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﺑﺎﺷﺪﻋﺰﻳﺰمﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻴﺪ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﻗﺮن ﻧﻮزده ﭼﻪ ﻣﺰﻳﺘﻲ داﺷﺖ از ﺧﻠﻖ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﺰم ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻗﺮن ﻧﻮزده ﭘﺮ ﺑﻮد از ﺳﺮﺷﺎري ﻃﺒﻊ ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻛﻪ دورهي ﻣﺎ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﺰم ﻫﻢ ﻛﺎﻣﻞﺗﺮ ﻣﻲﺷﻮد، آن ﺳﺮﺷﺎري و ﺷﻮر ﺣﺮف دﻳﮕﺮيﺳﺖ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﭼﻴﺰي از ﺑﻲآﺑﻲ ﺧﺸﻜﻴﺪه اﺳﺖ ﻫﺮﻗﺪر ﮔﻠﻬﺎي ﭘﻨﻬﺎن ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻳﻚ ﻣﻴﻞ ﻧﻬﻔﺘﻪ در ﺷﺎﻋﺮ ﻫﺴﺖ ﻛﻪ در ﻗﻌﺮ ﺗﻜﻮﻳﻦ او ﺣﺲ ﻣﻲﺷﻮد ﻫﻮﮔﻮ از آﻧﻬﺎﻳﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﻛﺎﻣﻠﻦ ﺳﺮﺷﺎر اﺳﺖ و در روﺳﻴﻪ ﭘﻮﺷﻜﻴﻦ ﭼﻮن ﻧﻤﻲﺧﻮاﻫﻢ ﺑﺎز ﻣﺜﻞ ﺑﺰﻧﻢ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻲﻛﻨﻢ آﺛﺎر ﻫﻮﮔﻮ را ﺑﺨﻮاﻧﻴﺪ ﻳﻚ درﺟﻪ ﭘﺎﻳﻴﻦ ﺑﻴﺎﻳﻴﺪ، رﺋﺎﻟﻴﺴﺖ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺧﻮاﻫﻴﺪ داﻧﺴﺖ دﻧﻴﺎ ﭼﻪ ﺧﺒﺮ اﺳﺖ در ﺟﺎﻳﻲﻛﻪ ﺧﺒﺮ اﺳﺖ اﻣﺎ دل ﻫﺴﺖ ﻛﻪ ﻣﻜﻨﻮﻧﺎت آن ﺑﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﻴﻞ ﺳﺮازﻳﺮ ﻣﻲﺷﻮد در - ﺑﺮف ﻣﻲآﻣﺪ - ﺳﺮﺷﺎرﻳﻬﺎﻳﻲ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻛﻪ در ﺷﻌﺮ دﻳﮕﺮان ﻛﻤﺘﺮ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ و ﺻﺪﻫﺎﻣﺜﺎل دﻳﮕﺮ ﻣﻴﻞ ﺑﻪ ﺣﺮف زدن، ﻣﻴﻞ ﺑﻪ ﺳﺮودن و زﺑﺎنآوري ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﻛﺴﻲ ﮔﺮم ﺧﻮاﻧﺪن ﺷﺪه اﺳﺖ،ﺣﺘﻤﻦ زﻳﺒﺎﻳﻲ دارد ﻗﺮن ﻧﻮزده ﺣﺎﻳﺰ اﻳﻦ رﺗﺒﻪ اﺳﺖ واﻟﺴﻼمﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﺗﻌﺠﺐ ﻛﺮدي ﻫﻨﮕﺎﻣﻲﻛﻪ از ﺷﻨﻴﺪن آن اﺷﻌﺎر ﻛﻪ آنﻗﺪر ﻗﺪﻳﻤﻲ ﺑﻮد، ﻣﻦ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺣﺎﻟﺖ دادم و ﻏﺮق در ﻟﺬتﺑﻮدم؟ﺑﺎﻳﺪ در ﻫﺮ ﺻﻨﻔﻲ ذوق ﺷﻤﺎ ﺑﺘﻮاﻧﺪ ﻗﻀﺎوت ﻛﻨﺪ و ﺑﺘﻮاﻧﻴﺪ زﻳﺒﺎﻳﻲ ﻫﺮ ﺻﻨﻔﻲ )ژاﻧﺮ( را ﺑﻪ ﻟﺬت درﻳﺎﺑﻴﺪدرﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ذوق ﻃﺒﻊ ﺷﻤﺎ اﻳﻨﻄﻮر ﻧﺮم و آرام ﺑﺎﺷﺪ، اﺷﻌﺎر ﺟﺪﻳﺪ را ﻫﻢ ﻗﻮيﺗﺮ درك ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﻋﻤﺪه ﻣﺴﺎﻟﻪ درك اﺳﺖ و ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲي ورود در ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﮔﻤﺎن ﻧﻜﻨﻴﺪ اﻳﻦ ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ ﻧﻔﻮذ در اﺷﻴﺎ ﻧﻴﺴﺖ و اﮔﺮدر ﻃﺒﻊ ﺷﻤﺎ اﻳﻨﻘﺪر راه ﻧﻔﻮذ ﻧﺒﺎﺷﺪ، در ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻫﻢ ﺷﻤﺎ ذيﻧﻔﻮذ ﺑﺰرﮔﻲ ﻧﺨﻮاﻫﻴﺪ ﺑﻮد ﻣﻦ از ﺑﺪي ﻣﺜﻞ ﺷﻴﻄﺎن ﻟﺬت ﻣﻲﺑﺮم و اﮔﺮ ﻣﺮﺗﻜﺐ آن ﻧﻴﺴﺘﻢ اﻫﻤﻴﺘﻲ ﻧﺪارد ﺑﺪي را ﺧﻮب ﻣﻲﻳﺎﺑﻢ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ اﺳﺖ در ﺧﺼﻮص ﺧﻮﺑﻲ ﻟﺬت و ﻧﻔﺮت، زﻳﺒﺎﻳﻲ و زﺷﺘﻲ ﻣﻦ از ﻣﻐﻠﻖﺑﺎﻓﻲ از ﻳﻚ ﺳﺒﻚ ﺑﺮﺧﻼف ﺳﻠﻴﻘﻪي ﺧﻮد ﻫﻢ ﻟﺬت ﻣﻲﺑﺮم، درواﻗﻊ ﺑﻪ ﺟﺎي ﮔﻮﻳﻨﺪهي آن واﻗﻊ ﻣﻲﺷﻮم اﻣﺎ ﭘﺮواز ﻣﻲﻛﻨﻢ ﻛﻼغ زاﻏﻲ ﻫﺴﺘﻢ ﻛﻪ ﺑﻬﻤﻦ ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪ او را ﺷﻬﻴﺪ ﻛﻨﺪ اﻣﺎ ﺑﻪ ﻋﻈﻤﺖ زﻳﺒﺎﻳﻲي ﺑﻬﻤﻦ ﻧﮕﺎه ﻣﻲﻛﻨﻢ ﺑﻪ اﻳﻦ ﺟﻬﺖ ﻛﻪ اﺳﺒﺎب ﻛﻴﻒ ﻣﻦ ﺧﻴﻠﻲ ﻣﻬﻴﺎﺳﺖ درﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ وﻗﺘﻲ اﻳﻦ ﺧﺎﺻﻴﺖ را ﺑﻪ ﻛﻠﻲ از دﺳﺖ داده ﺑﻮدم و ﭼﻮن دﺳﺖ زده ﺑﻮدم و ﺑﺮﻣﻲﮔﺸﺘﻢ از ﭘﻲي ﭼﻴﺰ ﺗﺎزهاي، از ﺗﻤﺎم ادﺑﻴﺎت ﮔﺬﺷﺘﻪي ﻗﺪﻳﻤﻲ ﻧﻔﺮت ﻏﺮﻳﺒﻲ داﺷﺘﻢ اﻛﻨﻮن ﻣﻲداﻧﻢ ﻛﻪ اﻳﻦ ﻧﻘﺼﺎﻧﻲ ﺑﻮد آﻳﺎ ﻫﺮﭼﻴﺰ زﻳﺒﺎﻳﻲ در ﺧﻤﻴﺮه و ﺻﻨﻒ ﺧﻮد، زﻳﺒﺎﻳﻲي ﺧﻮد را ﻧﺪارد؟ ﺑﮕﻮ ﻣﺎ ﺑﻪ زﻳﺒﺎﻳﻲي دﻳﮕﺮي دﺳﺖ اﻧﺪاﺧﺘﻪاﻳﻢ ﺑﮕﻮ ﻣﺎ زﻳﺒﺎﻳﻲ را ﻧﻤﻲﺑﻴﻨﻴﻢ و ﭼﻮن اﻳﻦ دﻳﺪهي ﺑﻴﻨﺎﻳﻲ را داﺷﺘﻲ، ﺑﺎاﻃﻤﻴﻨﺎن ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻪ ﻛﺎر ﺧﻮد ﺷﺮوع ﻛﻦﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻗﺒﻮل ﻧﻜﺮدن ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ ﻧﻴﺴﺖ ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ در اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺧﻮد را ﺑﻪ ﺟﺎي دﻳﮕﺮان ﺑﮕﺬارﻳﻢ و از درﻳﭽﻪي ﭼﺸﻢ آﻧﻬﺎ ﻧﮕﺎه ﻛﻨﻴﻢ اﮔﺮ ﻛﺎر آﻧﻬﺎ را ﻗﺒﻮل ﻧﺪارﻳﻢ، ﺑﺘﻮاﻧﻴﻢ ﻣﺜﻞ آﻧﻬﺎ ﺣﻈﻲ را ﻛﻪ آﻧﻬﺎ از ﻛﺎر ﺧﻮد ﻣﻲﺑﺮﻧﺪ، ﺑﺮدهﺑﺎﺷﻴﻢ ﺷﻤﺎ اﮔﺮ اﻳﻦ ﻫﻨﺮ را ﻧﺪارﻳﺪ، ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﻛﻪ در ﻛﺎر ﺧﻮدﺗﺎن ﻫﻢ ﭼﻨﺪان ﻗﺪرت ﺗﺎم و ﺗﻤﺎم ﻧﺪارﻳﺪ ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮاﻧﺪ ﺧﻮدش و ﻫﻤﻪﻛﺲ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﻮﻗﺘﻦ از ﺧﻮد ﺟﺪا ﺷﻮد ﻋﻤﺪه اﻳﻦ اﺳﺖ ﻫﻤﻴﻦ را دﺳﺖآوﻳﺰ ﻛﺮده ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻲﻛﻨﻢ اﻳﻨﻘﺪر ﺧﻮدﭘﺴﻨﺪ، ﻣﻐﺮور و ازﺧﻮدراﺿﻲ ﻧﺒﺎﺷﻴﺪ اﻳﻨﻜﻪ دل ﻧﻤﻲﻛﻨﻴﺪ از ﺧﻮدﺗﺎن ﺟﺪا ﺷﻮﻳﺪ، ﻋﻠﺘﺶ اﻳﻦ اﺳﺖ ﺣﺎﻟﺖ دوم ﻛﻪ ﻣﺰهي ﻛﺎر دﻳﮕﺮان را ﻣﺜﻞ ﺧﻮدﺷﺎن ﻧﻤﻲﻓﻬﻤﻴﺪ، از ﺣﺎﻟﺖ اولاﺛﺮ ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ، وﻟﻲ ﺑﺮاي ﻣﻦ و ﺷﻤﺎ اﻳﻦ ﻋﺠﺰ ﻋﻴﺐ اﺳﺖﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﺑﻪ ﻧﺸﺎﻧﻲ ﻛﻪ داده ﺑﻮدﻳﺪ، آن ﺟﻮان ﭘﻴﺶ ﻣﻦ آﻣﺪ ﺷﻌﺮﻫﺎﻳﺶ را ﺑﺮاي ﻣﻦ ﺧﻮاﻧﺪ ﺧﻴﻠﻲ زﻳﺎد، ﻧﺰدﻳﻚ ﺑﻮد ﺳﺮم ﺑﺘﺮﻛﺪ اﻳﻨﻘﺪر ﻓﻜﺮ ﻧﻜﺮد دري ﻛﻪ ﺑﻪ روي ﻛﻤﺘﺮ ﻛﺴﻲ ﺑﺎز ﻣﻲﺷﻮد، ﺑﺮاي او ﻛﻪ ﺑﺎز ﺷﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﭘﻴﺶآﻣﺪي ﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ درك ﻓﻴﺾ ﻛﻨﺪ ﻳﻚ ﻛﻠﻤﻪ ﻧﻤﻲﺧﻮاﺳﺖ ﺑﺸﻨﻮد ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ از ﺣﺮف ﭘﺮ ﺷﺪه ﺑﻮد از ﻫﺮﭼﻪ ﺻﺤﺒﺖﺑﻪ ﻣﻴﺎن ﻣﻲآﻣﺪ، ﻣﻲداﻧﺴﺖ رﻣﺎﻧﻬﺎ ﻧﻮﺷﺘﻪ، دﻳﻮاﻧﻬﺎ ﺗﻤﺎم ﻛﺮده، ﺗﺤﻘﻴﻘﺎت ﺗﺎرﻳﺨﻲ زﻳﺎده از ﺣﺪ ﺑﻪ ﻧﻈﺮم آﻣﺪ اﻳﻦ ﺟﻮان ﻛﻤﻲ ﺳﺎﻟﻢ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﺣﻤﺎﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﺟﻨﻮن ﺑﺎﻳﺪ اﺳﻤﺶ را ﮔﺬاﺷﺖ در آن ﻧﻪ ﻫﻮﺷﻲ، ﻧﻪذوﻗﻲ و ﺣﺲ ﻋﺎﻟﻲ ﺑﻪ ﻛﺎر رﻓﺘﻪ، ﺑﻠﻜﻪ ﺣﺴﺪ و ﻛﻴﻨﻪ ﻓﺮﻣﺎﻧﻔﺮﻣﺎي ﺑﺰرگ آن ﻣﺜﻞ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ، ﻛﻠﻤﻪاي از ﻣﻦ ﻧﭙﺮﺳﻴﺪ و ﻫﻴﭻ ﻣﺸﻜﻠﻲ ﻧﺪاﺷﺖ ﻣﻌﻠﻮم ﺷﺪ آﻣﺪه ﺑﻮد ﺗﺎ ﻣﻦ ﺑﻪ وﺟﻮدﭼﻨﺎن ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ زﺑﺮدﺳﺘﻲ ﻛﻪ ﻧﺨﻮاﻧﺪه و ﻛﺎر ﻧﻜﺮده »رﺳﻴﺪه« اﺳﺖ، ﭘﻲ ﺑﺒﺮم اﻧﮕﻮرﻫﺎي ﻏﻮره ﻧﺸﺪه ﺑﺴﻴﺎر اﺳﺖ ﺧﻄﺮي ﺑﺎﻻﺗﺮ از اﻳﻦ ﺑﺮاي ﻫﻨﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ آدم ﻛﺎر ﻧﻜﻨﺪ و ﺑﻪ ﻫﻮش ﺧﻮداﻃﻤﻴﻨﺎن ﻛﺮده، ﻧﺪاﻧﺪ ﻣﺴﺎﻟﻪي ﻛﺎر، ﻣﺴﺎﻟﻪي ﺧﻮرد ﺷﺪن اﺳﺘﺨﻮان اﺳﺖ و ﻫﻤﻪي زﺣﻤﺘﻬﺎ در اﻳﻦ اﺳﺖ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم رﺿﺎﻳﺖ، ﺑﺎﻳﺪ از ﺳﻨﺠﺶ ﻛﺎر ﺧﻮد ﺑﺎ دﻳﮕﺮان ﻓﺮاﻫﻢ ﺑﻴﺎﻳﺪ و در ﺳﺎﻳﺮ اوﻗﺎت ﺑﺎز ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم، ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻗﺒﻮل ﻧﺪارد، ﻣﻦ ﻫﻨﻮز ﻣﺸﻖ ﻣﻲﻛﻨﻢ از ﻛﻮﺗﺎه ﻧﻈﺮﺗﺮ آدﻣﻬﺎ، ﻛﻪ ﺗﺼﻮر ﻛﻨﻴﺪ، ﻓﻜﺮ ﻣﻲﻛﻨﻢ ﻛﻪ ﺑﻬﺮهاي ﺑﮕﻴﺮﻳﻢ زﻳﺮا ﻛﻪ ﺧﻮب و ﺑﺪ، آﻧﭽﻪ ﻣﺎ را اﺣﺎﻃﻪ ﻛﺮده اﺳﺖ، ﻣﻤﻠﻮ از ﺑﻬﺮهاي ﻫﺴﺘﻨﺪ اﮔﺮآﻧﻬﺎ ﻛﻔﺎﻳﺖ ﻧﺪارﻧﺪ، ﺷﻤﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﻛﻔﺎﻳﺖ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻛﻪ از ﭼﻴﺰﻫﺎي ﺑﻲﻛﻔﺎﻳﺖ، ﺑﻪ ﻛﻔﺎﻳﺘﻲ ﺑﺮﺳﻴﺪ در ﺟﻮاب اﻟﺒﺘﻪ ﻫﻴﭻﻳﻚ از اﻳﻦ ﺣﺮفﻫﺎ اﺛﺮ ﻧﻤﻲﻛﺮد ﻣﻦ از ﺳﻴﻤﺎي او داﻧﺴﺘﻢ ﺑﻪ اﻳﻦ ﺟﻬﺖ وﻗﺘﻢ را ﺗﻠﻒ ﻧﻜﺮدم وﻟﻲ ﺷﻤﺎ وﻗﺖ زﻳﺎدي دارﻳﺪ ﺑﻪ او ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻛﻨﻴﺪ آدﻣﻲ ﻛﻪ ﻋﻴﺐ ﺧﻮد را ﻧﺒﻴﻨﺪ، روي ﺑﻪ ﺗﻜﺎﻣﻠﻲﻧﻤﻲرود اﻳﻦ ﻧﺮدﺑﺎن اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ آن ﭘﺎ ﮔﺬاﺷﺖ و اﻣﺘﺤﺎن ﻛﺮد، ﻧﻪ اﻳﻨﻜﻪ ﭼﺸﻢ ﺧﻮد را ﺑﺴﺖ و دوﻳﺪﻋﺰﻳﺰمﺑﺮاي ﻣﺴﺎﻓﺮت، ﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻴﺪ ﭼﻨﺪ ﻧﺼﻴﺤﺖ از ﻣﻦ زاد راه ﺷﻤﺎ ﺑﺎﺷﺪ؟ ﻣﻀﺎﻳﻘﻪ ﻧﻤﻲﻛﻨﻢ آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ از زﻣﺎﻧﻲ ﺧﻴﻠﻲ ﭘﻴﺶ در ﺷﻤﺎ ﻧﻄﻔﻪ داﺷﺘﻪ اﺳﺖ ﺷﻌﺮ ﻫﻢ ﻫﻤﻴﻨﻄﻮر اﺳﺖ: ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻄﻔﻪ ﮔﺮﻓﺖ، ﻣﺜﻞ زﻧﻬﺎ آﺑﺴﺘﻦﺷﺪ، ﺗﺤﻤﻞ ﻛﺮد، ﻣﻬﻴﺎ ﺑﻮد و زاﻳﻴﺪ ﭘﺲ از آﻧﻜﻪ ﻧﻮزاد ﺧﻮد را دﻳﺪﻳﺪ ﺑﻪ ﻳﺎد داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﭼﻪ ﻣﺮارتﻫﺎ و ﭼﻪ ﺗﺤﻤﻞﻫﺎﻳﻲ در ﻛﺎر ﺑﻮد و ﭼﻪ ﻣﻘﺪار زﻣﺎن ﺑﺮاي ﺑﻪ وﺟﻮد آﻣﺪن آن ﺑﻪ ﻣﺼﺮف رﺳﻴﺪ ﻣﺘﻮﻗﻊ ﻧﺒﺎﺷﻴﺪ ﻛﻪ ﻧﻮزاد ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﻓﻮرن ﻣﻄﻠﻮب ﻫﻤﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﺎ ﻣﻘﺪﻣﻪﻧﻮﻳﺲﻫﺎي ﻧﺎﻗﺎﺑﻞ ﻫﻢدﺳﺖ ﻧﺸﻮﻳﺪ ﻛﻪ ﻃﺮح ﻣﻘﺪﻣﻪاي را ﺑﻜﺸﻴﺪ ﺗﺎ ﻣﺜﻞ ﺑﻮق در ﮔﻮش ﻣﺮدمﺟﺎ ﺑﺎز ﻛﻨﻴﺪ ﻛﻪ: ﺑﻠﻪ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ درﺟﻪ اول اﺳﺖ و ﺷﻤﺎ ﺑﺰرﮔﺘﺮﻳﻦ ﺷﺎﻋﺮ زﻣﺎن ﺧﻮد ﻫﺴﺘﻴﺪ ﮔﻮﻳﺎ ﺑﺎرﻫﺎ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪام اﻣﺎ ﭼﻪ ﺿﺮر دارد ﻛﻪ ﺗﻜﺮار ﻛﻨﻢ: »ﺷﻤﺎ را زﻣﺎن ﺑﻪ وﺟﻮد آورده اﺳﺖ و ﻻزماﺳﺖ ﻛﻪ زﻣﺎن ﺷﻤﺎ را ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ« اﻓﺮادي ﻛﻪ از ﺷﻤﺎ ﭘﺸﺘﻴﺒﺎﻧﻲ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﻣﺜﻞ ﺧﻮد ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻳﻚﺧﻮدﺧﻮاﻫﻲﺳﺖ ﻛﻪ از ﺷﻤﺎ ﺑﻪ دﻳﮕﺮان اﻧﺘﻘﺎل ﻳﺎﻓﺘﻪ، در ﻟﺒﺎس دوﺳﺘﻲ ﻳﺎ ﺳﺎﻳﺮ اﻏﺮاض اﺟﺘﻤﺎﻋﻲ ﻧﻈﺮ ﻫﻴﭻ ﻓﺮدي ﺑﺮاي ﻫﻴﭻ ﻓﺮد ﻣﻌﻨﻲي درﺳﺖ و ﺣﺴﺎﺑﻲ ﻧﻤﻲدﻫﺪ ﻣﮕﺮ ﻧﻈﺮ ﻓﺮدي ﻛﻪ ﺣﺎﺻﻞ ﻧﻈﺮ زﻣﺎن اﺳﺖ و در آن ﺧﻴﻠﻲ از ﺧﻼﻳﻖ آﻣﺪه و رﻓﺘﻪاﻧﺪ ﺑﮕﺬارﻳﺪ ﭼﻨﺎن ﭘﺸﺘﻴﺒﺎﻧﻲ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ رﻧﮓ ﺷﺮاب را ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻮﻗﻌﻲ دﻳﺪﻛﻪ ﺗﻪﻧﺸﻴﻦ ﻛﺮده و درد اﻧﺪاﺧﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﭘﻴﺶ از وﻗﺖ درﺻﺪد اﺳﺘﻔﺎده از آن ﻫﺴﺘﻴﺪ، اﺷﺘﺒﺎه ﻣﻲﻛﻨﻴﺪﺟﻠﺐ ﭘﺴﻨﺪ ﻣﺮدم، ﺷﻤﺎ را ﮔﻮل زده اﺳﺖ و ﻧﺘﻴﺠﻪي آن ﮔﺮﻓﺘﺎرﻳﻬﺎي زﻧﺪﮔﻲي ﺧﻮد ﺷﻤﺎﺳﺖ ﺳﺮ ﺑﻪ ﻛﺎر و ﺑﺮدﺑﺎر ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺑﺎ ﻫﻤﻪ ﺗﻔﺎﺧﺮات و ﺗﻌﻴﻨﺎت ﺷﻌﺮ را وﺳﻴﻠﻪي اﺑﺮاز ﻣﻌﻴﺸﺖ ﻧﻜﻨﻴﺪ در آنوﻗﺖ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﭘﺴﻨﺪ ﻣﺮدم را ﺻﺪدرﺻﺪ ﻣﻲﭘﺎﻳﻴﺪ، ﺻﺪدرﺻﺪ ﺧﻮد را ﻧﺰول ﻣﻲدﻫﻴﺪ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﭼﻴﺰي ﺑﺎﻻﺗﺮ و ﺑﻬﺘﺮ از ﻣﺮدم ﻫﺴﺘﻴﺪ، اﻳﻦ ﺑﺎﻻﺗﺮي و ﺑﻬﺘﺮي را ﺿﺎﻳﻊ و ﻟﻜﻪدار و ﻛﻤﺮﻧﮓ ﺳﺎﺧﺘﻪاﻳﺪ ﺷﻌﺮ را ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ ﺑﺮاي ﺧﻮد و ﻣﺜﻞ ﺧﻮد، اﮔﺮ اﻳﻦ رﻧﺠﻲﺳﺖ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ، ﺑﻴﻬﻮده در ﭘﻴﺮاﻣﻮن اﻳﻦ ﺣﺮﻓﻬﺎ ﻣﻲﮔﺮدﻳﺪ ﻣﻲداﻧﻴﺪ ﻣﻦ از ﭼﻨﺪ ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮ ﻛﻪ ﺑﻪ روزﻧﺎﻣﻪﻫﺎ دادهام و آﻧﻬﺎ ﻫﻢ ﺑﻨﺎ ﺑﻪ ﻋﺎدت ﺧﻮدﺷﺎن، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺗﻌﺎرﻓﺎت دﻳﮕﺮ، در ﺗﻌﺮﻳﻒ ﻣﻦ آب و ﺗﺎب دادهاﻧﺪ، ﺑﺴﻴﺎر دﻟﺘﻨﮕﻢ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﺧﺎري ﺑﺰرگ ﺑﻪ ﭘﺎي ﻣﻦ ﭼﺴﺒﻴﺪه ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﻛﻔﺶﻫﺎﻳﻢ از ﮔﻞﺳﻨﮕﻴﻦ ﺷﺪه و ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻢ راه ﺑﺮوم ﻣﺜﻞ ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﻣﻮرﭼﻪﻫﺎ ﺑﻪ او ﭼﺴﺒﻴﺪهاﻧﺪﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ي ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻢ از ﺷﻤﺎ ﺑﭙﺮﺳﻢ ﭼﻪ ﭼﻴﺰ ﺷﻤﺎ را وادار ﻛﺮد ﻛﻪ دوﺳﺖ ﺧﻮد را ﺑﻪ دﻳﮕﺮي ﻣﻌﺮﻓﻲ ﻛﻨﻴﺪ؟ اﮔﺮ او ﻣﻲﺧﻮاﺳﺖ آﻳﺎ ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺴﺖ ﻳﻚ ﺟﻠﺴﻪ ﺳﺨﻨﺮاﻧﻲ ﻛﻨﺪ؟ ﻣﮕﺮ در ﻫﻤﺎن ﻟﺤﻈﻪ ﻧﺪﻳﺪﻳﺪ ﻣﺮدي ﺑﺎ ﻋﺼﺎ و ﻛﺘﺎب از روﺷﻨﻲ ﮔﺬﺷﺖ ﻛﻪ ﻛﻼه و ﻣﻮي دراز داﺷﺖ و رﻧﮓﭘﺮﻳﺪه و ﺻﻮرتﺗﻜﻴﺪه ﺑﻮد، ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ اﻻن ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪﺑﻤﻴﺮد آﻳﺎ او را ﻣﻲﺷﻨﺎﺧﺘﻴﺪ و ﻻزم ﺑﻮد ﻛﻪ او ﺧﻮد را ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺑﺸﻨﺎﺳﺎﻧﺪ ﻫﺮﻛﺲ ﺗﻨﻬﺎﺳﺖ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ و ﺧﻴﻠﻲ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻪ ﻛﺎر ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﭽﺴﺒﻴﺪ ﺑﺎز ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻲﻛﻨﻢ اﮔﺮ در ﻫﺮﻳﻚاز ﻛﺎﻏﺬﻫﺎي ﺧﻮدم ﺑﻨﻮﻳﺴﻢ ﺟﺎي دوري ﻧﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ:»ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻛﻤﻚ و رﻓﻴﻖ ﺷﻤﺎ، ﻛﺎر اﺳﺖ« روزي ﺧﻮاﻫﻴﺪ دﻳﺪ ﻛﻪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ آواز ﻣﻲدﻫﺪ: »اﮔﺮ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻲ از ﺧﺎﻧﻪ ﺑﻴﺮون ﺑﺮو« زﻳﺮا او ﻫﻤﻪي دﻧﻴﺎ و ﻫﻤﻪيﻛﺴﺎن آن را ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ در ﺧﺎﻧﻪي ﺷﻤﺎ ﺟﻤﻊ ﻛﺮده اﺳﺖ؛ ﻫﻤﻪي ﺻﺤﺮاﻫﺎ، ﻫﻤﻪي دﺷﺘﻬﺎ و ﺑﺮﻛﻪﻫﺎ و ﺟﻨﮕﻞﻫﺎ،ﺷﺐﻣﻨﺰلﻫﺎ ﻛﻪ در آن ﻣﺴﺎﻓﺮت ﻛﺮدهاﻳﺪ، ﺳﻴﻤﺎي ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻛﻪ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ آﻧﻬﺎ ﻏﻀﺒﻨﺎك ﻫﺴﺘﻴﺪ ﭼﻮن ﺷﻤﺎ ﭼﻨﻴﻦ وﺳﻴﻠﻪاي دارﻳﺪ دﻳﮕﺮ ﺑﻪ دﻧﺒﺎل ﭼﻪ ﻣﻲﮔﺮدﻳﺪ ﻛﻪ در را ﺑﺎز ﻛﻨﻴﺪ و ﺑﺮوﻳﺪ ﺑﻪ دﻧﺒﺎل آن آدﻣﻬﺎيﺑﻲوﻓﺎ و ﺑﻲﺻﻔﺎ ﻛﻪ ﻧﻤﻲداﻧﻨﺪ ﺑﺮاي ﭼﻪ ﺗﻌﺮﻳﻒ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ از ﻓﻼن ﺷﺎﻋﺮ ﻣﺸﻬﻮر ﻳﺎ ﭼﺮا ﺑﻪ ﺷﻤﺎ آﻓﺮﻳﻦ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ، درﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﻧﻪ آن ﺷﺎﻋﺮ و ﻧﻪ ﺷﻤﺎ، ﻫﻴﭽﻜﺪام را ﻧﻤﻲﻓﻬﻤﻨﺪ ﭼﻮن ﻣﻲداﻧﻴﺪ ﺑﻪ اﺷﺘﺒﺎه رﻓﺘﻪاﻳﺪ، اﮔﺮ آن ﺷﺨﺺ را دﻳﺪﻳﺪ ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ اﺷﺘﺒﺎه ﻛﺮدم اﻳﻦ ﺷﺨﺺ ﺑﻪ آن ﺷﺨﺺ ﺧﻴﻠﻲ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﻮد، ﻧﺨﻮاﺳﺖ ﺟﻠﻮي ﺷﻤﺎ ﻣﺮا دروﻏﮕﻮﻣﻌﺮﻓﻲ ﻛﻨﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﻛﺎﻓﻲﺳﺖ ﻃﺎﻟﺐ راه ﻧﺠﺎت ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺘﻢﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻣﻲﮔﻮﻳﻴﺪ در ﺧﺎﻧﻪي ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ، آدمﻫﺎي رﻗﺖاﻧﮕﻴﺰ دﻳﺪﻳﺪ در زﻧﺪﮔﻲي ﻫﻤﻪي ﻣﺮدم اﻳﻦ ﭼﻴﺰﻫﺎ ﻫﺴﺖ اﻣﺎﻣﻲﮔﻮﻳﻴﺪ ﺑﻪ ﭘﺎس ﺧﺎﻃﺮ ﻣﻦ ﺑﺎ آﻧﻬﺎ ﺟﺮ و ﺑﺤﺚ ﻛﺮدﻳﺪ و ﺧﻮاﺳﺘﻴﺪ ﻛﻪ آﻧﻬﺎ ﺣﺘﻤﻦ اﺷﻌﺎر ﻣﺮا، ﻣﺜﻞ ﺷﻤﺎ،ﺑﭙﺴﻨﺪﻧﺪ ﺑﺎ اﻳﻦ ﻛﺎر - ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺒﺨﺸﻴﺪ - آﻳﺎ اﻻن اﺣﺴﺎس ﻧﻤﻲﻛﻨﻴﺪ ﻛﻮدك ﺑﻲﺗﺠﺮﺑﻪاي آﻧﺠﺎ ﺑﻪ زﺑﺎن آﻣﺪه ﺑﻮد؟ﺑﺮاي آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ذوق و ﻓﻲاﻟﺠﻤﻠﻪ اﺳﺘﻌﺪادي دارﻧﺪ، دﻟﻴﻞ ﻻزم اﺳﺖ، آن را ﻫﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻮﺷﺖ اﻣﺎ ﺑﺮاي دﻳﮕﺮان، اﮔﺮ ﺧﻴﻠﻲ اﺻﺮار دارﻳﺪ ﻣﻦ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻳﺎد ﺑﺪﻫﻢ ﻓﻘﻂ اﻳﻦ را ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ: »ﻣﺮدي ﺗﻤﺎم ﺑﻴﺴﺖ ﺳﺎل، ﺳﻲ ﺳﺎل ﻋﻤﺮش را ﺑﻪ ﻣﺼﺮف ﻓﻬﻢ اﺳﺎس ﻛﺎر ﻫﻨﺮي ﺧﻮد رﺳﺎﻧﻴﺪه، در ﻫﻮش و ذوق اﻳﻦ ﻣﺮد ﻫﻢ ﺷﻜﻲ ﻧﻴﺴﺖ، آﻳﺎ ﺷﻤﺎﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﺎ ﺑﻴﺴﺖ دﻗﻴﻘﻪ، ﺳﻲ دﻗﻴﻘﻪ، ﻓﻜﺮ ﺧﻮد، او را رد ﻛﻨﻴﺪ؟« ﺑﺎ اﻳﻦ ﺟﻮاب آدﻣﻬﺎي وﻗﻴﺢ و ﺑﻲﺣﺲاﻧﺪ ﻛﻪ ﺑﺎز ﺣﺮف ﻣﻲزﻧﻨﺪ، و ﭼﻮن در آﻳﻴﻦ ﻣﻦ ﺻﺤﺒﺖ ﻛﺮدن ﺑﺎ آﻧﻬﺎﺣﺮام اﺳﺖ؛ ﺷﻤﺎ ﻫﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺣﺮام ﻛﻨﻴﺪ ﺣﺎﻻ ﻣﻲﮔﻮﻳﻴﺪ در ﺧﺎﻧﻪي ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﭼﻪ دﻳﺪﻳﺪ؟ﻋﺰﻳﺰمﺑﺎز از ﻣﻦ ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪ ﻣﻌﺎﺻﺮﻳﻦ ﻣﺎ ﭼﻄﻮر ﺷﻌﺮ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ؟ ﺑﻪ زﺑﺎن ﺧﻮدم و ﺧﻴﻠﻲ ﻣﺨﺘﺼﺮ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺟﻮابﻣﻲدﻫﻢ: »ﻣﺮده ﺑﺮآﻣﺪه اﺳﺖ« وﻟﻲ ﭼﺮا ﺷﻤﺎ وﻗﺖ ﺧﻮدﺗﺎن را ﺻﺮف اﻳﻦ ﻛﻨﺠﻜﺎوي ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ، ﻣﮕﺮ ﺗﺎرﻳﺨﻲ در زﻳﺮ ﻗﻠﻢ دارﻳﺪ ﻳﺎ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪﺧﻮدﺗﺎن را ﺑﺎ دﻳﮕﺮان ﺑﺴﻨﺠﻴﺪ؟ ﻣﺎ درﺳﺖ ﺑﻪ دورهاي رﺳﻴﺪهاﻳﻢ ﻛﻪ ﺷﻌﺮ ﻣﺮده اﺳﺖ، ﻣﺴﻴﺮ ﻧﻈﺮ ﺗﻨﮓ و ﻣﺤﺪودي ﻛﻪ ﻗﺪﻣﺎ داﺷﺘﻨﺪ ﺑﻪ ﭘﺎﻳﺎنرﺳﻴﺪه اﺳﺖ اﻧﺘﻬﺎي دﻳﻮار اﺳﺖ راه ﻛﻮر ﺷﺪه اﺳﺖاﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﻛﺴﻲ ﻫﺴﺘﻴﺪ - و ﺣﻘﻴﻘﺘﻦ ﻛﺴﻲ - ﺑﺎﻳﺪ ﺷﺮوع ﻛﻨﻴﺪ و اﮔﺮ ﺷﺮوع ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ، ﭼﺮا در ﺷﻚ ﻣﻲاﻓﺘﻴﺪ؟ دﺳﺘﻤﺎلﻫﺎي ﻣﺘﻌﺪد در ﺟﻴﺐ ﺑﮕﺬارﻳﺪ، راه ﺑﻴﻨﻲ را ﺑﺎ آن ﺑﺒﻨﺪﻳﺪ و از ﺧﻴﺮﺷﺎن ﺑﮕﺬرﻳﺪ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ در زﻳﺮ ﭘﺎﺑﭙﺎﻳﻴﺪ ﻛﻪ در ﺷﻜﻢ ﮔﻨﺪﻳﺪهي ﻣﺮدهاي ﭘﺎ ﻧﮕﺬارﻳﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﻛﺎر و اﺣﺘﻴﺎﻃﻲ ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﺷﻤﺎ در ﺗﺎرﻳﻜﻲ ﺻﺪاﻫﺎ ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺷﻨﻴﺪ، زﻳﺮا اﺳﺘﺨﻮاﻧﻬﺎ روي ﻫﻢ ﻣﻲرﻳﺰد، وﻟﻲ ﺑﺎﻳﺪ راه ﺧﻮد را ﺑﺮوﻳﺪ ﺣﺮفﻣﺮا ﺑﻪ ﻳﺎد داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﭼﻄﻮر ﻣﻌﺎﺻﺮﻳﻦ دوﺳﺖ ﺷﻤﺎ ﺷﻌﺮ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ: »ﻣﺮده ﺑﺮآﻣﺪه اﺳﺖ«ﻋﺰﻳﺰمﺷﺎﻋﺮ ﺑﻮدن، ﺧﻮاﺳﺘﻦ در ﺗﻮاﻧﺴﺘﻦ و ﺗﻮاﻧﺴﺘﻦ در ﺧﻮاﺳﺘﻦ اﺳﺖ اﻳﻦ ﻫﺮدو ﺧﺎﺻﻴﺖ را ﺑﺎﻳﺪ زﻧﺪﮔﻲي او ﺑﻪ او داده ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻪ ﻋﺒﺎرت دﻳﮕﺮ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ: ﺑﺘﻮاﻧﺪ ﺑﺨﻮاﻫﺪ و ﺑﺨﻮاﻫﺪ ﻛﻪ ﺑﺘﻮاﻧﺪ اوﻟﻲ ﺑﺎ ﺧﻮد اوﺳﺖ و دوﻣﻲ ﻛﻪ ﺧﻮاﺳﺘﻦ ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲي ﺧﻮد اوﺳﺖ و ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺧﻮد ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻛﻨﺪ ﻫﺰار ﻣﺮﺗﺒﻪ ﺑﻴﺎﻧﮕﻴﺰد ﻫﻮش ﺧﻮد را و ذوق ﺧﻮد را، ﻫﻨﮕﺎﻣﻲﻛﻪ در آﺛﺎر دﻳﮕﺮان ﻧﻈﺮ دارد اﮔﺮ اﻳﻦ ﻧﺒﺎﺷﺪ در ﭘﻮﺳﺖ ﺧﻮد ﻓﺮورﻓﺘﻪ، ﺧﻮدي ﺑﺴﻴﺎر ﺧﻄﺮﻧﺎكدر او وﺟﻮد ﭘﻴﺪا ﻣﻲ ﻛﻨﺪ ﻛﻪ در راه ﻛﻤﺎل و ﻫﻨﺮ ﺧﻮد ﻛﻮر ﻣﻲﻣﺎﻧﺪ ﻫﻴﭽﻜﺲ را ﭼﻨﺎﻧﻜﻪ ﻫﺴﺖ ﻧﻤﻲﺷﻨﺎﺳﻨﺪ ﻣﻘﺼﻮد ﻣﻦ اﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﺧﻮﺑﻲ را ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ ﺑﻠﻜﻪ ﺧﻮب و ﺑﺪ، ﻫﺮ ﺳﻠﻴﻘﻪ و ذوق ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺧﻮد را ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮاﻧﺪ ﺗﻤﻴﺰ دﻫﺪ و ﻟﻄﻒ ﻛﺎر ﻫﺮﻛﺲ را در ﺳﺒﻜﻲ ﻛﻪ دارد ﺑﻔﻬﻤﺪ ﺣﺮﻓﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻣﻲزﻧﻨﺪ - ﺑﻴﺨﻮد ﮔﻔﺘﻪاﻧﺪ: آﻧﻬﺎﻗﺪﻳﻤﻲ ﺷﺪه، اﻳﻨﻬﺎ ﻛﻬﻨﻪ ﺷﺪه اﺳﺖ، در اﻳﻦ اﺷﻌﺎر ﭼﻴﺰي ﻳﺎﻓﺖ ﻧﻤﻲﺷﻮد - ﻫﺮﻛﺪام ﺑﻪﺟﺎ و ﺑﻲﺟﺎ اﺳﺖ ﺑﻪﺟﺎ اﺳﺖ زﻳﺮا ﻛﻪ ﺑﺎ ﻃﺒﻴﻌﺖ او وﻓﻖ ﻧﻤﻲدﻫﺪ و ﻧﺎﺑﺠﺎ ﺑﺮاي اﻳﻨﻜﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ ﻃﺒﺎﻳﻊ دﻳﮕﺮ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ و او از آﻧﻬﺎ ﺑﻪ وﺟﻮد آﻣﺪه ﻫﻴﭻ ﺑﺪ و ﺧﻮﺑﻲ ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ در ﺳﺎﺧﺘﻤﺎن او دﺳﺖ ﻧﺪاﺷﺘﻪ اﺳﺖ ﺷﻤﺎ ﻓﺮض ﻛﻨﻴﺪ اﮔﺮ دﻳﻮان ﻓﺮﺧﻲ و ﻋﻨﺼﺮي را ﻣﻲ ﺧﻮاﻧﻴﺪ ﻛﻪ ﺳﺮاﺳﺮ ﻟﻔﻆ اﺳﺖ و از ﺣﻴﺚ ﺻﻨﻌﺖ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ ﻧﻈﺎﻣﻲ ﺧﻴﻠﻲ اﺑﺘﺪاﻳﻲﺳﺖ، ﻫﺮﻛﺪام از اﻳﻨﻬﺎ زﻳﺒﺎﻳﻲ ﺧﻮد را دارا ﻫﺴﺘﻨﺪ و ﻧﻤﻲﺷﻮد اﻧﻜﺎر ﻛﺮد درﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﺑﻪ اﻳﻦ درك ﺑﺮﺳﻴﺪ ﭼﻪﺑﺴﺎﻛﻪ ﺑﻬﺮه ﻣﻲﻳﺎﺑﻴﺪ و ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻧﻈﺮ ﭼﻪﺑﺴﺎﻛﻪ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﺑﺰرﮔﺘﺮ راﻫﻲ را ﺑﮕﺸﺎﻳﺪو در ﻗﺪرت ﺧﺎﻟﻘﻪي ﺷﻤﺎ ﺗﺎﺛﻴﺮ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﻦ دﻳﻮان ﺟﻤﺎلاﻟﺪﻳﻦ را زﻳﺎد ﻣﻲﺧﻮاﻧﻢ و ﺧﺎﻗﺎﻧﻲ را دوﺳﺖ دارم، و ﻫﻴﭽﻮﻗﺖ ﻧﻤﻲﺳﻨﺠﻢ ﻛﻪ ﺑﻪ اﻧﺪازهي ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻤﻠﻮ از ﻣﻌﺎﻧﻲ ﻫﺴﺖ ﻳﺎ ﻧﻪ ﻫﻤﻴﻦﻃﻮر اﮔﺮ ﻫﻤﻪي ﺷﺎﻫﻨﺎﻣﻪ را ﺑﺨﻮاﻧﻢ، اﺳﺘﺎديِ ﻧﻈﺎﻣﻲ را در ﻧﻈﺮ ﻧﻤﻲآورم و اﮔﺮ ﺗﻐﺰﻻت ﺳﺎده - ﻣﻤﻠﻮ از ﻋﺎﺷﻘﻲﻫﺎي ﻋﺎدي ﺳﻌﺪي را ﻣﻲﺧﻮاﻧﻢ، ﻓﻜﺮ ﻧﻤﻲﻛﻨﻢ ﻋﺸﻖ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻘﺪر ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ اﺳﺖ و او زﻣﻴﻨﻪي ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻧﻈﺎﻣﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﻓﻬﻤﻴﺪه ﻣﻲﺷﻮد وﻟﻲ ﺑﻪ زﺑﺎن ﻧﻤﻲآﻳﺪ زﻳﺮا وﻗﺖ ﻫﺴﺖ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ در ﺻﻨﻌﺖ ﻧﮕﺎه ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ و ﺑﻬﺎي ﻫﺮﭼﻴﺰ ﻋﻠﻲﺣﺪه اﺳﺖ ﻫﺮﭼﻴﺰ را ﺑﺎﻳﺪ در ﺣﺪ ﺧﻮد ﺑﺘﻮاﻧﻴﺪ ﺑﺸﻨﺎﺳﻴﺪ ﻣﻦ ﺑﻪ ﻗﺪري ﻣﻲﺗﻮاﻧﻢ ﺧﻮد را ﻓﺮود ﺑﻴﺎورم ﻛﻪ از ﻳﻚ ﺗﺮاﻧﻪي روﺳﺘﺎﻳﻲ ﻫﻤﺎﻧﻘﺪر ﻛﻴﻒ ﺑﺒﺮم ﻛﻪﻳﻚ ﻧﻔﺮ روﺳﺘﺎﻳﻲ ﺑﺎ ذوق و اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺳﺎدهي ﺧﻮد ﻛﻴﻒ ﻣﻲﺑﺮد از اﻳﻨﺠﺎﺳﺖ ﻛﻪ ﺧﻮاﻫﻴﺪ دﻳﺪ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪﻫﺎي ذوق ﺑﺸﺮي ﭼﻘﺪر وﺳﻴﻊ و ﻣﺘﻔﺎوت اﺳﺖ و ﭼﻪ ﻣﻤﻠﻮ از اﺳﺮار ﺧﻮد و ﭼﻘﺪر ﺑﺰرﮔﺘﺮﻫﺎ ﻣﺪﻳﻮن ﻛﻮﭼﻜﺘﺮﻫﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ و اﻳﻦ ﺷﺨﺼﻴﺖﻫﺎي اﻳﻨﻘﺪر ﺗﻌﺮﻳﻔﻲ و ﺳﺮﺑﻠﻨﺪ ﺑﺎ ﭼﻪﺷﺨﺼﻴﺖﻫﺎي آﻧﻘﺪر ﮔﻤﻨﺎم و ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺳﺮوﻛﺎر دارﻧﺪﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ ﺑﺎز ﭼﻨﺪ ﻛﻠﻤﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ اﺿﺎﻓﻪ ﻛﻨﺪ در ﺧﺼﻮص ﺳﺎدﮔﻲي اﻧﺸﺎي اﺷﻌﺎر ﺷﻤﺎ ﺗﻤﻴﺰ اﻧﺸﺎيﺧﻮب ﺑﻨﺎﺑﺮ ﺳﺎدﮔﻲ ﻳﺎ ﻣﻐﻠﻖ ﺑﻮدن آن ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﻜﻪ ﺳﺎدﮔﻲ و ﻫﻤﺠﻨﺴﻲ از ﻣﺤﺎﺳﻦ اﻧﺸﺎﺳﺖاﻣﺎ ﻣﻦ ﺷﻤﺎ را از راه اﺳﺘﻴﻞ ﺷﻤﺎ و اﺳﺘﻴﻞ ﻫﺮﻛﺲ ﻛﻪ ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ ﻫﻨﺮ اﺳﺖ، ﺑﻪ ﺣﻘﻴﻘﺘﻲ ﻧﺰدﻳﻚ ﻣﻲﻛﻨﻢ ﻋﻘﻴﺪهام را ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم – ﻫﻨﺮ ﺗﺎﺑﻊ ﻣﻮﺿﻮع اﺳﺖ – و ﻫﺮ ﻣﻮﺿﻮﻋﻲ در ﺧﻮد ﻓﺮﻣﻲ را دارد و ﻧﻮﻋﻲ )ژاﻧﺮ( را و ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻲ از اﻧﻮاع اﺳﺘﻴﻞ ﺑﻪ ﺧﺼﻮص را ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﻣﻌﺮوف اﺳﺖ ﻛﻪ اﺳﺘﻴﻞ در ﻫﻤﻪﺟﺎ ﻳﻚﺟﻮرو ﻳﻚدﺳﺖ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ ﻣﻌﻨﻲ ﻣﺘﺪاول و در ﻣﻮاﻗﻊ ﻧﺎزل اﺳﺖ و ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ ﻣﻌﻨﻲ ﺑﻠﻨﺪ واﻗﻊ ﺷﺪه اﺳﺖ، دو ﻫﻨﮕﺎم ﻣﺘﻔﺎوت و ﺑﺴﻴﺎر ﻣﺘﻔﺎوت را ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ اﺳﺘﻴﻞ ﺷﻌﺮ ﻓﺮاﻫﻢ ﻣﻲآورد در اوﻟﻲ ﻛﻠﻤﺎت ﺑﺎﻳﺪ ﺳﻬﻞاﻟﻮﺻﻮل و دردوﻣﻲ ﺳﻨﮕﻴﻦ و ﺑﺎ ﺷﻜﻮه ﺑﺎﺷﺪ اﮔﺮ روزي در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺣﺮف زدم، ﺧﻮاﻫﻴﺪ دﻳﺪ ﻛﻠﻤﺎت ﭼﻪ ﺑﺎزي ﺳﺮﺷﻨﺎس و ﺑﺎ اﻗﺘﺪاريرا در اﺳﺘﻴﻞ دارﻧﺪ ﺑﺪﻳﻦ ﺻﻮرت ﺷﻤﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺻﺮاﻓﺖ ﻛﻠﻤﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ از ﺣﻴﺚ ﺑﻴﺎن ﻛﺮدن ﻣﻌﻨﻲ از ﺣﻴﺚ آرﻣﻮﻧﻲ آن در ﺟﻤﻠﻪاي ﻛﻪ ﺑﺎ آن ﺗﺮﻛﻴﺐ ﻣﻲﺷﻮد و ﻣﻲﻛﺎوﻳﺪ از ﭘﻲ ﭘﻴﺪا ﻛﺮدن ﺟﻤﻠﻪي ﺑﻬﺘﺮ و از ﺣﻴﺚ اﻳﻨﻜﻪ ارزش ﻓﻮﻧﺘﻴﻚ آن ﻛﻠﻤﺎت ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ وزن ﺷﻌﺮي ﻛﻪ دارد اﺳﺘﻴﻞ ﺷﻤﺎ - ﺳﺮﺑﺴﺘﻪ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻋﻨﻮان ﻣﻲﻛﻨﻢ - ﺑﻪ ﻫﻤﺎن ﻣﺮاﻗﺒﺖ درﺳﺖ و ﺻﺎف و ﮔﻮارا ﻣﻲﺷﻮد، ﻫﻤﺎﻧﻄﻮر ﻛﻪ ﻣﺮاﻗﺒﺖ ﻧﻘﺎش در رﻧﮓ، ﻣﻮﺳﻴﻘﻲدان در ﺻﺪا و ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺻﺪايﻣﻮزﻳﻜﻲ ﺑﻪ ﻣﻌﻨﻲي ﺻﺪا، ﻳﻌﻨﻲ ﺻﺪاي ﻣﺨﺼﻮص ﻛﻪ ﻣﻌﻨﻲي ﻣﻮزﻳﻚ ﻣﻲدﻫﺪﻫﻤﻴﻦ ﻛﻠﻤﻪي ﺑﺨﺼﻮص ﻛﻪ ﻣﻌﻨﻲي ﻛﻠﻤﻪ واﻗﻌﻲ ﭘﻴﺪا ﺷﺪه را در اﺳﺘﻴﻞ اﻧﺸﺎي ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﻣﻲدﻫﺪ ﭼﻮن روز دارد ﺑﻪ ﭘﺎﻳﺎن ﻣﻲرﺳﺪ، ﺣﺮف ﻣﻦ ﻫﻢ ﺑﻪ ﭘﺎﻳﺎن ﻣﻲرﺳﺪ ﻣﻦ از اﻳﻦ ﺟﺎي دوردﺳﺖ ﻣﻮﻓﻘﻴﺖ ﻋﺎﻟﻲﺷﻤﺎ را در ﻫﻨﺮ ﺷﻤﺎ ﻃﺎﻟﺒﻢﻋﺰﻳﺰمﺧﻠﻮت اﺧﺘﻴﺎر ﻛﺮدهاﻳﺪ و ﻛﺎر ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ، اﻳﻦ ﺗﻮﻓﻴﻘﻲﺳﺖ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲﻛﻪ ﺑﺎ ﻋﻤﻞ ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻏﺎﻟﺒﻦ در ﺷﺮح ﺣﺎل ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﮔﺎن و ﺷﻌﺮا ﺧﻮاﻧﺪهاﻳﺪ، ﻳﺎ در ﭘﻲي ﻧﺼﺎﻳﺢ آﻧﻬﺎ رﻓﺘﻪاﻳﺪ ﻛﻪ ﺧﻠﻮت ﺧﻮد را ﻣﻲﺳﺘﺎﻳﻨﺪ اﻣﺎ اﻳﻦ ﺷﻴﻮهاي ﺑﺮاي ﺷﻬﺮت اﺳﺖ، راﻫﻲﺳﺖ ﺑﺮاي ﺗﺠﺎرت ﻛﻪ ﻫﻨﺮ ﺧﻮد را ﻣﺘﺎع آن ﻗﺮار ﻣﻲدﻫﻨﺪ و رو ﭘﻨﻬﺎن ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ اﻣﺎ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ اﻳﻦ ﻛﺎر از روي ﺻﺪق و ﺻﻔﺎﺳﺖ ﻣﻦ از ﺣﺎﻟﺖ ﺷﻮرﻳﺪﮔﻲ ﻛﻪ دارﻳﺪ و ﻣﻲﻛﺎوﻳﺪ ﻛﻪ ﭼﻴﺰي را ﭘﻴﺪا ﻛﻨﻴﺪ و ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻴﺪ اﻳﻦ آن ﭼﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ، ﻣﻄﻠﺐ را ﺑﻪ ﺧﻮﺑﻲ درﻳﺎﻓﺘﻪام ﭼﻮن ﻫﻴﭻ ﺗﻌﺼﺐ از روي ﺧﻮدﺧﻮاﻫﻲ در ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺴﺖ، ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ دﻋﺎي ﺧﻴﺮ و ﺑﺮﻛﺖ ﻣﻦ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺪرﻗﻪي ﻛﺎر ﺷﻤﺎ ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻮد ﺑﺎ آﻧﻜﻪ در ﻧﻮﺷﺘﻦ ﻛﺎﻏﺬ ﺑﺴﻴﺎر ﺗﻨﺒﻠﻢ، ﻣﻀﺎﻳﻘﻪ در ﻛﺎر ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻪ ﻣﻦ ﻛﺎﻏﺬ ﺑﻨﻮﻳﺴﻴﺪ، در ﺳﺎﻳﻪي درﺧﺘﻬﺎي آن دﻫﻜﺪهي ﻗﺸﻨﮓ، و ﺑﻪ ﺷﻬﺮ ﺑﻔﺮﺳﺘﻴﺪ ﻣﻦ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺟﻮاب ﺧﻮاﻫﻢ ﻧﻮﺷﺖ روزي ﻫﻤﻪي اﻳﻨﻬﺎ در ﻧﺰدﺷﻤﺎ ﻛﺘﺎﺑﻲ ﻣﻲﺷﻮد ﺑﺪون ﻃﻤﺎﻧﻴﻨﻪ و ﻃﻤﻄﺮاق ﻣﻄﺎﻟﺒﻲ را در آن ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻳﺎﻓﺖ ﻛﻪ در ﺑﺴﻴﺎري ﺟﺎﻫﺎ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪاﻳﺪ ﻧﻴﻤﺎ ﻳﻮﺷﻴﺞ دوﺳﺖ ﻣﺨﻠﺺ ﺷﻤﺎ ﻫﻢ ﻫﻤﻴﻨﻄﻮر ﺑﻮده اﺳﺖ، وﻗﺘﻲﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﺳﺖ ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺎﺷﺪ، و ﭘﺲ از آﻧﻜﻪدر ﺳﺮ زﺑﺎنﻫﺎ اﻓﺘﺎد ﺧﻠﻮت ﺧﻮد را از دﺳﺖ ﻧﺪاد از ﻫﻤﻴﻦ ﺧﻠﻮت ﺗﻦ، ﺑﻪ ﺧﻠﻮت دل ﻣﻲﺗﻮان رﺳﻴﺪﻣﻨﺘﻈﺮ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺘﻢﻫﻤﺴﺎﻳﻪاز ﻣﻦ ﺷﻌﺮ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻛﻪ ﺗﺮﺟﻤﻪ ﻛﻨﻴﺪ؟ در ﻣﻨﺰل ﺷﻬﺮﻳﺎر ﻫﻢ ﮔﻔﺘﮕﻮ ﺑﻮد اﻳﻦ ﻛﺎر زود اﺳﺖ ﺑﮕﺬارﻳﺪ ﺧﺎرﺟﻴﻬﺎ ﺑﺪ و ﺧﻮب را ﺑﺒﺮﻧﺪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم ﻗﻀﺎوت ﻓﺮدﻓﺮد ﻣﺮدم ﭘﺎﻛﻴﺰه و درﺳﺖ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﻜﻪﻗﻀﺎوت زﻣﺎن ﻻزم اﺳﺖ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﻫﺪف دور و ﻋﺎﻟﻲ دارد، در زﻣﺎن زﻧﺪﮔﻲي ﺧﻮدﺗﺎن دﺳﺖ و ﭘﺎ ﻛﺮدن ﭼﺮا؟ اﻳﻦ ﻣﻮﻗﻌﻴﺖ ﺑﺎ ﻣﻮﻗﻌﻴﺘﻲ ﻛﻪ ﻣﺎ دارﻳﻢ ﺧﻴﻠﻲ دور اﺳﺖ آﻧﻬﺎ ﻣﺼﺎﻟﺢ ﻛﺎﻓﻲ در ﻣﻮﻗﻌﻴﺖ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﺎ ﻧﺪارﻧﺪ، ﻫﺮﻗﺪر ﻛﻪ ﺧﻮب ﺗﺸﺨﻴﺺ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﺳﻨﺠﻴﺪن ﻏﻴﺮ از ﺗﺸﺨﻴﺺ دادن اﺳﺖ ﺗﺎ ﻫﻤﻪ اﻳﻦ ﺑﺪ و ﺧﻮﺑﻬﺎ در ﺧﺎرج و داﺧﻞ اﻧﺒﺎر ﺑﺸﻮد، ﻋﻤﺮ ﻣﻦ و ﺷﻤﺎ ﮔﺬﺷﺘﻪ اﺳﺖ ﺷﻤﺎ ﻛﻪ دﻻل و ﺗﺎﺟﺮ ﻧﻴﺴﺘﻴﺪ، ﻫﻨﺮ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ اﺑﺰار ﺷﻬﺮت ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ زﻳﺮا ﺷﻬﺮتﺑﺮاي ﻣﺪد ﺑﻪ ﻣﻌﺎش اﺳﺖ ﭼﻮن ﺷﻤﺎ ﺗﻜﻠﻴﻔﻲ را اﻧﺠﺎم ﻣﻲدﻫﻴﺪ و ﺧﺪﻣﺘﻲ را ﻛﻪ ﻻزم اﺳﺖ اداﻣﻪ ﻣﻲدﻫﻴﺪ، ﺧﻮدﺗﺎن را ﭼﻨﺪان ﺑﻪ اﻳﻦ ﺧﻴﺎﻟﻬﺎ ﻧﭽﺴﺒﺎﻧﻴﺪ ﺷﻤﺎ ﺟﻮان ﻫﺴﺘﻴﺪ و ﻫﻨﮕﺎﻣﻲﻛﻪ ﺑﺎ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺷﻤﺎ ﺧﻮب ﺑﺮﺧﻮرد ﻧﻜﻨﻨﺪ، ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ درآن ﺻﻮرت ﺗﺸﻮﻳﺸﻬﺎ در ﺷﻤﺎ ﻓﺮاﻫﻢ ﺑﻴﺎورد ﺑﺎز ﻫﻢ ﻣﻲﭘﺮﺳﻢ ﭼﺮا؟ ﭼﺮا در ﺷﻤﺎ ﻫﻨﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮدﺧﻮاﻫﻲي ﺑﻴﺸﺘﺮ را ﺑﺮاﻧﮕﻴﺰد و ﻗﺴﻤﺘﻲ از آﺛﺎر ﺷﻤﺎ ﻣﻌﻄﻮفﺑﻪ ﺟﻠﻮه دادن ﺷﺨﺺ ﺧﻮد ﺷﻤﺎ ﺑﺎﺷﺪ؟ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲﻛﻪ ﻣﺎ دﭼﺎر اﻳﻦ ﺗﺸﻮﻳﺸﻬﺎ ﺑﺎﺷﻴﻢ، ﺣﺴﺎب ﻫﻮش و ﻗﻀﺎوت ﻣﺮدم را ﻧﻜﺮده، ﺗﻮﻗﻌﻬﺎي ﺑﻲﺟﺎ از ﻣﺎﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﻣﻲﮔﻴﺮد و ﻣﺜﻞ ﺷﻌﺮاي ﻗﺪﻳﻢ در ﺗﻔﺎﺧﺮ ﺧﻮدﻣﺎن ﺣﺮف ﻣﻲزﻧﻴﻢ اﻳﻦ اﺳﺖ ﺣﺮف ﻣﻦ در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص و ﻣﺤﺾ ﺧﺎﻟﻲ ﻧﺒﻮدن ﻛﺎﻏﺬ، ﺷﻌﺮي را ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻢ ﻋﻨﻮان آن »ﻛﺎن« اﺳﺖ ﺑﺒﻴﻨﻴﺪ ﮔﻮﻫﺮ واﻗﻌﻲ ﭼﻪ زود ﺗﺸﺨﻴﺺ داده ﻣﻲﺷﻮد در ﺣﺎﻟﻲ ﻛﻪ ﺳﻨﮕﻬﺎي ﺑﻲﻗﻴﻤﺖ ﭼﻪﺗﻮﻗﻌﺎﺗﻲ ﻛﻪ ﻧﺪاﺷﺘﻨﺪ اﻳﻦ ﺣﺮﻓﻲ ﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻢ روزي ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﻣﺮدم در ﺧﺼﻮص ﻣﻦ ﭼﻪ ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻨﺪ؟ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ اﻳﻦ ﭼﻪ اﺷﺘﻴﺎﻗﻲﺳﺖ؟اﻳﻦ اﺷﺘﻴﺎق ﺑﺎﻳﺪ از ﺧﻮدﺧﻮاﻫﻲي ﻣﻦ ﺑﻪ وﺟﻮد آﻣﺪه، در ﺧﻮد ﻣﻦ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺷﻤﺎ ﻛﻲ ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ واﻗﻌﻦ ﺑﺸﻜﺎﻓﺪ اﻳﻦ ﻃﻠﺴﻢ را؟ ﻣﺮدم ﻏﺮق در ﺧﻮدﻧﺪ آﻧﭽﻪ ﻣﻦ ﻛﺮدهام روزي ﺑﻪ ﺧﻮﺑﻲ آﺷﻜﺎر ﺧﻮاﻫﺪ ﺷﺪ ﻛﻪ ﻧﻪ از ﻣﻦ، ﺑﻠﻜﻪ از ﺷﻤﺎ ﻫﻢ اﺛﺮي ﻧﻴﺴﺖ ﻣﺮدم ﻣﺤﺘﺎج ﺑﻪ ﻫﻢاﻧﺪ ﺗﺎ ﭼﻴﺰي را ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻣﺎ ﻫﻢ ﻫﻤﻴﻨﻄﻮرﻳﻢ و ﺑﻪ ﻃﻮر ﻣﺠﺮد ﺑﻪ وﺟﻮد ﻧﻴﺎﻣﺪهاﻳﻢ، اﻣﺎ ﻣﺜﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻛﻠﻪﻫﺎي آﻧﻬﺎ ﺑﻪ ﻫﻢ ﭼﺴﺒﻴﺪه اﺳﺖ ﻫﻤﻴﻦ ﻛﻪ ﭼﻴﺰي ﺷﺮوع ﻛﺮد ﺑﻪ ﭘﻴﺪا ﺷﺪن، ﺷﺮوع ﻣﻲﻛﻨﺪ و ﺑﻪ ﺗﺪرﻳﺞ از ﻣﻴﺎن ﻫﻴﭽﻜﺲﻫﺎ ﻛﺴﻲﺑﺮﻣﻲﺧﻴﺰد در ﺗﻤﺎم اﺷﻌﺎر ﻗﺪﻳﻢ ﻣﺎ ﻳﻚ ﺣﺎﻟﺖ ﺗﺼﻨﻌﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻪ واﺳﻄﻪي اﻧﻘﻴﺎد و ﭘﻴﻮﺳﺘﮕﻲي ﺧﻮد ﺑﺎ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ اﻳﻦ ﺣﺎﻟﺖ را ﻳﺎﻓﺘﻪ اﺳﺖ، اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﺮوﻗﺖ ﺷﻌﺮي را از ﻗﺎﻟﺐﺑﻨﺪي ﻧﻈﻢ ﺧﻮد ﺳﻮا ﻣﻲﻛﻨﻴﻢ، ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﻢ ﺗﺎﺛﻴﺮ دﻳﮕﺮ دارد ﻣﻦ اﻳﻦ ﻛﺎر را ﻛﺮدهام ﻛﻪ ﺷﻌﺮ ﻓﺎرﺳﻲ را ازﻳﻦ ﺣﺒﺲ و ﻗﻴﺪ وﺣﺸﺘﻨﺎك ﺑﻴﺮون آوردهام، آن را درﻣﺠﺮاي ﻃﺒﻴﻌﻲ ﺧﻮد اﻧﺪاﺧﺘﻪام و ﺣﺎﻟﺖ ﺗﻮﺻﻴﻔﻲ ﺑﻪ آن دادهام از آﻏﺎز ﺟﻮاﻧﻲ ﻛﻪ دﺳﺖ ﺑﻪ ﻛﺎر ﺷﻌﺮ ﻫﺴﺘﻢ، ﺑﻪ زودي اﻳﻦ را درﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﻮدم ﻧﻪ ﻓﻘﻂ از ﺣﻴﺚ ﻓﺮم، از ﻃﺮز ﻛﺎر اﻳﻦ ﮔﻤﺸﺪه را ﭘﻴﺪا ﻛﺮدم و اﺳﺎﺳﻦ ﻓﻬﻤﻴﺪمﻛﻪ ﺷﻌﺮ ﻓﺎرﺳﻲ ﺑﺎﻳﺪ دوﺑﺎره ﻗﺎﻟﺐﺑﻨﺪي ﺷﻮد ﺑﺎز ﺗﻜﺮار ﻣﻲﻛﻨﻢ: »ﻧﻪ ﻓﻘﻂ از ﺣﻴﺚ ﻓﺮم، از ﺣﻴﺚ ﻃﺮز ﻛﺎر« در آﺛﺎر ﻣﻦ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﺳﺎﻟﻬﺎي ﻣﺘﻤﺎدي ﻣﻦ دﺳﺖ ﺑﻪ ﻫﺮﺷﻜﻠﻲ اﻧﺪاﺧﺘﻪام ﻣﺜﻞ اﻳﻦ ﻛﻪ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﻣﻲﻛﺮدهام و در ﺷﺐ ﺗﺎرﻳﻚ، دﺳﺖ ﺑﻪ زﻣﻴﻦ ﻣﺎﻟﻴﺪه راﻫﻲ را ﻣﻲﺟﺴﺘﻪام و ﮔﻤﺸﺪهاي داﺷﺘﻪام اﻣﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ از آﻏﺎز ﺟﻮاﻧﻲﺳﻌﻲ ﻣﻦ ﻧﺰدﻳﻚ ﺳﺎﺧﺘﻦ ﻧﻈﻢ ﺑﻪ ﻧﺜﺮ ﺑﻮده اﺳﺖ در آﺛﺎر ﻣﻦ ﭼﻪ ﺷﻌﺮ را ﺑﺨﻮاﻧﻴﺪ و ﭼﻪ ﻳﻚ ﻗﻄﻌﻪ ﻧﺜﺮ راﻣﺮادم ﺷﻌﺮ آزاد ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﻜﻪ ﻫﺮ ﻗﺴﻢ ﺷﻌﺮ اﺳﺖﻫﺮﻛﺲ اﻳﻦ ﺑﻴﻨﺎﻳﻲ را ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻳﻘﻴﻦ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﭼﻴﺰي از ﻣﻦ ﻧﺨﻮاﻫﺪ ﻓﻬﻤﻴﺪﻫﻤﺴﺎﻳﻪﭼﺮا در ﺧﺼﻮص ﺣﺮف او ﻓﻜﺮ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ؟ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم ﺣﺮﻓﻬﺎ را ﺑﺎﻳﺪ ﺷﻨﻴﺪ، ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ آدم ﺻﺪاﻫﺎي ﻣﺨﺘﻠﻒ را ﻫﻨﮕﺎﻣﻲﻛﻪ راه ﻣﻲرود، ﻣﻲﺷﻨﻮد ﺑﺎزﮔﻮﻳﻲي اﻳﻦ ﺣﺮف ﻫﻢ ﺧﻄﺮﻧﺎك اﺳﺖ و ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﻧﻜﺒﺖ ﺑﺎر ﺑﻴﺎورد ﺧﻮد او ﻫﻢ در ﺳﺮ ﺣﺮف ﺧﻮد ﻧﺨﻮاﻫﺪ اﻳﺴﺘﺎد ﻛﻪ: »اﮔﺮ ﺣﺲ و دردي ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻪ ﻫﺮ زﺑﺎن ﻣﻲﺷﻮد ﺑﻴﺎن ﻛﺮد، و راه ﺑﻬﺘﺮ ﻧﺪارد« ﻗﺴﻤﺘﻲ از اﻳﻦ ﻋﻘﻴﺪه درﺳﺖ اﺳﺖ ﺗﺎ ﭼﻴﺰي ﻧﺒﺎﺷﺪ ﭼﻴﺰي ﺑﺮ آن ﻋﻼوه ﻧﻤﻲﺷﻮد؛ اﻣﺎ ﺗﻜﻨﻴﻚ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ و ﺧﻮد او ﻫﻨﮕﺎﻣﻲﻛﻪ ﺑﻪ ﻃﺮف آن ﻧﻤﻲرود، ﺑﻪ ﻃﺮف اﻳﻦ ﻋﻘﻴﺪه ﻣﻲرود و ﺧﻮد اﻳﻦ رﻓﺘﺎريﺳﺖ ﺑﺮاي ﭘﻴﺪا ﻛﺮدن راه، و روزي را ﺧﻮاﻫﻴﺪ دﻳﺪ ﻛﻪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ دارد ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ ﭼﻘﺪر ﺑﺎ ﻫﻢﺗﻔﺎوت دارﻳﺪدرواﻗﻊ ﺟﺰ اﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ اﻣﺮوز، ﻛﺎر ﻧﺘﻴﺠﻪي ﺗﺤﻘﻴﻖ اﺳﺖ ﻧﻪ ﻧﻔﺲ ﻛﺸﻴﺪن و ﺑﺎزو ﺗﻜﺎن دادن و زور زدن ﻫﺮﭼﻴﺰ ﺑﺎ ﻧﻈﻢ و ﻗﺎﻋﺪه ﭘﻴﻮﺳﺘﮕﻲ دارد اﮔﺮ اﻳﻦ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﻛﺎري ﻛﻪ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ و ﻫﺮ ﻗﺪر اﻧﻘﻼب در آن ﻧﺸﺎن ﻣﻲدﻫﻴﺪ، ﺗﻜﺎﻣﻞ ﻧﻴﺴﺖ، ﺗﻨﺰل اﺳﺖ ﻫﻤﻴﻦ دو اﺻﻞ ﻣﺴﻠﻢ اﺳﺖ ﻛﻪ اﻧﻘﻼب و اﻏﺘﺸﺎش را ﺑﺎ ﻫﻢ ﺗﻔﻜﻴﻚﻣﻲﻛﻨﺪ اوﻟﻲ از ﻛﻤﺎل ﭘﻴﺪا ﺷﺪه اﺳﺖ و دوﻣﻲ از ﺗﻨﺰل در ﺿﻤﻦ ﻛﺎر ﻫﻤﻪي اﻳﻨﻬﺎ را ﻣﻲﻳﺎﺑﻴﺪ و ﻣﺤﺘﺎج ﺑﻪ ﺳﻔﺎرش ﻣﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻪ ﻫﺮ اﻧﺪازه ﻛﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻴﺎﺑﻴﺪ ﺑﻪ ﻫﻤﺎناﻧﺪازه ﺗﻜﻨﻴﻚ ﺧﻮد را ﺻﺎف و ﻧﺮم و ﻛﺎﻣﻞ ﻛﺮدهاﻳﺪ ﺑﺎﻗﻲ را ﻣﻨﺘﻈﺮم ﺧﻮد ﺷﻤﺎ ﺑﺮ ﻓﻜﺮ ﻣﻦ ﻋﻼوه ﻛﻨﻴﺪﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﺑﺎ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ ﻣﻦ زﻳﺎد ﺣﺮف زدهام زﻳﺎد ﻓﺮوﺗﻨﻲ ﻛﺮدهام ﻛﻪ او را ﭘﻴﺪا ﻛﻨﻢ ﺗﺎ از ﻣﻦ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪﺑﭙﺮﺳﺪ اﻣﺎ اﻓﺴﻮس، ﺷﻴﺸﻪﻫﺎ ﺑﻪ اﻧﺪازهي ﺧﻮد ﭘﺮ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ ادﺑﻴﺎت اروﭘﺎﻳﻲ ﻛﻢ دﻳﺪه و زﻳﺎد ﻓﺮﻳﻔﺘﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﺧﻴﺎل ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ در دﻧﻴﺎ ﭼﻴﺰي ﺑﺎﻻي ﭼﻴﺰي ﻫﺴﺖ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺟﻮﺟﻪ، در ﭘﻮﺳﺖ ﺗﺨﻢ، و ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺎرﻣﻮﻟﻚ در ﻣﺤﻮﻃﻪي ﺧﻮد دور ﻣﻲزﻧﺪ از ﺧﻮدش ﺑﻴﺮون ﻧﻤﻲآﻳﺪ آه ﭼﻪ رﻧﺠﻲﺳﺖ ﻛﻪ آدم از اول ﺑﻪ ﺧﻮد ﭼﺴﺒﻴﺪه ﺑﺎﺷﺪ درﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﻫﺮ آدم ﺑﺎ آدمﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﻣﻌﻨﻲ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﺪوﮔﺮﻧﻪ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ در ﺧﻮد و دوروﺑﺮ ﺧﻮد ﻏﺮق ﺷﻮد اﻣﺎ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ اﻳﻦ ﺗﺼﻮر را ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ و ﺗﺼﻮر ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ در دﻧﻴﺎ ﺣﺘﺎ ﺗﺼﻮري ﻫﺴﺖ، ﺗﺎ ﭼﻪ رﺳﺪ ﺑﻪ اﻳﻨﻜﻪ ﺣﻘﺎﻳﻘﻲ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﻦ او را ﻣﺜﻞ ﻣﺮغ ﺧﺎﻧﮕﻲ، ﻛﻪ زﻳﺎد ﻧﻤﻲﭘﺮد، ﭘﺮاﻧﺪهام او از ﭘﺸﺖ ﺑﺎم ﻓﻮرن ﺑﻪ ﺳﻮيزﻣﻴﻦ ﻣﻲآﻳﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮد ﻣﻦ او را دوﺑﺎره ﺑﻪ روي ﺑﺎم ﺑﺒﺮمدوﺳﺖ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦدر ادﺑﻴﺎت ﻓﺎرﺳﻲ زﻣﺎن ﻣﺎ ﻫﻤﻪي اﻳﻦ ﭼﻴﺰﻫﺎ ﻫﺴﺖ ﺑﺎ وﺟﻮد اﻳﻦ ﺣﺮﻓﻬﺎي زﻳﺎدي ﻛﻪ ﻣﻦ ﻣﻲزﻧﻢ و ﺑﺴﻴﺎر زدهام ﺑﻪ ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻣﻲرﺳﻲ ﻛﻪ ﺧﻮب ﻣﻄﺎﻟﻌﻪ ﻛﺮدهاﻧﺪ، اﻣﺎ ﻧﻤﻲﻓﻬﻤﻨﺪ و ﺑﻪ ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻛﻪ ﺧﻮب ﻣﻲﻓﻬﻤﻨﺪ، اﻣﺎ ﻋﻤﺮ آﻧﻬﺎ در ﻣﻄﺎﻟﻌﻪ ﮔﺬﺷﺘﻪ و ﺧﻮدﺧﻮاﻫﻲ آﻧﻬﺎ ﻣﺎﻧﻊ آن اﺳﺖ ﻛﻪ ﺧﻴﺎل ﻛﻨﻨﺪ دﻳﻮاري ﻫﻢ در ﭘﺲ اﻳﻦ دﻳﻮار ﻫﺴﺖ و دﻳﻮارﻫﺎي زﻳﺎدي ﻛﻪ ﭘﺲ و ﭘﻴﺶ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ، ﺷﻬﺮي ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ و ﺷﻬﺮﻫﺎ ﻛﺸﻮرﻫﺎ را ﺑﻪ وﺟﻮد ﻣﻲآورﻧﺪ و ﻣﺠﻤﻮع ﻛﺸﻮرﻫﺎ، ﻛﺮهي زﻣﻴﻦ اﺳﺖ و ﻫﻤﻴﻨﻄﻮر ﺑﻪ ﺑﺎﻻ در ﭘﻴﺶ آﻧﻬﺎ ﻫﺴﺘﻲ ﻣﺒﻬﻢ و ﺑﺴﻴﺎر ﺑﻲﻣﻌﻨﻲﺗﺮ ازﺧﻮد آﻧﻬﺎﺳﺖ، وﻟﻲ ﻳﻚﭼﻴﺰ ﻣﻌﻨﻲ دارد و آن ﺧﻮدﺷﺎن و ﻫﺴﺘﻲ وﺟﻮد ﺗﺒﻌﻲ آﻧﻬﺎﺳﺖ ﻫﻤﻪي اﻳﻦ دردﻫﺎ ﻣﻌﻠﻮم اﺳﺖ از ﻛﺠﺎﺳﺖ اﮔﺮ ﻳﻚ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺑﻮد، اﮔﺮ اﺳﺘﻌﺪادﻫﺎ ﻓﻲاﻟﻮاﻗﻊ ﺑﻪ ﻣﺼﺮف ﻣﺤﻞ ﺧﻮد ﻣﻲرﺳﻴﺪ، اﮔﺮ ﻳﻜﻲ از ﺳﻴﺮي ﻧﻤﻲﺗﺮﻛﻴﺪ ﺗﺎ دﻳﮕﺮي از ﮔﺮﺳﻨﮕﻲ ﺑﻤﻴﺮد؛ ﺧﻴﻠﻲ ﻫﻮشﻫﺎ ﻛﺎر ﺧﻮد را ﻣﻲﻛﺮدﻧﺪ وﻟﻲ ﻣﻦ و ﺷﻤﺎ در ﺷﻌﺮ ﻛﺎر ﻣﻲﻛﻨﻴﻢ و در ادﺑﻴﺎت ﺑﻪ ﻃﻮر ﻋﻤﻮم، اﻳﻦ ﺣﺮﻓﻬﺎ ﺑﻪ ﻣﺎ ﻧﻤﻲرﺳﺪ ﻣﮕﺮاﻳﻨﻜﻪ ﺑﮕﻮﻳﻴﻢ ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ در دﺳﺖ ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ ﺑﺮاي اﻳﻦ ﻳﺎﻏﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﺪﺗﻬﺎي ﻣﺪﻳﺪ ﻣﻲﻧﺸﻴﻨﺪ و ﺣﺮف ﻧﻤﻲزﻧﺪ و ﺧﻨﺪهآور اﻳﻨﻜﻪ ﺑﻪ ﻣﻦﻣﻲآﻣﻮزد و راه را ﻧﺸﺎن ﻣﻲدﻫﺪ ﻣﻦ ﻫﻢ، در ﻋﻴﻦ ﺣﺎلﻛﻪ ﻋﺼﺒﺎﻧﻲ ﻣﻲﺷﻮم، ﺗﺤﻤﻞ ﻣﻲآورم و ﻏﺼﻪ ﻣﻲﺧﻮرم؛ ﺑﺮدﺑﺎري ﺑﻪ ﺧﺮج ﻣﻲدﻫﻢ ﺧﻮاﻫﺸﻤﻨﺪم از ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺧﻮدﺗﺎن از ﻣﻦ ﺑﭙﺮﺳﻴﺪ ﻋﻼج اﻳﻦ واﻗﻌﻪ، ﻛﺎر و ﻣﻄﺎﻟﻌﻪﺳﺖ ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪﻳﺪ ﺗﻜﻨﻴﻚ را ﭼﻄﻮر ﺗﻌﺮﻳﻒ ﻛﻨﻢ؟ ﺑﺎ زﺑﺎن ﻋﻠﻤﻲ ﺗﻌﺮﻳﻔﻲ ﺟﺰ اﻳﻦ ﻧﻤﻲداﻧﻢ و ﻣﺨﺼﻮﺻﻦ ﺟﺰ اﻳﻦﺗﻌﺮﻳﻒ ﻧﻤﻲﻛﻨﻢ ﻛﻪ ﺗﻜﻨﻴﻚ، ﻛﺎر اﺳﺖ ﻧﻪ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻳﻌﻨﻲ ﺑﺎ ﻛﺎر ﻣﻌﻠﻮم ﻣﻲﺷﻮد ﻧﻪ ﺑﺎ ﻓﺮا ﮔﺮﻓﺘﻦ اﺻﻮل ﭼﻴﺰيﻫﺰار دﻓﻌﻪ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ و ﻧﻤﻲﺷﻮد وﻟﻲ اﺻﻮل را ﻣﻲداﻧﻴﺪ و آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ ﻧﻤﻲداﻧﻴﺪ، ﻣﻦ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ ﺗﻜﻨﻴﻚ آن اﺳﺖ ﺑﻴﺶ از اﻳﻦ راﺟﻊ ﺑﻪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺧﻮدﺗﺎن از ﻣﻦ ﻧﭙﺮﺳﻴﺪ ﻛﻪ ﮔﺎهﮔﺎﻫﻲ ﻣﺜﻞ ﺗﺐﻫﺎي ﻧﻮﺑﻪ ﺑﻪ ﻧﻮﺑﻪ ﺑﻪ ﻣﻦ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ: اﺻﻞ ﻣﻌﻨﻲﺳﺖ، در ﻫﺮ ﻟﺒﺎﺳﻲ ﻛﻪ ﺑﺎﺷﺪ و ﺧﻮدش ﻧﻤﻲداﻧﺪ ﻛﻪ ﺑﺮاي آراﻳﺶ ﻟﺒﺎس ﻗﺪﻳﻤﻲ ﭼﻘﺪرﺟﺎن ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ: آﻧﭽﻪ را ﻣﺮدم ﭘﺴﻨﺪﻳﺪﻧﺪ، ﻣﻲﻣﺎﻧﺪ ﺣﻜﺎﻳﺖ آن ﺑﺎﺳﻮاد اﺳﺖ و ﺑﻲﺳﻮاد در ده ﺑﻪ دﻫﺎﺗﻲﻫﺎ ﮔﻔﺖ از او ﺑﭙﺮﺳﻴﺪ ﻣﺎر را ﭼﻄﻮر ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻨﺪ؟ اوﻧﻮﺷﺖ "ﻣﺎر" وﻟﻲ ﺑﻲﺳﻮاد ﺷﻜﻞ ﻣﺎر را ﻛﺸﻴﺪ و ﺑﻪ ﻣﺮدم ﮔﻔﺖ: اي ﻣﺮدم آﻳﺎ ﻛﺪام ﻣﺎر اﺳﺖ؟ ﻫﻴﭻ ﻧﻈﺮ ﺑﻪ رﺷﺪ اﻧﺴﺎن ﻧﺪارد و ﻧﻤﻲداﻧﺪ ﺗﻜﺎﻣﻞ و ﺗﺎرﻳﺦ ﭼﻴﺴﺖ و ﺷﻌﺮ ﭼﻄﻮر ﻣﻮﻟﻮد ﺧﻮاﻫﺶﻫﺎي اﻧﺴﺎﻧﻲﺳﺖ ﻫﺮ دﻗﻴﻘﻪ ﻳﻜﺠﻮر ﻓﻜﺮ ﻣﻲﻛﻨﺪ و درﺑﺎرهي ﻣﻦ ﺗﺎﺳﻒ ﻣﻲﺧﻮرد ﻛﻪ اﻳﻦ اﻓﻜﺎر ﻟﻄﻴﻒ را ﭼﺮا ﺑﻪ ﻧﺜﺮ ﻧﻤﻲﻧﻮﻳﺴﻴﺪ؟ وﻟﻲ ﻣﻦ ﺑﻪ ﺣﺪ اﻋﻼي اﻧﺴﺎﻧﻴﺖ ﺑﺎ او رﻓﺘﺎر ﻛﺮدهام ﺗﺎﻛﻨﻮن ﻫﻤﺎنﻃﻮر ﻛﻪ او ﺑﻪ ﺣﺪ اﻋﻼيﻣﻬﻤﺎنﻧﻮازي ﺧﻮد ﺑﺎ ﻣﻦ رﻓﺘﺎر ﻛﺮده اﺳﺖﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﭼﺮا وﻗﺖ ﺧﻮد را ﺗﻠﻒ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﺑﺮاي اﻳﻦﻛﻪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ ﺣﺘﻤﻦ ﺳﻠﻴﻘﻪي ﺷﻤﺎ را داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ؟ آﻳﺎﺷﺨﺼﻴﺖ ﺷﻤﺎ را ﻫﻢ دارد؟ آﻳﺎ زﻧﺪﮔﻲ و ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ در آن ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺑﻮد، ﺑﺮاي او ﻫﻢ ﺑﻮده اﺳﺖ؟ ﻫﻤﻴﻦ دو ﺳﻮال ﺷﻤﺎ را ﻣﺎﻧﻊ ﺧﻮاﻫﺪ ﺳﺎﺧﺖ ﻛﻪ ﺧﻮدﺗﺎن ﻗﺒﻞ از او ﮔﻤﺮاه ﻧﺒﺎﺷﻴﺪ ﺑﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﻦ اﻳﻦ ﺟﺰ ﮔﻤﺮاﻫﻲ، ﭼﻴﺰ دﻳﮕﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ آدم ﺧﻴﺎل ﻛﻨﺪ ﺗﺎ ﺷﺨﺼﻴﺖ ﻛﺴﻲ ﻋﻮض ﻧﺸﺪه، ذوق و ﺳﻠﻴﻘﻪ و ﻓﻜﺮ او ﺑﺎﻳﺪﻋﻮض ﺷﻮد ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻳﻜﺒﺎر ﮔﻔﺘﻪام ﻛﻪ ﻣﺎ دورهي ﺷﻬﺎدت را ﻃﻲ ﻣﻲﻛﻨﻴﻢ زﻳﺮ ﮔﻮش ﺷﻤﺎ آن ﺷﺐ در آن ﻣﺠﻠﺲﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم:»ﻣﻦ ﻣﻴﺮزا ﻓﺘﺤﻌﻠﻲ آﺧﻮﻧﺪزاده درﺑﻨﺪي ﻫﺴﺘﻢ«و ﺷﻤﺎ ﺧﻨﺪﻳﺪﻳﺪ ﺑﻌﺪ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻧﻮﺷﺘﻢ درﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﻛﺎر ﻣﺎ دوﺗﺎ ﻳﻜﻲ ﻧﻴﺴﺖ، اﻣﺎ ﻣﻌﺎﻣﻠﻪي ﻣﺎ ﺑﺎ دورهايﻛﻪ در آن واﻗﻊاﻳﻢ ﻳﻜﻲﺳﺖ، و ﻧﻤﻲﺑﺎﻳﺴﺖ ﺑﺎﺷﺪﻣﻲﮔﻮﻳﻴﺪ در آن ﻛﺸﻮرﻫﺎ زﻧﺪﮔﻲ ﻋﻮض ﺷﺪه و ذوق ﺳﻠﻴﻘﻪ ﻫﻢ ﺑﻪ دﻧﺒﺎل آن ﻣﻌﺎﻧﺪ و ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻛﻤﺘﺮ اﺳﺖ ﺑﻪﻃﻮريﻛﻪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺧﻮدش در ﺿﻤﻦ وﺿﻌﻴﺖ ﻋﻮض ﻣﻲﺷﻮد ذوق و ﺳﻠﻴﻘﻪ ﻛﺎﻣﻠﻦ زادهي ﻃﺮز زﻧﺪﮔﻲ و ﺷﺨﺼﻴﺘﻲﺳﺖ ﻛﻪ از آن ﭘﻴﺪا ﺷﺪه ﻫﺮﻛﺪام وﺟﻮدﻫﺎي ﺗﺒﻌﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﺎ درﻳﺎﻓﺖﻫﺎي ﺟﺪﻳﺪ ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﻴﺮون از وﺿﻌﻴﺖ ﺷﺘﺮ و آﻓﺘﺎﺑﻪ ﻗﺮار ﮔﺮﻓﺘﻪاﻳﺪ، ﺳﺎﻳﺮﻳﻦ ﭼﻪ ﮔﻨﺎه ﻛﺮدهاﻧﺪ؟ آﻧﻬﺎ را ﺑﺎ ﺣﺮﻓﻬﺎي ﺧﻮدﺗﺎن ﻧﻴﺎزارﻳﺪ ﻣﻦ ﺑﻪ آﻧﻬﺎ ﺣﻖ ﻣﻲدﻫﻢ ﻛﻪ اﻳﻦ ﺣﺮفﻫﺎ ﻣﺜﻞ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺑﺮان اﺳﺖ ﺑﺮاي آﻧﻬﺎ ﺑﺮاي آﻧﻬﺎ ﻛﻪ ﭼﻴﺰي ﺟﺰ ﺳﻴﺎﻫﻲ ﻧﺪﻳﺪهاﻧﺪ و ﻧﻤﻲداﻧﻨﺪ ﻛﻪ ﻋﺎﻟﻢ روﺷﻨﺎﻳﻲ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻌﺘﻘﺪﻧﺪ ﻫﺮ ﻣﻠﺘﻲ ذوق وﺳﻠﻴﻘﻪاي دارد زﻳﺮاﻛﻪ ﭘﺪراﻧﺸﺎن ﻫﻢ اﻳﻦ ﻣﻌﻨﻲ را ﺧﻮب ادا ﻛﺮدهاﻧﺪ ﻛﻪ آب و ﻫﻮا و اﻗﻠﻴﻢ ﭼﻪ اﺛﺮي دارد – وﻟﻲ ﭘﺪراﻧﺸﺎن ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ زﻣﺎن ﺧﻮد دﻳﻨﻲ ﺑﻪ ﮔﺮدن داﺷﺘﻪاﻧﺪ و ﻫﺮﻛﺪام ﻣﻄﻴﻊ ﻓﺮﻣﺎﻧﺒﺮ زﻣﺎن ﺧﻮد ﺑﻮدهاﻧﺪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻋﻠﺖ ﺷﺨﺼﻴﺖﻫﺎي ﻣﺘﻔﺎوت در ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ ﺑﺮاي ﺧﻮد اﻳﻨﻬﺎ ﻫﻢ ﻫﻤﻴﻦﻃﻮر اﺳﺖ و ﻫﻤﻴﻦ اﺳﺖ ﻋﻠﺖ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ آﻧﻬﺎ ﺑﺎ ﺷﻤﺎ ﻫﻴﭻ ﻧﻴﺴﺖ ﺟﺰ اﻳﻦﻛﻪ ﻫﻮش و ﻛﻔﺎﻳﺖ ﻛﺎﻓﻲ ﻧﺪارﻧﺪ و ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻨﺪ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ و آنﭼﻪ ﻣﻲﻳﺎﺑﻨﺪ در دور و ﺑﺮ ﺧﻮدﺷﺎن اﻳﻦﺳﺖ: اﮔﺮ ﻣﻌﻨﻲ را ﻋﻮض ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ، ﺑﻪ ﻟﻔﻆ ﭼﺴﺒﻴﺪهاﻧﺪ اﮔﺮ ﻫﺮدو راﻋﻮض ﻛﺮدهاﻧﺪ ﺑﻪ ﺷﻜﻞ، و اﮔﺮ ﺷﻜﻞ را، ﺑﻪ وزن و ﻗﺎﻓﻴﻪ ﺧﺎﻟﺼﻦ و ﻣﺨﻠﺼﻦ اﻳﻤﺎن اﺣﻤﻘﺎﻧﻪي ﻏﺮﻳﺒﻲ دارﻧﺪ آﻧﻬﺎ را ﻣﺜﻞ ﻣﺸﻤﻊ ﺧﺸﻚ از روي زﺧﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺪا ﻛﺮد ﻣﺜﻞ ﻣﻔﺘﻮلﻫﺎ و ﭘﻴﭻ و ﻣﻬﺮهﻫﺎي زﻧﮓزده در ﻳﻚﻣﺎﺷﻴﻦ و ﭼﻪﺑﺴﺎﻛﻪ ﭘﺲ از ﺟﺪا ﺷﺪن ﺑﻪ ﻛﺎر ﻧﻤﻲﺧﻮرﻧﺪ ﺑﮕﺬارﻳﺪ ﺧﻴﺎل ﻛﻨﻨﺪ ﻛﺴﻲ ﻏﺮﺑﺎل ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ و وﻗﺖ آن ﻧﺮﺳﻴﺪه اﺳﺖ و ﻣﻦ و ﺷﻤﺎ ﺗﻨﺪ ﻣﻲروﻳﻢ ﻣﻦ ﻓﻘﻂ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺳﭙﺎرم، و ﻣﺜﻞ ﻫﻤﻴﺸﻪ اﻳﻦ ﺗﻜﺮار ﺧﻨﻚ را دارم: وﻗﺖ ﺧﻮدﺗﺎن را ﺗﻠﻒ ﻧﻜﻨﻴﺪ ﺷﺐ ﺗﻤﺎم ﻣﻲﺷﻮد وﺻﺒﺢ ﺧﻮاﻫﺪ رﺳﻴﺪﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﺑﺎﻳﺪ ﺧﻴﻠﻲ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻋﺎدي ﺷﺪه ﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ در ﺟﺴﻢ و ﺟﺎن و در ﭼﺸﻢ دﻳﮕﺮي واﻗﻊ ﺑﺎﺷﻴﺪ و ﺑﻪ ﺟﺎي آﻧﻬﺎ ﻫﻤﻪي ﺣﺎﻻت و ﺗﺎﺛﺮات آﻧﻬﺎ را ﺑﺘﻮاﻧﻴﺪ درك ﻛﻨﻴﺪ اﻳﻦ ﻗﺪرت ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ وﻗﺘﻲ ﭘﻴﺪا ﺧﻮاﻫﺪ ﺷﺪ ﻛﻪ زﻳﺎد ﻏﺮق ﺷﻮﻳﺪ ﺑﻪﻃﻮريﻛﻪ ﺑﺎ اﻃﺮاف ﺧﻮدﺗﺎن ﺳﺮﺷﺘﻪ و ﺗﺨﻤﻴﺮ ﺷﺪه ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺧﻴﺎﻟﻲ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺟﺎن ﺑﮕﻴﺮد و ﺟﺴﻢ در ﻋﻴﻦ ﺣﺎل، ﺑﻪ ﺧﻴﺎﻟﻲ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺷﻮد ﭘﺲ از آن، اﻳﻦ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻪ ﻗﺪري ﺳﺮﻳﻊ ﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ در ﻣﻮﺿﻮع اوﻟﻲﺷﻤﺎ را ﻛﻤﻚ ﻛﻨﺪﻣﻦ ﺳﺎﺑﻘﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم اﻳﻨﻄﻮر ﻛﻪ ﺷﺪﻳﺪ زﻳﺒﺎﻳﻲ و ﭼﻴﺰﻫﺎي زﺷﺖ را ﻫﻢ ﻣﻲﻳﺎﺑﻴﺪ از درﻳﭽﻪي ﭼﺸﻢ اﺷﺨﺎص، ﺳﻠﻴﻘﻪ و ذوق آﻧﻬﺎ را ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻛﺴﻲ ﻛﻪ اﻳﻦ ﻗﺪرت را ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻳﺎ ﺑﻪ ﻃﻮر ﻋﺎدي ﺑﮕﻮﻳﺪ: »ﺑﻠﻪ ﻣﻦ از درﻳﭽﻪي ﭼﺸﻢ آﻧﻬﺎ ﻣﻲﺑﻴﻨﻢ« و ﻧﺪاﻧﺪ اﻳﻦ ﻣﻘﺪﻣﻪ ﺑﺎ اﺳﺘﻐﺮاق و ﺷﺮاﻳﻄﻲ ﺗﻜﻤﻴﻞ ﻣﻲﺷﻮد، او ﺷﺎﻋﺮ ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ ﻧﮕﺎه ﻛﻨﺪ ﻳﻌﻨﻲ ﺷﻌﺮ در ﻛﻠﻤﺎت او ﺳﺎﻳﻪ ﺑﺰﻧﺪ ﺑﻪ اﺻﻄﻼح روﻳﺎ و اﺣﻼم ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ او را ﺑﻪ ﺟﻬﺎن دﻳﮕﺮ ﻧﺒﺮد، اﻣﺎ ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ ﻣﻄﻠﺒﻲ را ﺑﭙﺮوراﻧﺪ ﭼﻮن اﻳﻦ ﺣﺮﻓﻬﺎ ﭘﺮﻳﺸﺎن اﺳﺖ، ﺑﻪ ﻫﻤﻴﻦاﻛﺘﻔﺎ ﻣﻲﻛﻨﻢﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﭼﺮا ﺑﻪ دﻳﺪن ﻣﻦ ﻧﻤﻲآﻳﻲ؟ در ﭘﺲ ﭘﺮده رﻓﺘﻪ، ﻛﺎﻏﺬ ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻲ ﻛﺎﻏﺬﻫﺎي ﺗﻮ را دﺳﺘﻪ ﻛﺮده در ﺟﺎي ﻣﺨﺼﻮص ﻧﮕﺎه داﺷﺘﻪام ﺑﻌﻀﻲ از آﻧﻬﺎ درﺧﻮر اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎ اﻳﻦ ﺟﻮاب ﻫﻤﭙﺎ ﺷﻮد ﻣﻌﻠﻮم اﺳﺖ ﻫﻤﻴﻦﻛﻪراه ﻣﻌﻴﻦ ﺑﻪ دﺳﺖ آﻣﺪ و آدﻣﻲ ﻛﺎوش ﻛﺮد، ﮔﻨﺞ ﺿﻤﻴﺮ ﺧﻮد را ﻣﻲﻳﺎﺑﺪاﻣﺎ ﻛﻨﺎرهﮔﻴﺮي ﺗﻮ را ﺗﻤﺠﻴﺪ ﻣﻲﻛﻨﻢ ﺣﺘﺎ ﺧﻮد ﻣﺮا ﻫﻢ ﻧﺒﻴﻦ ﻳﺎ ﻛﻢﺗﺮ ﺑﺒﻴﻦ از دور ﺑﻪ ﮔﻔﺘﻪﻫﺎي ﻣﻦ ﻧﮕﺎه ﻛﻦ در اﻳﻦ ﻛﺎر اﺛﺮيﺳﺖ ﻛﻪ ﺣﺲ و ادراك ﺗﻮ را ﺑﻲﻣﺎﻧﻊﺗﺮ ﺑﻪ ﻛﺎر ﻣﻲاﻧﺪازد ﺗﻮ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻲ ﻣﺴﺘﻐﺮق ﺷﻮي در آنﭼﻴﺰي ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺴﺘﻐﺮق ﺷﺪه ﺑﺎﺷﻲ ﻫﺮ زﻣﺎن ﻛﻪ زﻳﺎد از ﻣﻦ دﻳﺪار ﻣﻲﻛﻨﻲ و ﻣﻦ ﺑﻪ ﺗﻮ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ ﺧﻮبﺷﺪ ﻛﻪ آﻣﺪﻳﺪ، ﻳﻘﻴﻦ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﭼﻴﺰي رﻓﺘﻪ و ﭼﻴﺰي ﺑﻪ ﺟﺎي آن ﻧﺸﺴﺘﻪ و ﻫﺮ دو ﺑﺎﺧﺘﻪاﻳﻢ ﺑﺮادر ﺟﻮان ﻛﻪ در اﻧﺪﻳﺸﻪي ﻛﺎر ﺧﻮب ﻛﺮدن ﻫﺴﺘﻲ ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﺷﺪ و ﺧﻴﺎل او ﺑﺎ دﻳﮕﺮان در ﻳﻚ ﺗﻨﻬﺎﻳﻲ ﻣﺪام، در ﻳﻚ ﺗﻨﻬﺎﻳﻲ ﻣﻮذي و ﮔﻴﺞﻛﻨﻨﺪه، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺳﺮ ﺑﺮد ﺗﺎ اﻳﻦﻛﻪ ﻃﺒﻊ او ﺗﺸﻨﻪ ﺷﺪه، ﻣﻌﺎﺷﺮت ﻫﻢ ﺑﺘﻮاﻧﺪ ﺑﺮاي او ﺳﻮدﻣﻨﺪ ﺑﺎﺷﺪ و ﻓﻮاﻳﺪ آن را در ﺣﻴﻦ ﺣﺸﺮ و ﻧﺸﺮ ﺑﺎ ﻣﺮدم، ﺑﻴﺎﺑﺪ اﻳﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﺼﻴﺤﺘﻲ ﺑﻮد دراﻳﻦ ﺧﺼﻮصﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻋﺰﻳﺰدو ﻗﺪرت، ﺑﻪﻃﻮرﻣﺘﻨﺎوب اﻣﺎ داﻳﻤﻲ ﺑﺎﻳﺪ ﻛﻪ در ﺷﻤﺎ ﺑﺎﺷﺪ: ﺧﺎرج ﺷﺪن از ﺧﻮد و ﺗﻮاﻧﺴﺘﻦِ ﺑﻪ ﺧﻮد در آﻣﺪن ﻛﻔﺎﻳﺖﻫﺎي ﺷﻤﺎ ﺑﺎ اﻳﻦ دو ﻗﺪرت ﺗﻜﻤﻴﻞ ﻣﻲﺷﻮد - ﻛﻔﺎﻳﺖ درﻳﺎﻓﺘﻦ ﻣﻮﺿﻮع در ﻣﺘﻤﺎدي واﻗﻊ ﺷﺪن اﻳﺪهﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ در دﻣﺎغ ﺷﻤﺎ ﺧﻄﻮر ﻣﻲﻛﻨﺪ و آﻧﻲاﻟﺤﺼﻮل و زودﮔﺬر ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻔﺎﻳﺖ ﺑﺮاي ﻃﺮح دادن ﺑﻪ ﻣﻮﺿﻮع ﻛﻪ ﺑﻪ ﺧﻮﺑﻲ از ﻋﻬﺪهي زﻧﺪه ﺳﺎﺧﺘﻦ و ﺛﺎﺑﺖ ﻛﺮدن آن ﺑﺮآﻣﺪه ﺑﺎﺷﻴﺪ و ﻏﻴﺮ آن ﺷﻤﺎ ﺧﻠﻖ ﺷﺪهي اﻳﻦ دو ﻗﺪرت ﻧﻴﺴﺘﻴﺪ ﺑﻠﻜﻪ ﻫﺮ دو ﻗﺪرت ﺑﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ذوق و ﻓﻜﺮ ﺷﻤﺎ و ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﺷﻤﺎ، از زﻧﺪﮔﻲ و ﺑﺴﻴﺎري دروﻧﻲﻫﺎﻳﻲﻛﻪ آﻧﻬﺎ را ﻧﻤﻲﺷﻨﺎﺳﻴﺪ ﺑﻪ وﺟﻮد آﻣﺪه اﺳﺖ ﺧﺎرج ﺷﺪن از ﺧﻮد، دﻳﮕﺮان و رﻧﺞﻫﺎﺷﺎن و ﻓﻜﺮﻫﺎﺷﺎن را ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺷﻨﺎﺳﺎﻧﺪ ﻛﻪ ﺑﺪون آن ﺷﻨﺎﺳﺎﻳﻲ، ﺷﻤﺎ ﻣﺒﺘﺪيﻛﺎر ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﻮد و اﺛﺮ ﺷﻤﺎ ﺳﺎده و ﺧﺎم و ﺑﺴﻴﺎر اﺑﺘﺪاﻳﻲ و ﻏﻴﺮﻗﺎﺑﻞ ﺑﻘﺎ در ﻣﺤﻴﻂ ﻛﻤﺎل واﻗﻊ ﺧﻮاﻫﺪ ﺷﺪ ﺑﺪون آن، ﺧﻮدﭘﺴﻨﺪيﻫﺎي ﺷﻤﺎ و ﺟﻬﺎﻟﺖ ﺷﻤﺎ ﻣﻴﺰان ﻗﺮار ﺧﻮاﻫﺪ ﮔﺮﻓﺖ ﺑﻪ ﺧﻮد در آﻣﺪن، ﻣﻘﺪﻣﻪيﻳﺎﻓﺘﻦ ﺧﻠﻮت اﺳﺖ ﻛﻪ دروﻧﻲﻫﺎي ﺷﻤﺎ ﺑﺎ آن وﺳﻴﻠﻪ، ﺑﻪ ﺣﺪ ﺑﻠﻮغ ﻣﻲرﺳﻨﺪاﻳﻦ ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ اﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﺷﺎﻋﺮ اﺟﺘﻤﺎﻋﻲ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻳﺎ ﻧﻪ ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ ﻫﻨﺮ ﺷﻤﺎ و ﺗﻜﻤﻴﻞ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺷﻤﺎﺳﺖ اﺑﺘﻜﺎر و ﺷﺨﺼﻴﺖ ﺷﻤﺎ را اﻳﻦ ﺣﺎﻟﺖ ﻣﺤﻔﻮظ ﻣﻲدارد و ﺷﻤﺎ را ﻋﺎدت ﺑﻪ ﻛﺎوش و ﻛﺎر داﻳﻢ ﻣﻲدﻫﺪ ﺗﺎﺑﺘﻮاﻧﻴﺪ ﺑﻪ درﺟﻪي ﻓﻨﺎ ﺑﺮﺳﻴﺪ ﻳﻌﻨﻲ ﺟﺰ ﻣﻄﻠﻮب ﺧﻮد ﭼﻴﺰي را ﻧﺨﻮاﻫﻴﺪ و ﺑﺮﺳﻴﺪ ﺑﻪ آﻧﭽﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪدرواﻗﻊ آﻧﭽﻪ روزي وﺳﻴﻠﻪ ﺑﺮاي ﻫﺪف زﻧﺪﮔﻲ ﺑﻮده اﺳﺖ، ﺧﻮدش ﻫﺪف واﻗﻊ ﺷﻮد ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ: ﻋﺎﻟﻢ زﻧﺪﮔﻲ ﻫﻢ ﻃﺒﻌﻦ ﻫﻤﻴﻦ ﻛﺎر را ﻣﻲﻛﻨﺪ دوران زﻧﺪﮔﻲ در ﻫﺮ زﻣﺎﻧﻲ ﺑﻪ ﻛﺎر رﻓﺘﻪاﺳﺖ ﺷﻤﺎ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﭼﻴﺰي ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻛﻪ در ﺟﻤﻊ ﻧﻴﺴﺖﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻣﻲﭘﺮﺳﻲ ﻛﺪام ﻧﻈﺮ اﺳﺎﺳﻲﺗﺮ در ﻃﺮز ﺷﻌﺮ آن ﺑﺰرﮔﻮار وﺟﻮد دارد؟ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﻣﮕﺮ ﻧﻤﻲﺧﻮاﻫﻲ »ﻣﻘﺪﻣﻪي ﺷﻌﺮ ﻣﻦ ِ« او را ﺑﺨﻮاﻧﻲ؟ ﭼﻮن ﻋﺎدت ﻣﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻪ ﭼﻨﺪ ﻛﻠﻤﻪ ﻗﻨﺎﻋﺖﻣﻲورزم ﻛﻪ ﺑﺪون ﺟﻮاب ﻧﻤﺎﻧﺪه ﺑﺎﺷﻲ ﻳﻜﻲ آزاد ﺳﺎﺧﺘﻦ ﺷﻌﺮ از اﻧﻘﻴﺎد ﺑﺎ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ، وﻟﻮ اﻳﻨﻜﻪ ﺷﻌﺮ ﻋﺮوﺿﻲ ﺑﺎﺷﺪ زﻳﺮا ﻓﻘﻂ وزن ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﺷﻌﺮرا آزاد ﻣﻲﻛﻨﺪ، ﻃﺮز ﻛﺎر ﻫﻢ ﺷﺮط اﺳﺖ و ﻃﺮز ﻛﺎر آن اﺳﺘﺎد ﺧﻴﻠﻲ ﻓﺮﻧﮕﻲ اﺳﺖ دﻳﮕﺮ ﻗﻴﻤﺖ ﮔﺬاﺷﺘﻦ ﺑﺮاي ﻣﺼﺮاعﻫﺎﺳﺖ در ﺷﻌﺮ ﻓﺎرﺳﻲ، ﻣﺼﺮاعﻫﺎ ﻗﻴﻤﺖ ﻧﺪاﺷﺘﻨﺪ، ﻳﻌﻨﻲ ﻣﻮزﻳﻚ ﻃﺒﻴﻌﻲ ﭘﻴﺪا ﻧﻤﻲﻛﺮدﻧﺪ آن ﻋﺎﻟﻴﻘﺪر ﻛﺴﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻲﻛﺎود و دﻗﺖ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻛﻪ ﻣﺼﺮاعﻫﺎ ﻫﺮ ﻛﺪام ﻗﻴﻤﺘﻲ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪﻣﻄﻠﺐ و ﻣﻌﻨﻲ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﭼﻮن اﻳﻦ ﻣﻄﻠﺐ ﻣﻔﺼﻞ اﺳﺖ، واﮔﺬار ﻣﻲﻛﻨﻢ ﺑﻪ وﻗﺖ دﻳﮕﺮﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦاز ﻣﻦ ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪ ﭼﺮا آن ﻗﺴﻤﺖﻫﺎ ﻛﻪ از ﺷﻜﺴﭙﻴﺮ ﺑﺮاي رﻓﻴﻖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﺧﻮاﻧﺪﻳﺪ، در او اﺛﺮ ﻧﻜﺮد و ﻫﺎج وواج ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻧﮕﺎه ﻛﺮد؟ ﺑﺮاي اﻳﻨﻜﻪ در ﻧﻈﺮ او ﻫﻴﭻﭼﻴﺰ ﺗﺠﺴﻢ ﻧﻴﺎﻓﺖ و اﻳﻦ ﻋﻠﺖ دارد ﮔﻠﻪﻣﻨﺪ ﻧﺒﺎﺷﻴﺪ و ﺗﻌﺠﺐ ﻧﻜﻨﻴﺪ ﻛﻪ او ﺑﺎاﻳﻨﻜﻪ ﺑﺴﻴﺎر ﺣﺴﺎس و ﺑﺎﻫﻮش اﺳﺖ؛ ﭼﻄﻮر؟ ﻣﻠﺖ ﻣﺎ دﻳﺪ ﺧﻮب ﻧﺪارد ﻋﺎدت ﻣﻠﺖ ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﺑﻪ ﺧﺎرج ﺗﻮﺟﻪ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻠﻜﻪ ﻧﻈﺮ او ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻪﺣﺎﻟﺖ دروﻧﻲ ﺧﻮد ﺑﻮده اﺳﺖ در ادﺑﻴﺎت و ﺑﻪ ﻫﻤﭙﺎي آن در ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ؛ ﻛﻪ ﺑﻴﺎن ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ، ﻧﻪ وﺻﻒﺷﻠﻮغﭘﻠﻮﻏﻲ در اﺷﻌﺎر وﺻﻔﻲي ﻣﺎ ﻫﻢ ﺑﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﺒﺐ اﺳﺖ ﺗﺸﺒﻴﻪ زﻟﻒ ﺑﻪ ﭼﻮﮔﺎن و ﮔﻮﻧﻪ ﺑﻪ ارﻏﻮان و ﺗﺮﻛﻴﺐ اﻳﻦ ﻣﻀﻤﻮن ﻛﻪ: "ﮔﺮ ﭼﻮﮔﺎن زﻧﻲ ﺑﺮ ارﻏﻮان" اﻳﻦ ﮔﻮﻳﻨﺪه ﻛﻪ از ﺧﺎرج روﮔﺮدان اﺳﺖ، در ﻋﻴﻦﺑﻬﺮه ﮔﺮﻓﺘﻦ وﺻﻒ از ﺧﺎرج، ﺑﺎز ﺑﻪ درون ﺧﻮد ﻣﻲﭘﺮدازد ﭘﺲ از اﻳﻦ ﻛﻮﭼﻪﺑﺎغ، ﺑﺎز ﺳﺮ ﺣﺮف اول ﺑﻴﺎﻳﻴﻢ اﺣﺴﺎﺳﺎﺗﻲ ﻛﻪ در ﺧﻮدﺗﺎن ﺳﺮاغ دارﻳﺪ ﺑﺴﺘﮕﻲ ﺑﺎ ﺗﺎﺛﺮات ﺷﻤﺎ دارﻧﺪ اﮔﺮ ﻋﺎدت داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻛﻪ در اوﺿﺎع ﺑﻴﺮون دﻗﻴﻖ ﺷﻮﻳﺪ ﻫﺮﻗﺪر ﺑﻴﺸﺘﺮ دﻗﺖ ﻛﻨﻴﺪ اﺛﺮ ﭼﻴﺰﻫﺎ ﻫﻢ ﺑﻴﺸﺘﺮ اﺳﺖ و ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻛﻪ دﻳﺪ ﺷﻤﺎ ﻛﺎﻓﻲ ﻧﺒﻮدهاﺳﺖ و ﺑﻌﺪ، ﺑﻪ ﻧﺴﺒﺖ، ﻛﻔﺎﻳﺖ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ و ﺑﻪ ﻫﻤﭙﺎي اﻳﻦ ﻛﻔﺎﻳﺖ، اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺷﻤﺎ ﻫﻢ ﻋﺎﻟﺘﻲﺗﺮ ﻣﻲﺷﻮد و آنوﻗﺖ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲﻛﻪ در ﺧﻠﻮت ﺧﻮد ﻟﻢ دادهاﻳﺪ، ﺧﻮﺑﺘﺮ در ﺧﺎﻃﺮ ﺧﻮدﺗﺎن ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲ را ﻛﻪ دﻳﺪهاﻳﺪ ﺗﺠﺴﻢ ﻣﻲدﻫﻴﺪ و وﻗﺘﻲ ﺑﻪ ﻫﻤﻴﻦ اﻧﺪازه ﻛﻪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﺑﻪ ﺧﻮاﻧﻨﺪه دادﻳﺪ، او ﻫﻢ ﻛﻢ و ﺑﻴﺶ، ﻣﺜﻞ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺑﻴﻨﺪ، و ﺑﺎز در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﺮاﺣﻞ را ﮔﺬراﻧﻴﺪه ﺑﺎﺷﺪ ﻣﺜﻠﻦ ﺑﺮاي ﻛﺴﻲ ﻛﻪ در ﻳﻚ ﻫﻨﮕﺎم، ﻏﺮوب درهي ﺧﻠﻮﺗﻲ را درﻧﻴﺎﻓﺘﻪ اﺳﺖ، وﺻﻒ ﻳﻚ ﻫﻨﮕﺎم ﻏﺮوب ﺷﻤﺎ در درهي ﺧﻠﻮت، ﺑﺮاي او ﺑﻲﺗﺠﺴﻢ ﻣﻲﻣﺎﻧﺪ و ﺑﻪ ﻫﻤﻴﻦﺟﻬﺖ ﺑﻲاﺛﺮ و ﮔﻠﻪ و ﺗﻮﻗﻊِ ﺷﻤﺎ از او ﺑﺴﻴﺎر ﺑﻲﺟﺎﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻧﮕﻮﻳﻴﺪ ﭼﺮا ﻧﻤﻲﻓﻬﻤﻨﺪ، ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ ﭼﺮا ﻋﺎدت ﺑﻪ دﻳﺪن ﻧﺪارﻧﺪ ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ از ﭼﻪ راه ﻣﻠﺖ ﺧﻮدﻣﺎن را ﺑﻪ دﻳﺪنﻋﺎدت ﺑﺪﻫﻴﻢ در ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ اﻳﻦ ﺣﻜﻢ ﻳﻚ ﺷﺎﻟﻮدهي اﺳﺎﺳﻲ را دارد رﺳﺎﻟﻪ ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻨﺪ، ﺧﻮدﺷﺎن در اﻳﻦ ورﻃﻪ ﻏﺮقاﻧﺪ و »ﺳﺨﻦﺳﻨﺠﻲ« درﺑﺎرهي ﻋﺎﻟﻲﻣﻘﺎم ﻣﺎ ﻛﻪ اﺳﺘﺎدان ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻨﺪ ﺟﺰﻳﻲﺗﺮﻳﻦ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺧﻮدﺷﺎن را ﺑﻴﺎن ﻛﻨﻨﺪ ﺟﻮاﻧﺎن ﻣﺎ ﻛﻪ ﺗﺠﺪد دوﺳﺖ دارﻧﺪ، ﻣﺜﻞ ﻫﻤﺎن ﺟﻮاﻧﺎﻧﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﻪ زﻧﻲ دارﻧﺪ و ﻛﺎﻏﺬﻫﺎي ﭘﺮ از آه و ﻓﺮﻳﺎد و ﺳﻮﺧﺘﻢ و ﻣُﺮدم ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻨﺪ، وﻟﻲﺑﻲاﺛﺮ اﺳﺖ؛ زﻳﺮا ذرهاي ﭼﺎﺷﻨﻲ از دﻳﺪ ﺧﻮدﺷﺎن ﺑﻪ آن ﻧﺪادهاﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ اﺳﺎس ﻳﻚ ﺗﺮﺟﻤﻪ و ﻗﺮاﺋﺖ ﺟﺪي و ﻣﻔﺼﻞ، ﻛﻢﻛﻢ در ﺑﻴﻦ اﻓﺮاد ﻣﺎ ﺑﺮﻗﺮار ﺷﻮد ﺑﺎﻳﺪ از ﻣﺪرﺳﻪﻫﺎ ﺷﺮوع ﺷﻮد ﺗﺎ اﻳﻦ ﻛﺎر ﻧﺸﻮد، ﻫﻴﭻﭼﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ ﻃﺮز ﻛﺎر ﻋﻮض ﺷﺪن ﻫﻢ، ﻛﻪ ﻫﻨﻮز ﺟﻮاﻧﺎن ﺑﻪ آن ﻣﺘﻮﺟﻪﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﺑﻲﻓﺎﻳﺪه اﺳﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﻗﺮاﻳﺖ ﺑﻪ ﺣﺎﻟﺖ ﻃﺒﻴﻌﻲ را ﺑﻪ ﻣﺮدم ﻳﺎد داد ﺗﺎ اﻳﻨﻬﺎ ﻧﺸﺪه اﺳﺖ، ﻧﮕﻮﻳﻴﺪ ﭼﺮا ﻧﻤﻲﻓﻬﻤﻨﺪ ﺑﺮاي اﻳﻦﻛﻪ ﻧﻤﻲﺑﻴﻨﻨﺪ ﭘﻴﺶ از اﻳﻦﻛﻪ ﺑﮕﻮﻳﻢ ﻣﻲﻓﻬﻤﻨﺪ ﻳﺎﻧﻤﻲﻓﻬﻤﻨﺪ ﻳﺎ ﻫﻮش و ﺣﻮاس ﻛﺎﻓﻲ دارﻧﺪ ﻳﺎ ﻧﻪﻋﺰﻳﺰمﻣﻲﭘﺮﺳﻲ ﭼﺮا ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ ﺷﻌﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﻫﻤﭙﺎي ﻣﻐﻠﻖ ﺑﻮدن، ﻣﻌﻨﻲ ﺑﺪﻫﺪ؟ ﺑﻪ ﺗﻮ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم راﺳﺖ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ ﺷﻌﺮ ﺑﺮاي ﻣﺮدم ﺑﺎﻳﺪ اﻳﻨﻄﻮر ﺑﺎﺷﺪ، اﻣﺎ ﺷﻌﺮ ﻋﺎﻟﻲ ﺑﺮاي آدم ﻋﺎﻟﻲﺳﺖ و اﻳﻦ از اﻳﻦ ﻣﻨﻈﻮر ﻣﺴﺘﺜﻨﺎﺳﺖ اﻳﻨﻜﻪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻧﻤﻲﻓﻬﻤﺪ، ﻳﺎ دﻳﺮ ﻣﻲﻓﻬﻤﺪ، روﺣﻴﻪي ﺧﻮد را ﻛﻪ ﺑﺮاي اﻳﻦ ﻛﺎر ﺑﻪ ﻣﺼﺮفﻣﻲرﺳﺎﻧﺪ، از ﻫﻤﺴﺎﻳﮕﺎن ﻣﺮدهي ﺧﻮد ﺑﻪ ارث ﺑﺮده زﻧﺪهﻫﺎ از ﭘﻬﻠﻮي ﻣﺮدهﻫﺎ ﺑﻴﺮون ﻣﻲآﻳﻨﺪ اﺷﺘﺒﺎه ﻧﻜﻨﻴﺪ، ﺑﻌﺪ ﺣﺮف ﻣﺮدهﻫﺎ آﻧﻬﺎ را درﺳﺖ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺑﺎز اﺷﺘﺒﺎه ﻧﻜﻨﻴﺪ اﮔﺮ اﻳﻦ ﻧﺒﻮد، ﻣﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ در ﺣﺎﻟﺖ اﺑﺘﺪاﻳﻲ ﺑﻮدﻳﻢﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﺗﺎزه ﺑﻪ زﻧﺪﮔﻲ ﺷﺮوع ﻛﺮدهاﻳﻢ ﭘﺲ از ﻫﻤﻪي اﻳﻨﻬﺎ، زﻣﺎن ﻣﺎ ﻫﻨﻮز ﻣﺮدم را ﺑﻪ ﻛﺎر ﻧﻴﺎﻧﺪاﺧﺘﻪ و از آن ﻟﺨﺘﻲ و ﺗﻨﺒﻠﻲ ﺑﻴﺮون ﻧﻴﺎﻣﺪه اﺳﺖ ﻫﺰار ﺳﺎل ﺷﻜﺴﺖ و ﺗﻮﺳﺮي ﻣﺮدم را دﻳﻮاﻧﻪي ﺗﻨﺒﻠﻲ و راﺣﺘﻲ ﺳﺎﺧﺘﻪ اﺳﺖ، ﻫﻤﺎنﻃﻮر ﻛﻪ ﺧﻴﺎلﭘﺮور ﺳﺎﺧﺘﻪ اﺳﺖ ادﺑﻴﺎت ﺳﺒﻚ ﻫﻨﺪي ﻫﻢ ﻧﺘﻴﺠﻪي اﻳﻦ ﺧﻴﺎلﭘﺮوريﺳﺖ و اﻋﻼ درﺟﻪي ﺗﺮﻗﻲي ﺷﻌﺮ اﻳﺮان اﺳﺖ؛ اﻣﺎ اﻳﻦ ادﺑﻴﺎت ﺑﺮاي آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﺑﺎ ﺧﻴﺎﻟﺸﺎن ﮔﺮدﺷﻲ ﻧﺪاﺷﺘﻨﺪ و ﺧﻮاﺳﺘﻨﺪ ﺟﻮﻳﺪه و ﺧﺮدﻛﺮده ﻟﻘﻤﻪ ﺑﻪ دﻫﺎن ﺑﮕﺬارﻧﺪ، ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺑﻮد ﻣﺮدهﻫﺎ ﻣﻲداﻧﻴﺪ ﻳﻚ ذره ﺗﻜﺎن ﻧﻤﻲﺧﻮرﻧﺪ آﻧﻬﺎ را ﻣﺜﻞ ﭘﺎﻧﺪول ﺳﺎﻋﺖ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﺑﻪ ﻃﻨﺎب ﺑﺴﺖ و ﮔﺮدش ﺳﺎده داد اﻳﻦ ﺑﻮد ﻛﻪ از زﻣﺎن ﭘﻴﺪاﻳﺶ اﻳﻦ ﺳﺒﻚ، اﻳﻦ ﻋﻘﻴﺪه ﻛﻪ ﺷﻌﺮ ﺛﻘﻴﻞاﻟﻔﻬﻢﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻗﻮت ﮔﺮﻓﺖ ﺑﺎز اﺷﺘﺒﺎه ﻧﻜﻨﻴﺪ ﻫﻨﻮز ﺑﻪ ﻗﻮت ﺧﻮد ﺑﺎﻗﻲﺳﺖ آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﺣﺴﺎس و ﺑﺎﻫﻮشاﻧﺪ، دﻗﻴﻖ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ و آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻟﺨﺖ و ﺧﻨﮓ و ﻛﺮخ ﻫﺴﺘﻨﺪ، راﺣﺘﻲ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻫﻢ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﺷﻌﺮ را ﺑﺮاي او ﺑﺨﻮاﻧﻴﺪ ﻛﻪ ﺑﻪ ﻳﺎد ﺷﺮاﺑﺶ و زن ﻛﺜﻴﻔﻲ ﻛﻪ در ﻓﻼن ﻛﻮﭼﻪي ﻛﺜﻴﻒ دوﺳﺖ دارد، ﺑﻴﻔﺘﺪ ﻳﺎ ﺑﻪ ﻳﺎد ﻣﻌﺎﻣﻠﻪ و ﮔﻮشﺑﺮيﻫﺎي ﺧﻮدش ﺑﺎ ﻣﺮدم اﮔﺮ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻣﻲﺳﺎزد، ﺑﺮاي ﺗﻮﻟﻴﺪ اﻳﻦ راﺣﺘﻲﺳﺖ و ﺷﻌﺮ ﻣﻐﻠﻖ اولﺣﺮﻓﻲ ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ او را ﻧﺎراﺣﺖ ﻣﻲدارد ﺳﺎدهﺗﺮ دﻟﻴﻞ و ﺟﻮاﺑﻲ ﻛﻪ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ داﺷﺘﻢ، اﻳﻦ اﺳﺖﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦاز ﭼﻨﺪ ﻋﻴﺐ ﻛﻪ ﺑﻪ ﺷﻌﺮ ﻣﻦ ﻣﻲﮔﻴﺮﻧﺪ ﻳﻜﻲ اﻳﻦ اﺳﺖ: ﻓﺮم ﻣﻮزﻳﻚ ﻧﺪارد اﻣﺎ ﻛﻲ اﻳﻦ ﺣﺮف را ﻣﻲزﻧﺪ؟ ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﺑﺎ ﻣﻮزﻳﻚ ﻋﺮوﺿﻲ زﻣﺎن ﻗﺪﻳﻢ ﻋﺎدت ﻛﺮده و از ﺷﻌﺮ، ﻋﺎدت ﺧﻮدرا ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﭘﺲ ﺑﮕﻴﺮد او ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﻛﻪ ﺷﻌﺮ ﺗﺎ اﺑﺪ ﻗﺮضدار ذوق او ﺑﺎﺷﺪ ﻣﻦ ﻳﻚ ﺟﻮاب ﺑﻪ او ﻣﻲدﻫﻢ: ﻣﻦ ﺑﺎ اﻳﻦﮔﻮﻧﻪ ﻣﻮزﻳﻚ ﻣﺨﺎﻟﻔﻢ ﻣﻦ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻢ ﺷﻌﺮ دﻛﻼﻣﻪ ﺷﻮد ﻣﻮزﻳﻚ آنﻧﻪ ﻣﻮزﻳﻚ ﻋﺮوﺿﻲ، ﺑﻠﻜﻪ ﺑﺎ ﭘﻴﻮﺳﺘﮕﻲ ﺑﻪ ﻋﺮوض، ﻣﻮزﻳﻚ ﻃﺒﻴﻌﻲ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﻦ ﭘﻴﺶ از اﻳﻦﻛﻪ ﻓﺮم را ﻋﻮض ﻛﻨﻢ، ﻳﻘﻴﻦ ﺑﺪان دوﺳﺖ ﻣﻦ، ﺷﻌﺮ را ﻋﻮض ﻧﻜﺮدهام؛ ﭘﺲ ﻓﺮم ﺷﻌﺮ ﻣﻦﺣﺎﺻﻞ از ﻓﺮم ذوق و ﻓﻜﺮ ﻣﻦ اﺳﺖ از ﻫﻤﻪ اﻳﻦ ﺣﺮفﻫﺎ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻣﻦ ﺧﻮدم ﺑﻪ ﻋﻴﺒﻲ ﻛﻪ در ﻓﺮم ﺷﻌﺮ ﻣﻦ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ، اﻋﺘﺮاف دارم از دورهي زﻣﺎن اﻧﺘﺸﺎر ﻣﺠﻠﻪ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺧﻴﻠﻲ ورزش در اﻳﻦ ﻛﺎر ﻛﺮدهام ﻣﻦ ﻫﺮ روز ﻣﺸﻐﻮﻟﻢ ﺑﺮاي اﺻﻼح ﺧﻮد اﻣﺎ ﻳﻚ ﺟﻮاب ﺑﻪ ﻣﺪﻋﻲ ﻣﻲدﻫﻢ: اﻧﻘﻼب را ﺑﻪ ﻧﻈﻢ و ﻣﺘﺎﻧﺖ ﻧﮕﺎه ﻧﻤﻲﻛﻨﻨﺪ، ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻛﻪ اﺳﺎس آن وزن و ﻣﺘﺎﻧﺖ اﺳﺖ ﻣﻦ وﻳﺮانﻛﻨﻨﺪه و ﺳﺎزﻧﺪهام ﻣﻦ ﻧﺪﻳﺪهام ﻛﻪ ﺑﻨﺎﻳﻲ را آراﻳﺶ ﻛﻨﻨﺪ، ﭘﺲ از آن ﭘﻲ ﺑﺮﻳﺰﻧﺪ اﺳﺎس ﻣﻮزﻳﻜﻲ ﻓﺮم ﻣﻦ ﺑﻪ دﺳﺖ دﻳﮕﺮان دﻳﮕﺮﮔﻮن ﻣﻲﺷﻮد و ﺷﻜﻞ ﻣﺼﻨﻮﻋﻲ ﺧﻮدﺳﺎزي وﻗﺮﻳﻨﻪﮔﺬاري ﺟﺎي آن را ﺧﻮاﻫﺪ ﮔﺮﻓﺖ ﻳﺎ ﻧﻪ، ﺑﻪ اﻳﻦ ﺧﻴﺎل ﻣﻲﺧﻨﺪمآﻓﺮﻳﻦ ﺑﻪ آن ﻧﻴﺮوﻣﻨﺪي ﻛﻪ او ﻫﻢ ﻣﺜﻞ ﻧﻴﻤﺎ ﻳﻮﺷﻴﺞ، ﺑﻪ ﺗﺼﻨﻊﻛﺎري ﺷﻴﺎدان ﻣﻲﺧﻨﺪدﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﭘﺮﺳﻴﺪي ﻛﻪ ﭼﻪ ﻣﺰﻳﺘﻲ ﻣﺘﺎﺧﺮﻳﻦ ﺑﺮ ﻣﺘﻘﺪﻣﻴﻦ دارا ﻫﺴﺘﻨﺪ؟ اﮔﺮ ﻣﻨﻜﺮ ﺗﻜﺎﻣﻞ ﺗﺪرﻳﺠﻲ ﺑﺎﺷﻲ، ﻫﻴﭻ ﻣﺰﻳﺘﻲ اﻣﺎ ﻫﻨﺮ از ﻳﻚ ﻧﻘﻄﻪ ﺣﺮﻛﺖ ﻛﺮده، اﻳﻦ ﻧﻘﻄﻪ روزﺑﻪروز ﺑﺰرگ ﺷﺪه و ﻫﺴﺘﻲ دﻳﮕﺮي ﻛﻪ ﺑﺰرﮔﺘﺮ اﺳﺖ، ﻓﺮاﻫﻢ آورده و اﮔﺮ ﻫﺮ ﻫﺴﺘﻲ را ﺷﺎﻣﻞ ﻓﻮاﻳﺪي ﺑﺪاﻧﻲ، ﺑﺴﻴﺎر رﻧﮓﻫﺎ و ﭼﻴﺰﻫﺎ ﺑﺮ ﻧﻘﻄﻪي اول ﺧﻮاﻫﺪ اﻓﺰود اﻳﻦاﺳﺖ ﺑﻨﻴﺎن ﻛﺎر ﻳﻜﻲ راه ﻣﻲﭘﻴﻤﺎﻳﺪ و در ﻫﺮ ﻗﺪم ﺑﻪ ﺟﺎﻳﻲ ﻧﺪﻳﺪه ﻣﻲرﺳﺪ و ﭼﻴﺰي در ﻣﻲﻳﺎﺑﺪ در ﻋﺎﻟﻢ ﻫﻨﺮ ﻫﻢ ﻫﻤﻴﻦ را ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻈﺮ ﮔﺮﻓﺖ ﻫﻨﺮ اﻣﺮوز ﺑﺎرﻫﺎ دﻗﻴﻖﺗﺮ اﺳﺖ اﻣﺎ ﻳﻚ ﭼﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ ﻳﺎ ﻛﻢ اﺳﺖو آن ﺻﺪاﻗﺖ اﺳﺖ و ﺷﻜﻮه ﻳﻚ اﻳﻤﺎن واﻻﺗﺮ از ﻫﺮﭼﻴﺰ و اﻳﻦ ﻳﻚ ﻋﻴﺐ اﺳﺖ ﺣﺸﻮ و زواﻳﺪ ﻛﻪ ﻫﻨﺮ را ﭘﺮ ﻛﺮده، ﺑﺎﻳﺪ ﻏﺮﺑﺎل ﺷﻮد در داﺳﺘﺎن ﻫﺮ داﺳﺘﺎنﻧﻮﻳﺲ، ﭼﻘﺪر ﺟﻤﻼت و ﺣﺮﻓﻬﺎي زﻳﺎدي ﻫﺴﺖ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﺗﺌﺎﺗﺮ ادا ﻣﻲﺷﻮد و اﻳﻦ را ﺑﻬﺘﺮ ﻧﺰدﻳﻚ ﺷﺪن ﺑﻪ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻣﻲداﻧﻨﺪ ﻧﻴﻤﺎ ﻳﻮﺷﻴﺞ ﻫﻢ ﻣﻨﻜﺮ ﻧﻴﺴﺖ اﻣﺎ ﺑﺎز ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ ﭼﻘﺪر ﺣﺸﻮ و زواﻳﺪ ﻛﻪ ﻣﺎ را ﺷﻴﻔﺘﻪ داﺷﺘﻪ اﺳﺖ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺷﻴﻔﺘﻪي اﻳﻦ وﺿﻊ ﺑﻮد، ﻣﻦ ﺑﺎز ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ ﭼﻘﺪر ﻓﺮﻳﺐ اﮔﺮ اﻳﻦ دو ﻋﻴﺐ را از ﻋﺎﻟﻢ ﻫﻨﺮ ﺟﺪﻳﺪ دور ﻛﻨﻲ، ﺧﻮدت ﻣﻲرويﺑﻪ ﺷﻤﺎر ﻣﺰﻳﺖﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻣﺘﺎﺧﺮﻳﻦ ﺑﺮ ﻣﺘﻘﺪﻣﻴﻦ دارا ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻫﻨﺮ ﺑﻪ ﻣﺮاﺗﺐ دﻗﻴﻖﺗﺮ ﺷﺪه اﻣﺎ ﻣﺮﻣﺖ ﻻزم اﺳﺖ ﻫﻨﺮ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﺑﻪ ﻣﺮاﺗﺐ ﻣﺮﻣﺖ ﺷﺪه اﻣﺎ ﺑﺎ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺧﻮد ﻫﻤﺮاه اﺳﺖ زﻳﺮا اﮔﺮ ﻫﻨﺮ ﻛﻨﻮﻧﻲ را ﻋﺎري از ﻋﻴﺐ ﺑﺪاﻧﻲ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ آﻳﻨﺪه ﺑﺎز ﻣﻨﻜﺮ ﺗﻜﺎﻣﻞ ﺷﺪهاي و ﭼﻮن ﻣﻨﻜﺮ ﺗﻜﺎﻣﻞ ﺷﺪهاي ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻘﺼﻲ ﻫﻢ در ﻫﻨﺮ ﻗﺪﻳﻢ ﻧﺒﻴﻨﻲ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻴﭻﮔﻮﻧﻪ ﺳﻨﺠﺶ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﻫﻨﺮ را ﻳﻚ ﺣﺮﻛﺖاﻧﻌﻜﺎﺳﻲ و ﻏﺮﻳﺰي ﺑﺪاﻧﻲ ﻫﻤﻪي اﻳﻨﻬﺎ را ﻛﻪ ﮔﻔﺘﻢ در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﻣﻨﻜﺮ ﺗﻜﺎﻣﻞ ﻧﺒﺎﺷﻲ ﻫﺴﺖ و ﻧﻴﺴﺖواﻟﺴﻼم ﻋﻠﻲ ﻣﻦ اﺗﺒﻊ اﻟﻬﺪيﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﭼﻪ ﻓﻜﺮ ﻣﻲﻛﻨﻲ ﻛﻪ از ﻣﻦ ﭼﻪ ﻣﻲدزدﻧﺪ ﺗﺸﺒﻴﻪ و ﻛﻠﻤﺎت را ﺑﺮداﺷﺘﻦ و ﺟﻔﻨﮓ و ﺑﻲاﺛﺮ در ﺟﺎﻳﻲ ﺑﻪ ﻛﺎرﺑﺮدن، ﻓﺎﻳﺪه ﻧﺪارد ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ آن ﺗﺮﻛﻴﺐ ﺳﺎﺧﺖ و اﺛﺮ داد ﻋﻤﺪه، ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ، ﻃﺮز ﻛﺎر اﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﻮ ﺑﮕﻮﻳﻢ ﻗﺎب ﻣﺮا ﺑﺎ اﻳﻦ ﺣﺴﺎب ﻛﺴﻲ ﻧﺪزدﻳﺪه اﺳﺖ ﺗﺎزه رﺳﻴﺪهاﻧﺪﺑﻪ ﻣﻦ ﻛﻪ دو ﺑﻨﺪ ﺳﻪﺑﻨﺪي ﻣﻲﺳﺎزﻧﺪ، ﻗﺎﻓﻴﻪﻫﺎي ﺗﺎزه ﺟﻮر ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ، اﻣﺎ ﻋﻤﺪه داﻧﺴﺘﻦ ﻃﺮز ﻛﺎر اﺳﺖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﺷﻌﺮ را از ﻣﻮزﻳﻚ ﺟﺪا ﻛﺮده و ﻛﻼﻣﻲ ﺳﺎﺧﺘﻪام ﻛﻪ آن را داﺧﻞ در ﺻﻨﻒ ﻫﻨﺮ وﺻﻔﻲﻣﻲﺳﺎزد آﻳﺎ ﮔﻮشﻫﺎي ﺗﻮ ﺑﺎ ﻣﻦ اﺳﺖ؟ دراﻳﻦﺻﻮرت دﻳﮕﺮ از ﻣﻦ ﻧﭙﺮسﻫﻤﺴﺎﻳﻪدر ﻗﻬﻮهﺧﺎﻧﻪ ﻓﻜﺮي ﺑﻪ ﻧﻈﺮم آﻣﺪ، وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﻣﺸﻐﻮل ﺗﻤﺎﺷﺎي آن ﺟﻨﮕﻞﻫﺎي ﻗﺸﻨﮓ ﺑﻮدمرﻓﻴﻖ ﻣﻦ از ﻣﻦ ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪ: ﭼﻪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ؟ﺣﻘﻴﻘﺘﻦ ﻣﺎ ﭼﻪ ﭼﻴﺰ را ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﻢ و ﭼﻄﻮري ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﻢ ﺷﻌﺮِ ﻣﺎ آﻳﺎ ﻧﺘﻴﺠﻪي دﻳﺪ ﻣﺎ و راﺑﻂ واﻗﻌﻲ ﺑﻴﻦ ﻣﺎ و ﻋﺎﻟﻢ ﺧﺎرج ﻫﺴﺖ، ﻳﺎ ﻧﻪ و از ﻣﺎ و دﻳﺪ ﻣﺎ ﺣﻜﺎﻳﺖﻣﻲﻛﻨﺪ؟ ﺳﻌﻲ ﻛﻨﻴﺪ ﻫﻤﺎنﻃﻮر ﻛﻪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﺑﻨﻮﻳﺴﻴﺪ و ﺳﻌﻲ ﻛﻨﻴﺪ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﻧﺸﺎﻧﻲ واﺿﺢﺗﺮ از ﺷﻤﺎ ﺑﺪﻫﺪ وﻗﺘﻲﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﺜﻞ ﻗﺪﻣﺎ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ و ﺑﺮﺧﻼف آﻧﭽﻪ در ﺧﺎرج ﻗﺮار دارد، ﻣﻲآﻓﺮﻳﻨﻴﺪ و آﻓﺮﻳﻨﺶ ﺷﻤﺎ ﺑﻪﻛﻠﻲ زﻧﺪﮔﻲ و ﻃﺒﻴﻌﺖ را ﻓﺮاﻣﻮش ﻛﺮده اﺳﺖ، ﺑﺎ ﻛﻠﻤﺎتِ ﻫﻤﺎن ﻗﺪﻣﺎ و ﻃﺮز ﻛﺎر آﻧﻬﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺷﻌﺮ ﺑﺴﺮاﻳﻴﺪ اﻣﺎ اﮔﺮ از ﭘﻲ ﻛﺎرﺗﺎزه و ﻛﻠﻤﺎت ﺗﺎزهاﻳﺪ، ﻟﺤﻈﻪاي در ﺧﻮد ﻋﻤﻴﻖ ﺷﺪه، ﻓﻜﺮ ﻛﻨﻴﺪ آﻳﺎ ﭼﻄﻮر دﻳﺪهاﻳﺪ ﭘﺲ از آن ﻋﻤﺪه ﻣﺴﺎﻟﻪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ دﻳﺪ ﺧﻮد را ﺑﺎ ﭼﻪ وﺳﺎﻳﻞ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺑﻴﺎن ﻛﻨﻴﺪ ﺟﺎن ﻫﻨﺮ و ﻛﻤﺎل آنﺑﺮاي ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ، اﻳﻦﺟﺎﺳﺖ و از اﻳﻦ ﻛﺎوش اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻴﻮهي ﻛﺎر ﻗﺪﻳﻢ و ﺟﺪﻳﺪ، از ﻫﻢ ﺗﻔﻜﻴﻚ ﻣﻲﻳﺎﺑﻨﺪ ﻗﻄﻌﻪي ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺷﻤﺎ، ﻛﻪ دﻟﻨﺸﻴﻦ ﻧﺒﻮد، ﺑﺮاي اﻳﻦ ﺑﻮد ﻛﻪ دﻳﺪ ﺧﻮد را ﻧﺪاﺷﺖ ﻳﻌﻨﻲ ﮔﻨﮓ دﻳﺪه ﺑﻮدﻳﺪ و ﺑﺮاي اﻳﻦ ﺑﻮد ﻛﻪ ﻓﺮم را ﻋﻮض ﻛﺮده، وﻟﻲ ﻛﻠﻤﺎت را ﻋﻮض ﻧﻜﺮده ﺑﻮدﻳﺪ ﺣﺎل آﻧﻜﻪ وﻗﺘﻲ ﻳﻚ ﭼﻴﺰي ﻋﻮضﻣﻲﺷﻮد، ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﻋﻮض ﺷﻮددر ﻧﻮ ﺳﺎﺧﺘﻦ و ﻛﻬﻨﻪ را ﻋﻮض ﻛﺮدن، ﺑﻴﺶ از ﻫﺮ ﻛﺎري، ﻛﺎر ﻻزم اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻴﻮهي ﻛﺎرﺗﺎن را ﻧﻮ ﻛﻨﻴﺪﭘﺲ از آن ﻓﺮم و ﭼﻴﺰﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﻓﺮوع آن، ﻳﻌﻨﻲ ﻛﺎر ﺿﻤﻨﻲ و ﺗﺒﻌﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻣﻦ اﻛﻨﻮن ﺑﻪ ﻫﻤﻴﻦ اﺷﺎره اﻛﺘﻔﺎ ﻣﻲﻛﻨﻢ و ﺑﻴﺶ از اﻳﻦ ﭼﻴﺰي در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص ﻧﺨﻮاﻫﻢ اﻓﺰود ﻓﻘﻂ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻲدﻫﻢ راﻫﻲ را ﺑﺮوﻳﺪ ﻛﻪ ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮوﻳﺪ و در ﻧﻈﺮ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻛﻪ ﻫﺮ ﻛﺎري وﺳﻴﻠﻪي ﻣﻌﻴﻨﻲدارد ﺷﻴﻮهي ﻛﺎرِ ﺟﺪﻳﺪ، وﺳﻴﻠﻪي ﻫﻨﺮ ﺑﻪ ﺷﻜﻞ ﺟﺪﻳﺪ ﻧﻤﻮدن اﺳﺖ و ﺑﺲﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم ﺷﻌﺮ ﻗﺪﻳﻢ ﻣﺎ ﺳﻮﺑﮋﻛﺘﻴﻮ اﺳﺖ، ﻳﻌﻨﻲ ﺑﺎ ﺑﺎﻃﻦ و ﺣﺎﻻت ﺑﺎﻃﻨﻲ ﺳﺮوﻛﺎر دارد در آن ﻣﻨﺎﻇﺮ ﻇﺎﻫﺮي ﻧﻤﻮﻧﻪي ﻓﻌﻞ و اﻧﻔﻌﺎﻟﻲﺳﺖ ﻛﻪ در ﺑﺎﻃﻦ ﮔﻮﻳﻨﺪه ﺻﻮرت ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻧﻤﻲﺧﻮاﻫﺪ ﭼﻨﺪان ﻣﺘﻮﺟﻪ آن ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲ ﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ در ﺧﺎرج وﺟﻮد دارد ﺑﻨﺎﺑﺮاﻳﻦ ﻧﻪ ﺑﻪ ﻛﺎر ﺳﺎﺧﺘﻦ ﻧﻤﺎﻳﺸﻨﺎﻣﻪ ﻣﻲﺧﻮرد و ﻧﻪ ﺑﻪ ﻛﺎر اﻳﻦﻛﻪدﻛﻠﻤﻪ ﺷﻮد دﻛﻼﻣﺎﺳﻴﻮن و ﺗﻴﺎﺗﺮ، ﺳﺎزﻧﺪهي ﻇﺎﻫﺮﻧﺪ ﻫﺮ دو ﻣﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ زﻧﺪه را ﺑﺎ آﻧﭽﻪ در ﺑﻴﺮون زﻧﺪه اﺳﺖ ﺳﺮوﻛﺎر ﺑﺪﻫﻨﺪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﺟﻬﺖ ﺗﻴﺎﺗﺮﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ از روي ﺷﺎﻫﻨﺎﻣﻪ ﻳﺎ ﻧﻈﺎﻣﻲ و اﻣﺜﺎل آﻧﻬﺎ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻣﻲﺷﻮد، ﺑﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﻦ، ﺑﺴﻴﺎر ﻛﺎر ﻛﻮدﻛﺎﻧﻪ اﺳﺖ و ﺑﺎﻳﺪ اﻳﻦ ﻛﺎر ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﻛﺎر آدم ﺑﺰرگ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ آن ﺑﺸﻮد و ﺗﻴﺎﺗﺮ ﺑﺎ ﻃﺮز ﻛﺎر ﺟﺪﻳﺪ درادﺑﻴﺎت ﻣﻌﻨﻲ ﭘﻴﺪا ﻛﻨﺪ از اﻳﻦ ﺧﻼﺻﻪ، ﻣﻔﺼﻠﻲ را ﺧﻮدﺗﺎن درﻳﺎﺑﻴﺪﻫﻤﺴﺎﻳﻪﺧﻼﺻﻪي ﻧﻈﺮﻳﻪي ﻣﺮا ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪﻳﺪ؟ ﻗﺎﻓﻴﻪ زﻧﮓِ ﻣﻄﻠﺐ اﺳﺖ ﺑﺴﻴﺎر دﺷﻮار اﺳﺖ و ﭼﻪ ﻣﻲﺷﻮد ﻛﻪ ﺷﺎﻋﺮﻛﺎرﻛﺸﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ و ﺑﺘﻮاﻧﺪ در ﻫﺮ ﻗﻄﻌﻪي ﺧﻮد ﭼﻨﺪ ﻗﺎﻓﻴﻪ آورده ﺑﺎﺷﺪ اﻳﻦ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﻧﻪ در "روي"ﻣﺜﻞ ﺑﺎ ﻛﻠﻤﻪي دﻳﮕﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻧﻪ در "دﺧﻴﻞ"، و "آزاد" ﺑﺎﺷﺪ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ وزن ﻧﺘﻴﺠﻪي ﻳﻚ ﻣﺼﺮاع و ﺑﻴﺖ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﻜﻪ ﭼﻨﺪ ﻣﺼﺮاع و ﭼﻨﺪ ﺑﻴﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺸﺘﺮﻛﻦ وزن را ﺑﻪ وﺟﻮد ﺑﻴﺎورﻧﺪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﺑﺮ ﻃﺒﻖ اﻧﺘﻈﺎم ﻃﺒﻴﻌﻲ وزن ﺷﻌﺮ ﻛﻪ در اﺷﻌﺎر ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻣﻌﻨﻲ دارد در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﺑﺮاي ﻗﺪﻣﺎ ﻳﻚ ﻣﺼﺮاع ﻳﺎ ﻳﻚ ﺑﻴﺖ داراي وزﻧﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻳﻌﻨﻲ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻗﻮاﻋﺪ ﻋﺮوﺿﻲ ﻳﺎ ﻣﻮزﻳﻜﻲ ﻳﺎ ﻫﺠﺎﻳﻲ، اﻣﺎ ﻣﻦ وزن را ﺑﺮ ﻃﺒﻖ ﻣﻌﻨﻲ و ﻣﻄﻠﺐ ﺑﻪ ﻫﻤﻴﻦ اﺳﺎس ﺑﻪ ﺷﻌﺮ ﻣﻲدﻫﻢ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﭼﻨﺪ ﻣﺼﺮاع اﺳﺖ وﭼﻨﺪ ﺑﻴﺖ؛ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﺑﻪ اﺷﻌﺎر آزاد ﻣﻦ رﺟﻮع ﻛﻨﻴﺪﻣﻠﺘﻔﺖ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺑﻪ دﻧﻴﺎﻳﻲ داﺧﻞ ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺷﺪ ﻛﻪ ﻧﺸﺪه ﺑﻮدﻳﺪ آﻳﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻄﻮر ﻗﻀﺎوت ﻛﻨﻴﺪ ﺑﺮاي ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ،ﻃﺒﻴﻌﺖ و ﻣﺎوراﻳﻲ در ﻛﺎر ﻧﻴﺴﺖ، ﻫﺮﭼﻪ ﻫﺴﺖ ﻳﻜﻲﺳﺖ ﻣﺎ در ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻏﺮق و ﻃﺒﻴﻌﺖ در ﻣﺎ ﻏﺮق اﺳﺖﻫﻤﻴﻦ ﺑﺎﻋﺚ ﻓﻌﺎﻟﻴﺖ ﻣﺎﺳﺖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ اﻧﺴﺎن ﻣﺠﺒﻮر اﺳﺖ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻓﻌﺎﻟﻴﺖ و از ﻣﺎﺳﻠﻒ ﺧﻮد ارث ﺑﺮده اﺳﺖ اﻧﺴﺎن ﺳﻪ ﮔﻮﻧﻪﻓﻌﺎﻟﻴﺖ ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ:-1 ﻓﻌﺎﻟﻴﺖ ﻣﺎدي ﻛﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪي آن ﻋﻠﻮم و ﺻﻨﺎﻳﻊ اﺳﺖ-2 ﻓﻌﺎﻟﻴﺖ ﻋﻘﻠﻲ ﺣﺎﺻﻞ از ﻓﻌﺎﻟﻴﺖ ﻣﺎدي و ﻧﺘﺎﻳﺞ آن-3 ﻓﻌﺎﻟﻴﺖ ﺣﺴﻲ ﻛﻪ ﻣﻲﻳﺎﺑﺪ وﻟﻲ ﺣﺘﻤﻦ ﺑﻪ ﺛﺒﻮت ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ و اﮔﺮ ﺑﺘﻮاﻧﺪ ﺑﺮايآﻧﻬﺎﻳﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﺣﺮﺑﻪ )؟3( ﺑﺮاي ﺛﺒﻮت آن ﺑﺮاي آﻧﻬﺎ ﻟﺰوم ﻧﺪارداز اﻳﻦ ﺳﻪ ﻓﻌﺎﻟﻴﺖ ﭘﺎﻳﻪي ﺳﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﮔﺬارده ﻣﻲﺷﻮد ﺗﺌﻮري ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ اﻳﻦ اﺳﺖ:ﻣﻌﺮﻓﺖ، ﻳﻌﻨﻲ ﻧﺰدﻳﻜﻲ ﺑﻪ آﻧﭽﻪ ﻫﺴﺖآﻧﭽﻪ ﻫﺴﺖ اﮔﺮ ﺑﻪﻃﻮر ﻣﺤﺴﻮس و ﻣﺎدي ﻫﺴﺖ، ﻋﻠﻤﻲﺳﺖآﻧﭽﻪ ﻫﺴﺖ اﮔﺮ ﺑﻪﻃﻮر ﻋﻘﻠﻲ ﻫﺴﺖ، ﻓﻠﺴﻔﻲﺳﺖو اﮔﺮ ﺑﻪﻃﻮر ﺣﺴﻲ، ﻳﻌﻨﻲ ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ ﻓﻬﻢ و دﻳﺪن اﺳﺖ و ﻋﻤﻴﻖﺗﺮ از داﻧﺴﺘﻦ؛ ﻳﻌﻨﻲ ﻋﺮﻓﺎن و ﺷﻌﺮ اﺳﺖﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ ﻏﻴﺮ ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺮاي ﻋﺮﻓﺎن ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻧﺸﺪه و ﺷﻌﺮ و ﻋﺮﻓﺎن ﻫﺮﻛﺪام ﺑﻪ ﻫﻢ ﻣﺪد ﻣﻲدﻫﻨﺪ ﻓﻠﺴﻔﻪ، دﺳﺖوﭘﺎزدﻧﻲ ﻛﻮدﻛﺎﻧﻪﺳﺖ ﺑﺮاي آﻧﻬﺎﻳﻲﺳﺖ ﻛﻪ اﺳﺎﺳﻦ ﺣﺲ ﻋﺎﻟﻲﻣﺮﺗﺒﻪ ﻧﺪارﻧﺪ و ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻓﻠﺴﻔﻪدرﺑﺮاﺑﺮ ﺣﻘﺎﻳﻘﻲ ﻛﻪ ﻋﻠﻢ ﻣﻲﺷﻨﺎﺳﺎﻧﺪ، ﻣﺴﺘﻬﻠﻚ و ﺑﻼﻣﻌﻨﻲﺳﺖ در اﻳﻦﺻﻮرت ﻳﻚ ﻋﻠﻢ ﻣﻲﻣﺎﻧﺪ و ﻳﻚ ﺣﺲ ﻋﻠﻤﺎ ﻣﻲداﻧﻨﺪ و اﻫﻞ ﻧﻈﺮ )ﻳﻌﻨﻲ آﻧﻬﺎ ﻛﻪ ﻓﻌﺎﻟﻴﺖ ﺣﺴﻲ دارﻧﺪ( ﻣﻲﺑﻴﻨﻨﺪ دﺳﺘﻪي دوم ﻣﻄﺎﻟﺐ دﺳﺘﻪي اول را ﻣﻲﻓﻬﻤﻨﺪ، وﻟﻲ دﺳﺘﻪي اول ﭼﻮنﻛﻪ ﻧﻪ و آري ﮔﻔﺘﻦ آﻧﻬﺎ ﺑﻪ ﻛﺎر ﺑﺮدن اﻟﻔﺒﺎﻳﻲ )؟4( اﺳﺖ، ﻓﻘﻂ آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﺻﻼﺣﻴﺖ ﺣﺴﺎﺑﻲ ﺑﺮاي اﻳﻦ ﻗﻀﺎوت دارﻧﺪ ﺷﻌﺮ و ﻋﺮﻓﺎن ﺑﻠﻮﻏﻲﺳﺖ ﺣﺴﻲ و ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ ﻧﻈﺮ وﺳﻴﻊ داﺷﺘﻦ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﺑﺘﻮاﻧﻴﺪ دﻧﺒﺎلروﻧﺪهاي ﭘﺮﻛﺎر ﺑﺎﺷﻴﺪ و ﻧﻪ آﻧﻜﻪ روي٣ﻋﻼﻣﺖ ﺳﻮال را ﺳﻴﺮوس ﻃﺎﻫﺒﺎز آورده4ﻫﺮ دو ﻋﻼﻣﺖ ﺳﻮال ﺗﻮي ﭘﺮاﻧﺘﺰ را ﺳﻴﺮوس ﻃﺎﻫﺒﺎز آورده، ﺑﻲ آﻧﻜﻪ ﺗﻮﺿﻴﺤﻲ اﺿﺎﻓﻪ ﻛﺮده ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﻲرﺳﺪ از ﺧﻮاﻧﺶ ﻳﻚ ﻳﺎ ﭼﻨﺪ ﻛﻠﻤﻪ از روي ﻧﺴﺨﻪ دﺳﺖﻧﻮﻳﺲ ﻧﻴﻤﺎ،ﻣﻄﻤﺌﻦ ﻧﺒﻮده اﺳﺖ ﻳﻚ ﻧﻘﻄﻪ ﻣﺎﻧﺪه وﻟﻮ اﻳﻨﻜﻪ دﻧﺒﺎﻟﻪاي ﺑﻪ ﺷﻤﺎ دﺳﺖ ﻣﺪد ﺑﺪﻫﺪ اﻟﺒﺘﻪ ﻫﺮﭼﻴﺰ ﺑﻪ ﻫﻢ ﻣﺮﺑﻮط اﺳﺖ وﻟﻲ دﻟﻴﻞ ﺑﺮﻋﺪم ﺿﻌﻒ ﻳﺎ ﻗﺪرت اﻳﻦ ارﺗﺒﺎط ﻧﻴﺴﺖﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ، در ﺟﻬﺎن ﺑﺴﻴﺎر ﻣﺮدﻣﺎن اﻫﻞ ﻧﻈﺮ ﻣﻲآﻳﻨﺪ و ﻣﻲروﻧﺪ و ﺑﻪ ﻫﻤﭙﺎي دﻳﮕﺮان ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﺎﺷﻨﺎس اﻫﻞ ﻧﻈﺮ را ﻣﻌﺪودي ﻣﻲﺷﻨﺎﺳﻨﺪ درد ﻫﻢ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﻴﻮاﻧﺎت ﻛﻪ در ﺗﺎرﻳﺦ ﻃﺒﻴﻌﻲ ﻧﺴﻞ دارﻧﺪ، ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ روزي ﻣﻨﻘﺮض ﺷﻮد ﻋﺮﻓﺎن ﺑﻪ ﻛﺎر زﻧﺪﮔﻲ ﻣﺮدم ﻋﺎدي ﻧﻤﻲﺧﻮرد، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻓﻠﺴﻔﻪﺳﺮاﻳﻲ و ﺷﻌﺮﮔﻮﻳﻲ ﺑﺮاي ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻛﻪ ﻧﻈﻢ ﺑﻪﻛﻠﻤﺎت ﻣﻲدﻫﻨﺪ ﻫﺮ داروﻳﻲ ﺑﺮاي درديﺳﺖ ﺷﻌﺮ و ﻋﺮﻓﺎن داروﻫﺎﻳﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ از ﺧﻮد درد ﻣﻲزاﻳﻨﺪ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻧﺘﻴﺠﻪاي ﻛﻪ ﻋﺮﻓﺎن دارد ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ اﻳﻦ ﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ ﻣﺎ ﻣﻘﻬﻮرﻳﻢ و ﻣﻌﻠﻮﻣﺎتﻣﺎ ﻛﺎﻓﻲ ﻧﺒﻮده و ﻧﺨﻮاﻫﺪ ﺑﻮد و ﻣﺠﻬﻮﻟﻲ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻫﺴﺖ در ﭘﺲ اﻳﻦ دﻳﻮار، در ﺗﺎرﻳﻜﻲ، ﺻﺪاﻳﻲ ﻣﻲآﻳﺪ ﺑﺎ ﻛﺴﻲ اﻳﻦ را ﻧﮕﻮﻳﻴﺪ، ﺑﻪ ﻫﺮﻛﺲ ﺗﻮﻓﻴﻘﻲ زﻧﺪﮔﺎﻧﻲ ﻣﻲدﻫﺪ اﻳﻦ ﻧﻤﻮ و رﺷﺪ در اﺧﺘﻴﺎر ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺖ و اﺳﺎﺳﻦﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﺜﻞ اﻳﻦﻛﻪ اﺳﺎﺳﻦ ﻫﺮﻛﺲ وزﻧﻲ ﺑﻪ ﻛﻠﻤﺎت داد، ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪ ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺎﺷﺪ در اﻳﻨﺠﺎ ﺑﺎ ﻧﻈﺎﻣﻲ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﺑﺴﻴﺎر ﻣﻮاﻓﻘﺖ دارد ﻛﻪ در ﺻﻒ ﻛﺒﺮﻳﺎ اول اﻧﺒﻴﺎ و ﺑﻌﺪ ﺷﻌﺮا ﺑﻮدﻧﺪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻮاﻫﻨﺪ ﺑﻮد ﻫﺮﭼﻪ ﻫﺴﺖ در اﻳﻨﺠﺎﺳﺖ آن درﻳﺎ ﻛﻪ ﻛﺮاﻧﻪي آن ﻣﻌﻠﻮم ﻧﻴﺴﺖ و دارد ﻳﺎ ﻧﺪارد، ﺑﺰرگ اﺳﺖ آن درﻳﺎ ﻛﻪ ﻫﻤﻪﻛﺲ ﻣﺴﺎﻓﺮ ﻛﺸﺘﻲ آن ﻧﻴﺴﺖ و ﻧﺎﺧﺪاﻳﻲ در آن، ﻛﺎر ﻫﺮ درﻳﺎدﻳﺪه ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪﺑﺎﺷﺪ آﻳﺎ اﻳﻦ ﻣﻄﻠﺐ ﻛﺎﻓﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ را داراي ﻧﻈﺮي ﻋﻠﻤﻲ و ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﻪ آن ﺑﺪاﻧﻴﺪ زﻳﺮا ﻋﻠﻤﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﺑﺎ ﻋﻠﻢ ﺑﻪ ﻛﻨﻪ ﻫﺴﺘﻲ ﺧﻮد را رﺳﻴﺪه ﻣﻲداﻧﻨﺪ، ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺑﺎ ﻫﻤﺎن ﻋﻠﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ زﻳﺮا ﻣﺘﺠﺎوز از ﺣﺪود ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺣﺮف ﻣﻲزﻧﻨﺪ ﻋﺎﻟﻢ ﺻﺤﻴﺢاﻟﺘﺮﺑﻴﺔ ﻣﺠﻬﻮل را اﻧﻜﺎر ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ وﻟﻲ ﻓﺮق اﺳﺖ ﺑﻴﻦ ﻣﻐﺮور و ﻋﺎﻟﻢ ﻫﻤﻪي اﻳﻨﻬﺎ را ﺳﻦ ﻛﺮدن ﺑﻪ اﻧﺴﺎن ﻣﻲﻓﻬﻤﺎﻧﺪ ﺑﺴﻴﺎر ﻗﻀﺎﻳﺎ ﺷﺪه اﺳﺖ ﺗﺎ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﺑﻌﺪ ﺑﻔﻬﻤﻴﺪ ﺳﻨﮕﻲ ﭼﮕﻮﻧﻪ روي ﺳﻨﮕﻲ ﻗﺮار ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ و اﻳﻦ ﺟﺮﻳﺎن "ﻧﻪ" و "آري" ﮔﻔﺘﻦ، ﻫﻤﻴﺸﻪ دوام ﺧﻮاﻫﺪ داﺷﺖ در ﺣﻘﻴﻘﺖ دﺳﺖ و ﭘﺎزدﻧﻲﺳﺖ اﻳﻦ دام را ﺻﻴﺎد ﻣﺎﻫﺮ ﻣﻲﻛﺸﺪ و ﻫﺮﺟﺎ ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﻣﻲﺑﺮد و ﻣﺎ از ﺳﺮﱢ آن ﻧﻪ ﭼﻨﺪان آﮔﺎﻫﻴﻢ ﻣﺮا ﺑﺒﺨﺸﻴﺪ از اﻳﻨﻜﻪ ﺑﺎز ﺣﺮف ﻣﻲزﻧﻢ، ﻓﻘﻂ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ اﻧﺴﺎن در ﻫﺮ دوره ﻓﻌﺎﻟﻴﺖ ﺧﺎﺻﻲ دارد و اﻛﻨﻮن دورهي ﻋﻠﻤﻲ اﺳﺖ و اﻧﺴﺎن ﻣﻲﻓﻬﻤﺪ ﭼﻴﺰي را ﻛﻪ در آن ﻏﺮق اﺳﺖ اﻣﺎ ﺑﺮاي زﻧﺪﮔﻲيِ ﻣﺎ، اﻧﺼﺎف ﺑﺎﻻﺗﺮﻳﻦو زﻳﺒﺎﺗﺮﻳﻦ ﺧﺼﻠﺖ اﺳﺖﻋﺰﻳﺰمدرﺧﺼﻮص ﻓﺮم ﻻزم ﺑﻮد ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻛﻨﻢ اﮔﺮ ﻓﺮم ﻧﺒﺎﺷﺪ ﻫﻴﭻﭼﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ ﻋﺎدت ﻛﻨﻴﺪ ﺑﻪ دﻗﺖ، ﺗﺎ ﻃﺒﻴﻌﺖﺷﻤﺎ ﺑﺸﻮد ﻣﻦ راﺟﻊ ﺑﻪ ﻓﺮم ﺷﻌﺮ ﺻﺤﺒﺖ ﻧﻤﻲﻛﻨﻢ آن آﺳﺎنﺗﺮ اﺳﺖ؛ راﺟﻊ ﺑﻪ ﻓﺮم ﻣﻄﻠﺐ ﻣﻄﻠﺐ ﺷﻌﺮي ِ ﺷﻤﺎ ﺑﺎ ﻃﺮاﺣﻲ ﺷﻤﺎ ﻓﺮم ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﺪ و ﻫﻴﭻوﻗﺖ ﺑﻼواﺳﻄﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻪ زﻣﻴﻨﻪي ﻛﺎر و رﻧﮕﻬﺎي ﻣﺤﻠﻲ ﻛﻪ ﻣﻲدﻫﻴﺪ ﻣﺮﺑﻮط ﻫﺴﺖ و ﻧﻴﺴﺖ، زﻳﺮا ﻓﺮم ﻧﺘﻴﺠﻪي ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻳﺎﻓﺘﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺪاﻧﺪ ﻣﻮﺿﻮع را ﺑﺎ ﭼﻪ ﭼﻴﺰ ﺑﺮآورد ﻛﻨﺪ ﺑﻲﺧﻮدﺗﺮﻳﻦ ﻣﻮﺿﻮعﻫﺎ را ﺑﺎ ﻓﺮم ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ زﻳﺒﺎ ﻛﻨﻴﺪ، اﻣﺘﺤﺎن ﻛﺮدهاﻳﺪ و دﻳﺪهاﻳﺪ؛ ﺑﻪ ﻋﻜﺲﻋﺎﻟﻲﺗﺮﻳﻦ ﻣﻮﺿﻮعﻫﺎ ﺑﻲﻓﺮم، ﻫﻴﭻ ﻣﻲﺷﻮدﻫﺮ ﻣﻮﺿﻮع، ﻓﺮم ﺧﺎص ﺧﻮد را دارد آن را ﺑﺎ ذوق ﺧﻮد ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺪا ﻛﻨﻴﺪ: ﻣﻔﺼﻞ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻬﺘﺮ اﺳﺖ ﻳﺎ ﻣﺨﺘﺼﺮ، ﺑﺮﮔﺮدان داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻓﺮم ﻛﻪ دﻟﭽﺴﺐ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﻫﻤﻪي ﭼﻴﺰﻫﺎ ﻫﻤﻪي زﺑﺮدﺳﺘﻲﻫﺎ، ﻫﻤﻪيرﻧﮕﻬﺎ و ﻧﺎزكﻛﺎريﻫﺎ ﺑﻪ ﻫﺪر رﻓﺘﻪ اﺳﺖ اﻳﻦﻛﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ ﻣﻮﺿﻮعﻫﺎي ﭘﺴﺖ را ﺑﺎ آب و ﺗﺎب دادن ﻳﺦﺗﺮ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ، راﺳﺖ اﺳﺖ، اﻣﺎ ﺑﺎﻳﺪ داﻧﺴﺖ اﻳﻦ آب و ﺗﺎب زاﻳﺪ ﻋﺒﺎرت از ﻋﺪم ﺗﻨﺎﺳﺐ ﻓﺮم اﺳﺖ وﻗﺘﻲﻛﻪ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪه ﻣﻘﺪﻣﺘﻦ ﺣﺮفﻫﺎي زاﻳﺪ ﻣﻲزﻧﺪ و دروﺳﻂ ﻛﺎرِ ﺧﻮد ﺣﺮﻓﻬﺎي زاﻳﺪ ﻣﻲآورد ﻛﻪ ﻣﻮﺿﻮع ﭘﺴﺘﻲ را ﺑﻪ درﺟﻪي ﻋﺎﻟﻲ ﺑﺎﻻ ﺑﺒﺮد اﮔﺮ ﻃﺮاح ﻗﺎﺑﻠﻲ ﺑﺎﺷﺪ،وﻟﻮ اﻳﻨﻜﻪ اﻳﻦ ﻛﺎر را ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻛﺮد، از زﻧﻨﺪﮔﻲ»ِ ﻛﺎر ﺧﻮد ﻛﺎﺳﺘﻪ اﺳﺖ ﻫﺮ ﻣﻮﺿﻮﻋﻲ، ﺑﻪ ﻗﺎﻟﺒﻲ ﻣﻲﺧﻮرد، ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﻗﺒﻠﻦ در ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺑﻮده ﻧﺎرﻧﺠﻲ ﺑﻪﻃﻮر ﻧﺎﻣﺴﺎوي ﺑﺮﻳﺪه ﺷﺪه وﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺟﻔﺖ ﺧﻮد ﺟﻔﺖ ﺷﻮد و ﺑﺪون آن ﻛﺞ و ﻛﻮﻟﻪ اﺳﺖ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﻗﻔﻠﻲ ﺑﺎ ﻛﻠﻴﺪي ﻣﻌﻴﻦ ﺑﺎز ﺷﻮد آن ﻫﻤﺎن ﻋﺪم ﻣﺮاﻗﺒﺖ در ﺑﻮدﻳﺪ، ﻓﺮم ﻧﺪاﺷﺖ ﻋﻠﺖِ زﻧﻨﺪﮔﻲ ﻛﻪ ﻓﺮﺳﺘﺎده "ﻛﻮهﻫﺎي ﺑﺰرگ" ﻗﻄﻌﻪي ﻃﺮاﺣﻲﺳﺖ ﻧﻪ ﻳﻚ ﻛﺘﺎب، ﻳﻚ ﻣﻨﻈﻮﻣﻪ، ﺳﻪ ﺧﻂ ﻫﻢ ﻛﻪ ﺑﺎ ﻫﻢ ﺟﻔﺖ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ ﻃﺮاﺣﻲ ﻻزم دارﻧﺪ ﺗﺮﻛﻴﺐ، ﻣﺪﻳﻮن ﻃﺮاﺣﻲﺳﺖ ﻫﻤﻴﻦﻛﻪ ﭼﻴﺰي ﻣﻔﺮد ﻧﺸﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮب ﻣﺮﻛﺐ ﺷﻮد اﻳﻦ ﻣﺴﺎﻟﻪ در ﺻﻨﻌﺖ ﻫﻤﺎﻧﻘﺪر دﻗﺖ ﻻزم دارد ﻛﻪ ﻣﺜﻠﻦ در داروﺳﺎزي زﻳﺮا در ﻏﻠﻂ ﺳﺎﺧﺘﻦ دارو، ﺟﺴﻢ از دﺳﺖ ﻣﻲرود و ﻧﺎﺗﻨﺪرﺳﺖﻣﻲﺷﻮد و در ﻏﻠﻂ ﺳﺎﺧﺘﻦ ﻛﺎر، ﺣﺘﺎ ذوق و ﺳﺮﺷﺖ اﻧﺴﺎن ﺑﻪ ﻫﻢ ﻣﻲﺧﻮرد ﻗﻄﻌﻪي "ﻛﻮهﻫﺎي ﺑﺰرگ" را ﻫﻤﺎنﻃﻮر ﻛﻪ ﻃﺮح دادهام، اﺻﻼح ﻛﻨﻴﺪ ﻣﻄﻠﺐ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ واﺿﺢ ﺧﻮاﻫﺪ ﺷﺪ وﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﺑﺎز ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ، ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ ﺑﺎﻳﺪ از ﻫﺮ ﺣﻴﺚ ﻋﻮض ﺷﻮد ﻣﻮﺿﻮع ﺗﺎزه ﻛﺎﻓﻲ ﻧﻴﺴﺖ و ﻧﻪ اﻳﻦ ﻛﺎﻓﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻀﻤﻮﻧﻲ را ﺑﺴﻂ داده ﺑﻪ ﻃﺮز ﺗﺎزه ﺑﻴﺎن ﻛﻨﻴﻢ ﻧﻪ اﻳﻦ ﻛﺎﻓﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎ ﭘﺲ و ﭘﻴﺶ آوردن ﻗﺎﻓﻴﻪ و اﻓﺰاﻳﺶ و ﻛﺎﻫﺶ ﻣﺼﺮاعﻫﺎ ﻳﺎ وﺳﺎﻳﻞ دﻳﮕﺮ، دﺳﺖ ﺑﻪ ﻓﺮم ﺗﺎزه زده ﺑﺎﺷﻴﻢ ﻋﻤﺪه اﻳﻦﺳﺖ ﻛﻪ ﻃﺮز ﻛﺎر ﻋﻮض ﺷﻮد و آن ﻣﺪل وﺻﻔﻲ و رواﻳﻲ را ﻛﻪ در دﻧﻴﺎي ﺑﺎ ﺷﻌﻮرِ آدمﻫﺎﺳﺖ، ﺑﻪ ﺷﻌﺮ ﺑﺪﻫﻴﻢ ﻧﻜﺘﻪاي ﻛﻪ ﻫﻨﻮز ﻫﻴﭽﻜﺲ ﺑﻪآن ﭘﻲ ﻧﺒﺮده اﺳﺖ و ﺷﺎﻳﺪ ﻓﺮﻧﮕﻲﻫﺎﻳﻲ ﻫﻢ ﻛﻪ ﻧﻤﻮﻧﻪي ﺗﺎزه از اﺷﻌﺎر ﻣﺎ ﻣﻲﺑﺮﻧﺪ، ﺑﻪ زودي اﻳﻨﻬﺎ را درﻧﻴﺎﺑﻨﺪ ﺗﺎ اﻳﻦ ﻛﺎر ﻧﺸﻮد ﻫﻴﭻ اﺻﻼﺣﻲ ﺻﻮرت ﭘﻴﺪا ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ، ﻫﻴﭻ ﻣﻴﺪان وﺳﻴﻌﻲ در ﭘﻴﺶ ﻧﻴﺴﺖ از اﻟﻔﺎظ ﺑﺎزاري و ﻃﺒﻘﻪي ﺳﻮم ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻴﻢ ﻛﻤﻚ ﺑﮕﻴﺮﻳﻢ، ﻛﻠﻤﺎت "آرﻛﺎﺋﻴﻚ" را ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻴﻢ ﺑﺎ ﺻﻔﺎ و اﺳﺘﺤﻜﺎم اﺳﺘﻴﻞ، ﻧﺮم و ﻗﺎﺑﻞ اﺳﺘﻌﻤﺎل ﻛﻨﻴﻢ ﺗﺎ اﻳﻦ ﻛﺎر ﻧﺸﻮد، ﻫﻴﭻ ﻛﺎر ﻧﺸﺪه ﻳﻘﻴﻦ ﺑﺪاﻧﻴﺪ دوﺳﺖ ﻣﻦ، ﺧﻮاب ﺷﺐﭘﺮه اﺳﺖ ﺑﻪروي ﭘﻮﺳﺖ ﻛﺪو ﻛﻪ دور از ﺣﻘﻴﻘﺖ ﭘﺮﻳﺪن و رﻫﻴﺪن و ﺟﺪا ﺷﺪن اﺳﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺎن ﺑﺮاي دﻛﻼﻣﺎﺳﻴﻮن داﺷﺖ ﻳﻌﻨﻲ ﺑﺎ ﺣﺮف ﺻﺮف ﻃﺒﻴﻌﻲ وﻓﻖ ﺑﺪﻫﺪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﺗﺎ اﻳﻦ ﻛﺎر را ﻧﻜﻨﻴﻢ دﻛﻼﻣﺎﺳﻴﻮن ﻫﻢ ﻧﺨﻮاﻫﻴﻢ داﺷﺖ و در ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ ﺗﻴﺎﺗﺮ ﻣﻔﻬﻮم - ﺑﻪ اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪ ﻧﻴﺰ ﻛﺴﻲ ﭘﻲ ﻧﺒﺮده اﺳﺖ -ﻣﺴﺨﺮهي زﻳﺎنآوري ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻮد ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ ﭼﻴﺰي ﺑﻴﺶ از اﻳﻦ ﻧﻤﻲداﻧﺪ ﺑﻪ او ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ ﻣﻦ از او ﭘﺮﺳﻴﺪم و او ﺑﺎ ﺧﻂ ﺧﻮد اﻳﻦﻃﻮر ﺑﺮايﻣﻦ ﻧﻮﺷﺖآﻗﺎي ﻣﻦﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم ﭼﻪ ﺑﺴﻴﺎر آدمﻫﺎي ﻧﺎﺷﻲ ﻛﻪ ﻣﺎﻟﻪ ﺑﻪ دﺳﺖ راه ﻣﻲروﻧﺪ، اﻣﺎ ﺑﻨﺎ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ وزن، اﺑﺰار اﺳﺖ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﻛﻠﻤﺎت، ﺳﺒﻚ، ﻣﻜﺘﺐ، ﺷﻜﻞ، ﻃﺮز ﻛﺎر، ﻓﺼﺎﺣﺖ، ﺑﻼﻏﺖ، و اﻣﺜﺎل آن، ﺗﺸﺒﻴﻪﻛﺮدن، ارﺳﺎل ﻣﺜﻞ ﻋﻤﺪه اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﭼﻄﻮر ﺗﺮﻛﻴﺐ ﻣﻲﺷﻮد و ﺑﺎ آن، ﭼﻪ ﺑﻪ وﺟﻮد ﻣﻲآﻳﺪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ در رﻓﻘﺎﺗﺎن ﻛﺴﺎﻧﻲ را ﻛﻪ ﺑﺪك ﻏﺰل ﻧﻤﻲﮔﻮﻳﻨﺪ ﮔﺎﻫﻲ در ﺳﺒﻚ ﻫﻨﺪي ﻣﻀﻤﻮﻧﻲ و ﺗﺸﺒﻴﻬﻲ و ﻣﺜﻠﻲ ﺑﻪ ﺟﺎ دارﻧﺪ ﻫﻤﻪ اﻳﻨﻬﺎ ﺑﺮق ذوق و اﺳﺘﻌﺪادي اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﻛﺎر ﻛﺎﻣﻞﺗﺮ ﺑﺮود و ﺷﺎﻋﺮ را ﺑﺸﻨﺎﺳﺎﻧﺪ، ﻧﻪ اﺑﺰار ﻛﺎر ﺧﻮدش را ﺑﺎﻗﻲ راﺧﻮدﺗﺎن ﺧﻮاﻫﻴﺪ داﻧﺴﺖﺗﻬﺮانﻋﺰﻳﺰم ﺑﻪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ از ﻗﻮل ﻣﻦ ﻣﻲﮔﻮﻳﻴﺪ: ﺑﻪ ﻋﻜﺲ، ﻣﻦ ﺳﻌﻲ ﻣﻲﻛﻨﻢ ﺑﻪ ﺷﻌﺮ ﻓﺎرﺳﻲ وزن و ﻗﺎﻓﻴﻪ ﺑﺪﻫﻢ ﺷﻌﺮ ﺑﻲ وزن و ﻗﺎﻓﻴﻪ، ﺷﻌﺮ ﻗﺪﻳﻤﻲﻫﺎﺳﺖ ﻇﺎﻫﺮن ﺑﺮﺧﻼف اﻳﻦ ﺑﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﻲآﻳﺪ اﻣﺎ ﺑﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﻦ ﺷﻌﺮ در ﻳﻚ ﻣﺼﺮاع ﻳﺎ ﻳﻚ ﺑﻴﺖ ﻧﺎﻗﺺ اﺳﺖ – از ﺣﻴﺚ وزن – زﻳﺮا ﻳﻚ ﻣﺼﺮاع ﻳﺎ ﻳﻚ ﺑﻴﺖ ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪ وزن ﻃﺒﻴﻌﻲ ﻛﻼم را ﺗﻮﻟﻴﺪ ﻛﻨﺪ وزن، ﻛﻪ ﻃﻨﻴﻦ و آﻫﻨﮓ ﻳﻚ ﻣﻄﻠﺐ ﻣﻌﻴﻦ اﺳﺖ – در ﺑﻴﻦ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻳﻚ ﻣﻮﺿﻮع – ﻓﻘﻂ ﺑﻪ ﺗﻮﺳﻂ آرﻣﻮﻧﻲ ﺑﻪ دﺳﺖ ﻣﻲآﻳﺪ؛ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺼﺮاعﻫﺎ و اﺑﻴﺎت دﺳﺘﻪﺟﻌﻤﻲ و ﺑﻪ ﻃﻮر ﻣﺸﺘﺮك، وزن را ﺗﻮﻟﻴﺪ ﻛﻨﻨﺪ ﻣﻦ واﺿﻊ اﻳﻦ آرﻣﻮﻧﻲ ﻫﺴﺘﻢ ﺷﻤﺎ ﺗﻜﻤﻴﻞﻛﻨﻨﺪه آن ﺳﺮ و ﺻﻮرت آن ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻣﻦ ﻓﻘﻂ اﺳﺎس را ﻣﻲدﻫﻢو ﺑﻴﺶ از اﻳﻦ ﺷﺎﻳﺪ از ﻣﻦ ﻛﺴﻲ ﻃﻠﺒﻲ ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ اﻳﻦ ﻓﻜﺮ را از ﻣﻨﻄﻖ ﻣﺎدي ﮔﺮﻓﺘﻪام و اﺻﻞ ﻋﻠﻤﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻴﭻ ﭼﻴﺰ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺧﻮدش ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﻜﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺧﻮدش ﺑﺎ دﻳﮕﺮان اﺳﺖ ﺑﻌﺪ ﻓﻜﺮ ﻣﻦ در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص ﻛﺮد ﻛﺮد – درﺳﺖ ﭼﻬﺎر ﺳﺎل ﺑﻌﺪ از آن ﺷﻌﺮﻫﺎ در ﻣﺠﻠﻪ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﺗﺮﺗﻴﺐ آن را اﮔﺮ ﻋﻤﺮي ﺑﺎﺷﺪ در ﻣﻘﺪﻣﻪ ﻣﻔﺼﻞ ﺧﻮاﻫﻢ ﻧﻮﺷﺖ ﻣﻦ ﺧﻮدم ﻫﻨﻮز اﻣﺘﺤﺎنﻣﻲﻛﻨﻢ اﻳﻦ وزن را ﻛﻪ ﻣﻘﺼﻮد ﻣﻦ اﺳﺖ، ﻗﺎﻓﻴﻪ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﻣﻲدﻫﺪ؛ ﺟﻤﻼت ﻣﻮزﻳﻜﻲ را ﺳﻮا ﻣﻲﻛﻨﺪ، رﻳﻴﺲ ارﻛﺴﺘﺮ اﺳﺖ اﺳﺎس اﻳﻦ وزن را ذوق ﻣﺎ ﺣﺲ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻛﻪ ﻫﺮ ﻣﺼﺮاع ﭼﻘﺪر ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻠﻨﺪ ﻳﺎ ﻛﻮﺗﺎه ﺑﺎﺷﺪ، ﭘﺲ از آن ﻫﺮ ﭼﻨﺪﺗﺎﻣﺼﺮاع ﭼﻄﻮر ﻫﻢآﻫﻨﮕﻲ ﭘﻴﺪا ﻛﻨﻨﺪﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﻌﻀﻞ ﻣﻦ و ﻛﻤﺎل ﻣﻦ در اﻳﻦ اﺳﺖ؛ اﮔﺮ ﺑﺮﺳﻢ ﻳﺎ ﻧﺮﺳﻢ ﻫﺮ ﻣﺼﺮاع ﻣﺪﻳﻮن ﻣﺼﺮاع ﭘﻴﺶ و داﻳِﻦﻣﺼﺮاع ﺑﻌﺪ اﺳﺖﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻢ: اوزان ﺷﻌﺮي ﻗﺪﻳﻢ ﻣﺎ اوزان ﺳﻨﮓ ﺷﺪهاﻧﺪ و ﺑﺎز ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻢ ﺑﺮاي اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ ﻳﻚ ﻣﺼﺮاع ﻳﺎ ﻳﻚ ﺑﻴﺖ ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪ وزن را اﻳﺠﺎد ﻛﻨﺪ وزن ﻣﻄﻠﻮب، ﻛﻪ ﻣﻦ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻢ، ﺑﻄﻮر ﻣﺸﺘﺮك از اﺗﺤﺎد ﭼﻨﺪﻣﺼﺮاع و ﭼﻨﺪ ﺑﻴﺖ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﺷﻮدﺑﻨﺎﺑﺮاﻳﻦ، وزن ﻧﺘﻴﺠﻪ رواﺑﻂ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ذوق ﺗﻜﻮﻳﻦ ﮔﺮﻓﺘﻪاﻧﺪ وزن، ﺟﺎﻣﺪ و ﻣﺠﺮد ﻧﻴﺴﺖ و ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ وزﻧﻲ ﻛﻪ ﻣﻦ ﺑﻪ آن ﻣﻌﺘﻘﺪم ﺟﺪا از ﻣﻮزﻳﻚ و ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ ﺑﺎ آن ﺟﺪا از ﻋﺮوض و ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ ﺑﻪ آن ﻓﺮم اﺟﺒﺎري اﺳﺖ ﻛﻪﻃﺒﻴﻌﺖ ﻣﻜﺎﻟﻤﻪ اﻳﺠﺎد ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻢ در ﺧﺼﻮص وزن، ﺷﻌﺮ ﻓﺎرﺳﻲ ﺳﻪ دوره را ﻣﻤﺘﺎز ﻣﻲدارد:دوره اﻧﺘﻈﺎم ﻣﻮزﻳﻜﻲدوره اﻧﺘﻈﺎم ﻋﺮوﺿﻲ )ﻛﻪ ﻣﺘﻜﻲ ﺑﻪ دوره اوﻟﻲ اﺳﺖ(و دوره اﻧﺘﻈﺎم ﻃﺒﻴﻌﻲ، ﻛﻪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻣﻌﻘﻮل ﭘﻴﺸﻘﺪﻣﻲﺳﺖ در آنﻣﻨﻈﻮر، ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ وزنِ ﺷﻌﺮ را از ﻣﻮزﻳﻚ ﺟﺪا ﻛﻨﺪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ - و در ﻣﻘﺪﻣﻪ ﻣﻔﺼﻞ ﺧﻮد ﺛﺎﺑﺖ ﻣﻲﻛﻨﺪ - ﻛﻪ ﻣﻮزﻳﻚ ﻣﺎ ﺳﻮﺑﮋﻛﺘﻴﻮ اﺳﺖ و اوزان ﺷﻌﺮي ﻣﺎ ﻛﻪ ﺑﺎﻟﺘﺒﻊ آن ﺳﻮﺑﮋﻛﺘﻴﻮ ﺷﺪهاﻧﺪ ﺑﻪ ﻛﺎر وﺻﻒﻫﺎي اﺑﮋﻛﺘﻴﻮ، ﻛﻪ اﻣﺮوز در ادﺑﻴﺎت ﻫﺴﺖ، ﻧﻤﻲﺧﻮرد در ﻋﻴﻦ ﺣﺎل اوزان ﻗﺪﻳﻢ، ﻣﺜﻞ اﺷﻌﺎر ﻗﺪﻳﻢ، زﻳﺒﺎﻳﻲ ﻧﻮع ﺧﻮد را دارﻧﺪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ ﻫﻢّ ﻣﻦ ﻣﻌﻄﻮف ﺑﺮ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ زﻳﺒﺎﻳﻲ ﻣﻄﻠﻮب را ﺑﻪ اوزان ﺷﻌﺮي ﺑﺪﻫﻢ ﻗﺒﻞ از ﺷﺮوع ﺑﻪ وزن ﻋﻮض ﻛﺮدن، ﻃﺮز ﻛﺎر و ﺑﻌﺪ از آن وزن ﭘﻴﺪا ﻛﺮدن اﺳﺖ اﻳﻦ ﻛﺎر را او در اوزان ﻋﺮوﺿﻲ و ﺑﻌﺪ در اوزان ﻫﺠﺎﻳﻲ در ﻧﻈﺮ دارد اﻣﺎ اﻳﻨﻜﻪ ﭘﺮﺳﻴﺪﻳﺪ ﻛﺪام وزن ﺟﺎﻣﺪ اﺳﺖ؟ اﺻﻄﻼح ﺧﻮد اوﺳﺖ وزنﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻨﺪ ﻃﻮﻻﻧﻲ ﺑﺸﻮﻧﺪ، ﺟﺎﻣﺪﻧﺪ و ﻏﻴﺮﻣﺴﺘﻌﺪ؛ ﺑﻪ ﻋﻜﺲ وزنﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪ و ﻣﺘﺤﺮك ﮔﻤﺎن ﻣﻲﻛﻨﻢ ﺧﻴﻠﻲ ﺣﺮﻓﻬﺎ را ﺑﺎز ﺑﺮاي دﻓﻌﻪ دوم ﺑﺮايﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻢ ﻓﻘﻂ ﻗﺎﻓﻴﻪ - ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﻛﻪ - ﺑﻌﺪ از وزن در ﺷﻌﺮ ﭘﻴﺪا ﺷﺪه ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻗﺪﻳﻢ ﻣﺜﻞ وزن ﻗﺪﻳﻢ اﺳﺖ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﺑﺎﻳﺪ زﻧﮓ آﺧﺮﻣﻄﺎﻟﺐ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻪ ﻋﺒﺎرت آﺧﺮي، ﻃﻨﻴﻦ ﻣﻄﻠﺐ را ﻣﺴﺠﻞ ﻛﻨﺪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ ﺷﻌﺮﻫﺎي ﻣﺎ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻧﺪارﻧﺪاﻳﻦ ﺑﻮد آن ﺣﺮف آﺧﺮﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ رﻧﺞ و اﻧﺪوه ﻣﻦ زﻳﺎد اﺳﺖ ﻣﻦ روزﺑﻪروز ﻓﺮﺳﻮدهﺗﺮ ﻣﻲﺷﻮم ﮔﻤﺎن ﻧﻜﻨﻢ ﻓﺮﺻﺖ ﺑﺮاي ﻧﻮﺷﺘﻦ آن ﺣﺮﻓﻬﺎﭘﻴﺪا ﺷﻮد اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎز اﺷﺎرهاي ﻣﻲﻛﻨﻢ: ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻣﺎل ﻣﻄﻠﺐ اﺳﺖ زﻧﮓ ﻣﻄﻠﺐ اﺳﺖ ﻣﻄﻠﺐ ﻛﻪ ﺟﺪا ﺷﺪ، ﻗﺎﻓﻴﻪ ﺟﺪاﺳﺖ در دو ﻣﻄﻠﺐ اﮔﺮ دو ﻛﻠﻤﻪ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﺷﺪ، ﻳﻘﻴﻦ ﻣﻲداﻧﻢ ﻣﺜﻞ ﻣﻦ زﺷﺖ ﺧﻮاﻫﻲ داﻧﺴﺖ ﻗﺪﻣﺎ اﻳﻦ را ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻣﻲداﻧﺴﺘﻪاﻧﺪ وﻟﻲ ﻗﺒﻮل اﻳﻦ ﻣﻄﻠﺐﺑﻲذوﻗﻲ اﺳﺖ ﺑﺮاي ﻣﺎ ﻛﻪ ﺑﺎ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻛﻼم دﺳﺖ ﺑﻬﻢ ﻣﻲدﻫﻴﻢ ﻫﺮﺟﺎﻛﻪ ﻣﻄﻠﺒﻲﺳﺖ در ﭘﺎﻳﺎن آن، ﻗﺎﻓﻴﻪ اﺳﺖ ﻻزم ﻧﻴﺴﺖ ﻗﺎﻓﻴﻪ در ﺣﺮف روي ﻣﺘﻔﻖ ﺑﺎﺷﺪ، دو ﻛﻠﻤﻪ از ﺣﻴﺚ وزن و ﺣﺮوف ﻣﺘﻔﺎوت ﮔﺎﻫﻲ اﺛﺮ ﻗﺎﻓﻴﻪ را ﺑﻪ ﻫﻢ ﻣﻲدﻫﻨﺪ ﻓﺮاﻣﻮش ﻧﻜﻨﻴﺪ وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺗﻜﻪﺗﻜﻪ و در ﺟﻤﻼت ﻛﻮﺗﺎه ﻛﻮﺗﺎه اﺳﺖ، اﺷﻌﺎر ﺷﻤﺎ ﺣﺘﻤﻦﺑﺎﻳﺪ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﻧﺪاﺷﺘﻦ، ﻋﻴﻦ داﺷﺘﻦ اﺳﺖ و در ﮔﻮش ﻣﻦ ﻟﺬت ﺑﻴﺸﺘﺮي ﻣﻲدﻫﺪﺣﺎل ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﻗﻮاﻋﺪي را ﭼﻄﻮر در ﺻﻔﺤﻪ ﻛﻮﭼﻜﻲ ﺟﺎ ﻣﻲدﻫﺪ؟ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ اﺳﺘﺎدﻛﺎر ﺣﺮﻓﻬﺎي ﻋﺠﻴﺒﻲﺳﺖ ﺣﺮﻓﻬﺎي ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ | 5045ﻋﺰﻳﺰمﻛﻢﺟﺮاﺗﻲ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ در آزاد ﺳﺎﺧﺘﻦ ﺷﻌﺮ، ﻋﻠﺘﺶ اﻳﻨﺴﺖ ﻛﻪ زﻳﺎد ﺧﻮد-دوﺳﺖ اﺳﺖ آدم ﻛﻪ اﻳﻨﻄﻮر ﺷﺪ،ﻫﺪف ﻧﺰدﻳﻚ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﻛﻪ زود ﺑﺮﺳﺪ و ﺳﺮي در ﻣﻴﺎن ﺳﺮﻫﺎ ﺑﺎﻻ ﺑﺒﺮد اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﭘﺎﺑﻪﭘﺎي ﻣﺮدم ﻣﻲآﻳﺪاﻣﺎ اﻳﻨﻜﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ ﺷﻌﺮﻫﺎي ﻣﻦ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻧﺪارﻧﺪ ﻣﻦ ﺟﻤﻴﻞ زﻫﺎوي5 ﻧﺸﺪهام ﺷﻌﺮ ﺑﻲ ﻗﺎﻓﻴﻪ، آدم ﺑﻲاﺳﺘﺨﻮان اﺳﺖ ﻗﺎﻓﻴﻪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻦ ﺑﻪ ﺷﻌﺮ ﻣﻲدﻫﻢ وﺑﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﻲآﻳﺪ ﻛﻪ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻧﺪارد، ﻧﻪ اﻳﻨﻜﻪ ﻗﺪﻣﺎ در آوردهاﻧﺪ ﻛﺎر ﻗﺪﻣﺎ ﻛﺎريﺳﺖ ﺑﭽﮕﺎﻧﻪ، ﺑﺴﻴﺎر آﺳﺎن اﺳﺖ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ، ﻗﺎﻓﻴﻪﺑﻨﺪي آﻧﻄﻮر ﻛﻪ ﻣﻦ ﻣﻲداﻧﻢ و زﻧﮓ ﻣﻄﻠﺐ آن را اﺳﻢ ﻣﻲﮔﺬارم، ﺑﺴﻴﺎر ﺑﺴﻴﺎر ﻣﺸﻜﻞ اﺳﺖو ﺑﺴﻴﺎر ﺑﺴﻴﺎر ﻟﻄﻴﻒ و ذوق ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﻛﻤﻲ ﺳﺮﺳﺮي رﻓﺘﻦ، ﻫﻤﻪ را ﺑﻬﻢ ﺑﺰﻧﺪ وﻗﺘﻲ ﻛﻪ دو ﻣﺼﺮع آﺧﺮﺷﺎن ﻳﻜﻲ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻪ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺎ ﻣﺼﺮاعﻫﺎي ﺑﻌﺪ، ﻋﻴﻦ ﻗﺎﻓﻴﻪ اﺳﺖ ﻗﺎﻓﻴﻪ از اﻳﻦ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻤﻲﺷﻮد اﮔﺮ ﻋﻤﺮي ﺑﺎﺷﺪ و ﻣﻘﺪﻣﻪام را ﻧﻮﺷﺘﻢ، ﻫﻤﻪاﻳﻦ ﺣﺮﻓﻬﺎ ﺑﻪ ﺟﺎي ﺧﻮد ﻣﻌﻠﻮم ﺧﻮاﻫﺪ ﺷﺪ5 ﺟﻤﻴﻞ )ﺻﺪﻗﻲ( زﻫﺎوي -(1936-1863) ﺷﺎﻋﺮ و ﻓﻴﻠﺴﻮف ﻋﺮاﻗﻲﺳﺖ ﻧﺴﺐ او ﻛﺮد، ﺑﻪ ﺷﻬﺮ زﻫﺎو )ﻳﺎ ذﻫﺎب( ﻣﻲرﺳﺪ ﭘﺪرش از ﻣﻔﺘﻲﻫﺎي ﻋﺮاق ﺑﻮده ﻛﻪ ﺷﻌﺮ ﺑﻪ ﻓﺎرﺳﻲ دارد ﺟﻤﻴﻞ در ﺑﻐﺪاد زاده ﺷﺪ، اﺑﺘﺪا در ﻋﺮاق ﺑﻌﺪﺗﺮ در اﺳﺘﺎﻧﺒﻮل ﻋﺜﻤﺎﻧﻲ ﺗﺤﺼﻴﻞ ﻛﺮد در داراﻟﻔﻨﻮن اﺳﺘﺎﻧﺒﻮل ﻓﻠﺴﻔﻪ اﺳﻼﻣﻲ درس داد، در داﻧﺸﻜﺪه ﻫﻨﺮ، ادﺑﻴﺎت ﺑﻪ ﻋﺮاق ﺑﺎزﮔﺸﺖ در داﻧﺸﮕﺎه ﺑﻐﺪاد ﻣﺪرس ﺣﻘﻮق ﺷﺪ ﺳﻮﺳﻴﺎﻟﻴﺴﺖ ﺑﻮد و ﺑﺮاي ﺣﻖ ﺗﺤﺼﻴﻞ و ﺣﻘﻮق زﻧﺎن ﺗﻼش ﺑﺴﻴﺎر ﻛﺮد و ﭘﺲ از اﺳﺘﻘﻼل ﻋﺮاق، دو ﺑﺎر ﺑﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﮔﻲ ﭘﺎرﻟﻤﺎن اﻧﺘﺨﺎب ﺷﺪ در روزﻧﺎﻣﻪﻫﺎي ﻋﺮﺑﻲ، در ﻣﺼﺮ و ﻟﺒﻨﺎن ﻧﻴﺰ ﻣﻲﻧﻮﺷﺖ و از ﭘﻴﺸﺮوان ﺷﻌﺮ ﻣﺪرن ﻋﺮﺑﻲ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺷﺪ او ﻋﻼوه ﺑﺮ ﻋﺮﺑﻲ و ﻛﺮدي، ﺗﺮﻛﻲ و ﻓﺎرﺳﻲ ﻫﻢ ﻣﻲداﻧﺴﺖ و رﺑﺎﻋﻴﺎت ﺧﻴﺎم را ﺗﺮﺟﻤﻪو ﻣﻨﺘﺸﺮ ﻛﺮد در ﺳﺎل 1934 در ﻛﻨﮕﺮه ﺑﺰرﮔﺪاﺷﺖ ﻫﺰاره ﺷﺎﻫﻨﺎﻣﻪ ﻓﺮدوﺳﻲ در اﻳﺮان ﺣﺎﺿﺮ ﮔﺮدﻳﺪ زﻫﺎوي ﻫﻢﻧﺴﻞ ﺷﺎﻋﺮان اﻧﻘﻼﺑﻲ و ﻣﺸﺮوﻃﻪﺧﻮاﻫﻲ ﭼﻮن اﻳﺮج ﻣﻴﺮزا، ﻋﺎرف ﻗﺰوﻳﻨﻲ، اﺑﻮاﻟﻘﺎﺳﻢ ﻻﻫﻮﺗﻲ و ﻓﺮﺧﻲ ﻳﺰدي ﺑﻮد و در اﺑﺘﺪا ﺷﻌﺮﻫﺎي او در ﻏﺎﻟﺐ وزن و ﻋﺮوض ﻛﻼﺳﻴﻚ ﻋﺮﺑﻲ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺷﺪه اﻣﺎ ﺷﻌﺮ "آزاد" ﻫﻢ ﺳﺮود، از روش ﻛﻼﺳﻴﻚ )وزن و ﻗﺎﻓﻴﻪ( ﺑﻪ رﺳﻢ ﻧﮕﺎه اﻧﺘﻘﺎدي و ﻣﺪرﻧﺶ، رﻣﻴﺪ و ﻣﻀﺎﻣﻴﻦ اﺟﺘﻤﺎﻋﻲ را ﺟﺎي ﺗﻐﺰل و ﮔﻮﻧﻪﻫﺎي ﻗﺪﻳﻢ دﻳﮕﺮ ﻧﺸﺎﻧﺪ آﻧﭽﻪ ﻧﻴﻤﺎ ﺑﻪ آن اﺷﺎره دارد ﻇﺎﻫﺮن اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﭼﻮن زﻫﺎوي، ﺑﻪ ﻋﻜﺲ ﻧﻴﻤﺎ، ﺑﻪ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ]ﻃﺒﻴﻌﻲ[ ﻛﻼم، آنﻃﻮر ﻛﻪ ﻧﻈﺮ ﻧﻴﻤﺎ ﺑﻮده اﻋﺘﻨﺎ ﻧﺪاﺷﺘﻪ، ﻛﺎر آن دو اﮔﺮﭼﻪ ﺷﺒﺎﻫﺖ دارد اﻣﺎ ﻫﻤﺎن ﻧﻴﺴﺖ )ﺑﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﻲرﺳﺪ آﻧﭽﻪ ﻧﻴﻤﺎ از "ﺳﺎﺧﺘﻤﺎن" ﺗﻮﻗﻊ ﻣﻲﻛﺮد ﺑﺎ روش و ﺗﻮﺟﻪ زﻫﺎوي ﺗﻔﺎوت دارد( ﺷﻌﺮ ﺑﻠﻨﺪ "اﻧﻘﻼب در ﺟﻬﻨﻢ )اﻟﺜﻮرة ﻓﻲاﻟﺠﻬﻨﻢ"( از اﺷﻌﺎرﺧﻮاﻧﺪﻧﻲ زﻫﺎويﺳﺖ ﺑﻪ ﻃﺮز ﺗﺎزهاشﻫﻤﺴﺎﻳﻪ از ﻗﺎﻟﺐ ﭘﺮﺳﻴﺪي؟ ﺑﺮاي ﺗﻮ روزي ﺧﻮاﻫﻢ ﮔﻔﺖ در ﻧﻈﺮ دوﺳﺖ ﺗﻮ، ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻳﻚ ﻣﻮزﻳﻚ ﺟﺪاﮔﺎﻧﻪ از وزن، ﺑﺮاي ﻣﻄﻠﺐ اﺳﺖ ﺷﻌﺮ ﺑﻲﻗﺎﻓﻴﻪ، ﺧﺎﻧﻪ ﺑﻲﺳﻘﻒ و در اﺳﺖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﺗﻮ ﺑﺮاي اﻳﻦ، ﻣﻌﻨﻲ و ﺗﻌﺮﻳﻔﻲ ﺟﺰ اﻳﻦ در ﻗﻮه ﺗﻔﻜﺮﻧﺨﻮاﻫﺪ داﺷﺖ ﻣﻦ ﺧﻴﺎل ﻣﻲﻛﻨﻢ ﻫﺮ دو دﺳﺘﻪ ﺑﻪ ﺧﻄﺎ ﻣﻲروﻧﺪ: ﻫﻢ آﻧﻬﺎ ﻛﻪ ﺷﻌﺮ را ﻫﺠﺎﻳﻲ ﻣﻲﺳﺎزﻧﺪ و ﻫﻢ ﻋﺪهاي ﻛﻪ ﺷﻌﺮ راﺑﻲﻗﺎﻓﻴﻪ ﻣﻲﺳﺎزﻧﺪ درﺣﺎﻟﻲﻛﻪ ﻫﻴﭻﻛﺪام از اﻳﻦ دو دﺳﺘﻪ دﻟﻴﻠﻲ ﻧﺪارﻧﺪ ﺟﺰ اﻳﻨﻜﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ ﺑﻪ ﭘﺎي ﺷﺎﻫﺒﺎز ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ ﻛﻪ دوﺳﺖ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪﭘﺮﻳﺪه ﺑﻌﺪ از ﺳﺎلﻫﺎ ﻛﻪ او ﭘﺮواز ﻛﺮده و ﭘﻬﻨﺎور اﻳﻦ ﻫﻮا را ﭘﺮﻳﺪه اﺳﺖ، ﻛﺎري ﺗﺎزه ﻛﺮده ﺑﺎﺷﻨﺪ وﻟﻲ ﺑﺮاي ﭼﻪ ﻛﺎر ﺗﺎزه؟ اﮔﺮ ﺟﻮاﺑﻲ ﺑﺮاي اﻳﻦ ﺳﻮال ﺟﺰ اﻳﻦ ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻛﻪ ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ ذوق ﺳﺎﻟﻢ ﻣﻦ اﻳﻦ را ﭘﺴﻨﺪﻳﺪهاﺳﺖ ﻳﺎ اﻳﻦ زﻳﺒﺎﺗﺮ ﻣﻲﻛﻨﺪ و آزادﺗﺮ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻫﻨﺮ را، ﻳﻘﻴﻦ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﺧﻴﻠﻲ ﻛﻮرﻛﻮراﻧﻪ رﻓﺘﻪاﻳﺪﻣﻦ در ﻛﻮﻫﺴﺘﺎن، ﭼﻨﺪيﺳﺖ ﺑﻲﻧﻬﺎﻳﺖ وﺣﺸﻲ ﺷﺪهام ﻓﻜﺮم در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص ﻛﺎر ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ ﻫﻤﻴﻨﻘﺪر ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ: ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻛﻪ ﺧﻴﺎل ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﺷﻌﺮ آﻧﻬﺎ ﺑﻲﻗﺎﻓﻴﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮔﺮوﻫﻲ ﻛﻬﻨﻪﭘﺴﻨﺪ را در ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻣﻲﺑﻴﻨﻨﺪ و ﻳﻚ ﺣﺲ ﻟﺠﻮﺟﺎﻧﻪ، ﺑﻴﺶ از ﺣﺲ دﻳﮕﺮ، آﻧﻬﺎ را ﺑﺮاﻧﮕﻴﺨﺘﻪ اﺳﺖ ﺑﻌﻜﺲ ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻫﻢ ﻛﻪ ﺑﻪ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻣﻲﭼﺴﺒﻨﺪ و ﻣﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ ﺣﺘﻤﻦ ﺷﻌﺮ آﻧﻬﺎ ﻗﺎﻓﻴﻪدار ﺑﺎﺷﺪ، ﻳﻚ ﻛﻢﺟﺮاﺗﻲ و وﺣﺸﺖ ﮔﺮﻳﺒﺎﻧﮕﻴﺮ آﻧﻬﺎﺳﺖ و ﻣﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ ﺧﻮاﻧﻨﺪه ﻛﻬﻨﻪﭘﺮﺳﺘﻲ را ﻛﻪ در ﺑﺮاﺑﺮ ﺧﻮدﻣﻲﺑﻴﻨﻨﺪ از ﺷﻌﺮ ﺧﻮد راﺿﻲ ﺑﺪارﻧﺪ، ﺑﻪ اﻳﻦ ﺟﻬﺖ ﻫﻤﺎن ﻋﺎدت را ﭘﻴﺮوي ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ وﻟﻲ ﻫﻴﭻﻳﻚ از اﻳﻦ دو ﻧﻴﺴﺖ اﺳﺎس ﻛﺎر ﺳﻬﻞ ﻛﺮدن ﻃﺮز ﻛﺎر و ﺑﻪ ﻫﻤﺎن اﻧﺪازه زﻳﺒﺎ ﺳﺎﺧﺘﻦ ﻓﺮم اﺳﺖ ﺑﻪ واﺳﻄﻪ ﺣﺎﻟﺖ ﻃﺒﻴﻌﻲ ﻛﻪ ﺑﻪ ﻓﺮم داده ﻣﻲﺷﻮد و ﺣﻔﻆ آن ﺣﺎﻟﺖ ﻛﻪ ﺗﻘﺎﺿﺎ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺷﻌﺮ ﺑﻪ وﺿﻊ ﻃﺒﻴﻌﻲ دﻛﻼﻣﻪ )ﺑﻴﺎن( ﺷﻮد و ﺑﻪ ﻫﻢ ﭘﺎي آن، ﺑﻪ ﻋﺒﺎرت آﺧﺮي ﺑﻪ ﺗﺒﻌﻴﺖ آن، ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻫﻢ روان و ﻃﺒﻴﻌﻲ ﺑﺎﺷﺪ ﭼﻮن اﻳﻦ ﻣﻘﺪﻣﻪ اﺳﺖ ﺑﺮاي آﻧﭽﻪروزي ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻌﻠﻮم ﺧﻮاﻫﺪ داﺷﺖ، ﻋﺠﺎﻟﺘﻦ ﺑﻴﺶ از اﻳﻦ ﻧﻤﻲﻧﻮﻳﺴﻢ ﻧﻪ آﻧﻘﺪر ﺧﻮدﺳﺮ و ﺑﺪون دﻟﻴﻞ ﺑﺎﺷﻴﺪ و ﻧﻪ اﻳﻨﻘﺪر ﺗﺮﺳﻮ و ﻣﻄﻴﻊ ﻋﺎدتﻫﺎي ﭘﻮﺳﻴﺪه ﻗﺎﻓﻴﻪ ﺳﺎﺧﺘﻦ، ﺧﻴﻠﻲ ﻣﺸﻜﻞ اﺳﺖ اﮔﺮ ذوق ﺷﻤﺎ ﻳﺎري ﻧﻜﻨﺪ، زﻳﺮا ﺳﺎﺧﺘﻤﺎن ﻗﺎﻓﻴﻪ از ﺷﻜﻞ ﺣﺮوف ﺑﻴﺮون رﻓﺘﻪ اﺳﺎس آن اﺳﺘﻮار ﻣﻲﺷﻮد ﺑﻪ روي ذوﻗﻲ ﺳﺎﻟﻢ ﻛﻪ ﻃﻨﻴﻦ و آرﻣﻮﻧﻲ ﻣﻄﻠﺐ را ﻣﻲﺷﻨﺎﺳﺪ و ﻣﻲداﻧﺪ ﺑﺎ ﻛﺪام ﻛﻠﻤﺎت ﻫﻢوزن و ﻫﻢﻣﺨﺮج ﺟﻔﺖ ﻛﻨﺪ و ﺑﺎﻛﺪام ﻛﻠﻤﻪ ﻛﻪ ﻣﺨﺮج و وزن ﻋﻠﻴﺤﺪه دارد، ﺷﻌﺮ ﺧﻮد را ﺗﻤﺎم ﻛﻨﺪ ﻗﺎﻓﻴﻪﺳﺎزي دوﺳﺖ ﺷﻤﺎ ازﻳﻦ راه دﻗﻴﻖ اﺳﺖ ﭼﻴﺰي ﺑﺮ اﻳﻦ ﮔﻔﺘﻪام ﻧﻤﻲاﻓﺰاﻳﻢ، ﻓﻘﻂ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ آزاد ﺑﺎﺷﻴﺪ آزاد ﺳﺎﺧﺘﻦ، ﻗﺒﻞ از زﻳﺒﺎ ﺳﺎﺧﺘﻦ ﻓﻌﻠﻦ ﻫﻴﭻ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻧﺴﺎزﻳﺪاﮔﺮ ﻛﻬﻨﻪﻛﺎر در ﺷﻌﺮ ﻧﺸﺪهاﻳﺪ ذوق ﺷﻤﺎ اﺟﺎزه ﻧﻤﻲدﻫﺪ، ﻣﻘﻴﺪ ﺑﻪ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻧﺒﺎﺷﻴﺪ، اﻳﻦ زﻳﺒﺎﻳﻲ را، روزي ﻛﻪ درك ﻛﺮدﻳﺪ،اﮔﺮ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﭼﻪ ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻮد؟ ﺣﺒﺎب ﺗﻮﺧﺎﻟﻲ ﺷﻌﺮ ﺑﻲﻗﺎﻓﻴﻪ، ﻣﺜﻞ آدم ﺑﻲاﺳﺘﺨﻮان اﺳﺖ و وزن ﺑﻲ ﺿﺮب،ﻣﺜﻞ ﺷﻌﺮﻫﺎي ﻗﺪﻳﻢ ﺗﻌﺠﺐ ﻧﻜﻨﻴﺪ و اﻟﺒﺘﻪ ﻧﮕﻮﻳﻴﺪ ﺷﻌﺮﻫﺎي ﻗﺪﻳﻢ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻗﺎﻓﻴﻪدار اﺳﺖ ﻗﺎﻓﻴﻪ آن ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﻫﺮ ﺑﭽﻪ ﺑﺘﻮاﻧﺪ ﺑﻪ آﺳﺎﻧﻲ ﺑﻴﺎورد و ﻧﻪ ﭼﻴﺰيﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﺎدت ﺑﻪ ﻗﺮﻳﻨﻪ آن را ﺑﺨﻮاﻧﻴﻢ در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص ﻣﻦ ﻣﻌﻘﻮل ﻓﻜﺮ ﻧﻤﻲﻛﻨﻢ ﺑﻠﻜﻪ ﺑﺮاﻳﻢ ﻣﺤﺴﻮس اﺳﺖ ﮔﻮﻳﺎ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻧﻮﺷﺘﻪام و دﻳﮕﺮ ﻻزم ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻨﻮﻳﺴﻢ ﻫﻨﺮ ﺷﺎﻋﺮ درﻗﺎﻓﻴﻪﺳﺎزيﺳﺖ ﻗﺎﻓﻴﻪ زﻧﮓ ﻣﻄﻠﺐ اﺳﺖ و ﻣﺎل ﻳﻚ ﻣﻄﻠﺐﻗﺎﻓﻴﻪ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻄﻠﺐ و ﺟﻤﻼت را ﺗﻤﺎم ﻛﻨﺪ ﻣﻄﻠﺐ ﭘﻴﺶ را ﺑﺎ ﻣﻄﻠﺐ ﺑﻌﺪ ﻫﻢﻗﺎﻓﻴﻪ ﻧﻜﻨﻴﺪ ﺑﺴﻴﺎر زﺷﺖ اﺳﺖ در اﻳﻦﺻﻮرت ﺷﻤﺎ ﻣﻌﻨﻲ ﻗﺎﻓﻴﻪ را ﻧﺪاﻧﺴﺘﻪاﻳﺪ و ﺑﺪﺗﺮ از ﻗﺪﻣﺎ ﺑﻮدهاﻳﺪ اﺧﻴﺮن در روزﮔﺎر ﻧﻮ ﺟﻮاﻧﻲ ﺗﺎزهﻛﺎر اﻳﻦ ﻛﺎر را ﻛﺮده، ﻣﺜﻞ ﺳﺎﻳﺮﻳﻦ، ﺟﻮان ﻛﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺧﻴﺎل ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻋﺒﺎرت از اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺟﻔﺖﺟﻔﺖﺑﺴﺎزد ﻳﺎ ﺗﻚﺗﻚ ﻳﺎ ﻛﺪام و ﭼﻨﺪ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﺑﺎ ﻛﺪامﺳﻌﻲ ﻛﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﻗﺎﻓﻴﻪﻫﺎ در ﻳﻚ ﻣﻄﻠﺐ، اﻧﻔﺼﺎل ﺑﻌﻴﺪ ﺑﺎ ﻫﻢ ﭘﻴﺪا ﺑﻜﻨﻨﺪ ﺑﻪ ﺣﺴﺐ ذوق و ﭘﺲ از ﻛﺎر زﻳﺎد ﺧﻮدﺗﺎن ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﭘﻴﺪا ﻛﻨﻴﺪ ﻛﺠﺎ ﺧﻮاﻧﻨﺪه ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻗﺎﻓﻴﻪ اﺳﺖ ﻫﺮﻛﻪ اﻳﻦاﻧﺘﻈﺎر را ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻗﺎﻓﻴﻪ را ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ اﺳﺖ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﻗﺎﻓﻴﻪ آوردن ﭼﻪ ﻛﺎر ﻣﺸﻜﻞ و ﻣﺤﺘﺎج ﺑﻪ ذوﻗﻲﺳﺖ ﺷﻌﺮﻫﺎي ﻣﺮا در ﻣﺠﻠﻪ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ دﻟﻴﻞ ﻗﺮار ﻧﺪﻫﻴﺪ ﺑﻪ ﺷﻌﺮﻫﺎي اﺧﻴﺮ ﻣﻦ، ﻛﻪ ﻧﺴﺨﻪ ﺧﻄﻲ آن در ﭘﻴﺶﺷﻤﺎﺳﺖ، رﺟﻮع ﻛﻨﻴﺪ ﻗﺎﻓﻴﻪ اﻃﻤﻴﻨﺎنﺑﺨﺶ آﻧﻬﺎ ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻮد و ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺧﻮاﻫﺪ ﮔﻔﺖ ﭼﻪ ﺟﻮر اﺳﺖﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﺷﺎﻋﺮ ﻏﻨﻲ ﻣﻲﺷﻮد و از دﺳﺖﺗﻨﮕﻲ ﺑﻴﺮون ﻣﻲآﻳﺪ ﺑﺎ داﺷﺘﻦ ﻣﺼﺎﻟﺢ ﻛﺎر ﻏﻴﺮ از ﻣﺼﺎﻟﺢ ﻣﻌﻨﻮي – ﻛﻪ ﺧﻠﻘﺖ ﺷﺪهِدﻣﺎغ اوﺳﺖ در آن زﻧﺪﮔﺎﻧﻲ ﻛﻪ او راﺳﺖ – ﻣﺼﺎﻟﺢ ﻟﻔﻈﻲ دﺳﺖ و ﺑﺎل او را ﺑﺎز ﻣﻲﻛﻨﺪ اﻳﻦ ﺣﺮف را ﻗﺒﻮل ﺑﻜﻨﻴﺪ ﻓﻘﻂ ﺑﺎﻳﺪ اﻳﻦ ﻣﺼﺎﻟﺢ را از زﺑﺎن آرﮔﻮ ﮔﺮﻓﺖ، ﭼﻪ ﺑﺴﻴﺎر ﻛﻠﻤﺎت ﻛﻪ در آن ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ اﻣﺎ ﺑﻪ ﻛﺎر ﺳﺒﻚ ﻓﺎﺧﺮ، ﻛﻪ ﻣﺎل ﻛﺎر ﻋﺎﻟﻲ ﺷﺎﻋﺮ اﺳﺖ، و ﺳﺒﻚ ﻣﺘﻮﺳﻂ، ﻛﻪ ﻛﺎر ﻋﺎدي اوﺳﺖ، ﻧﻤﻲﺧﻮرد؛ ﺑﻠﻜﻪ ﻣﺼﺎﻟﺤﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﻓﻘﻂ در ﺳﺒﻜﻲ ﻧﺎزل ﺑﺮاي ﺗﻬﻴﻪ اﺷﻌﺎر ﺑﻪ ﻓﻬﻢ ﭘﺎﻳﻴﻦدﺳﺖﻫﺎ ﺑﻪ ﻛﺎر ﻣﻲرود )ﺗﺌﺎﺗﺮ ﺑﻪ ﺧﺼﻮص و در ﻧﺜﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ( در اﻳﻦ ﺻﻮرت ﺑﺎﻳﺪ در ﺑﻴﻦ ﻫﺰاران ﻛﻠﻤﺎت آرﻛﺎﺋﻴﻚ، ﻛﻪ ﻛﻬﻨﻪ ﺷﺪهاﻧﺪ، ﻛﻠﻤﺎت ﻣﻼﻳﻢ و ﻣﺎﻧﻮس ﺑﻪ ﺳﺒﻚ ﺧﻮد را ﺑﻪ دﺳﺖ ﺑﻴﺎورﻳﺪ اﻳﻦاﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻲﻛﻨﻢ از ﻣﻄﺎﻟﻌﻪ دﻗﻴﻖ در اﺷﻌﺎر ﻗﺪﻣﺎ ﻏﻔﻠﺖ ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ: در اﺷﻌﺎر ﺑﺠﻮﻳﻴﺪ و ﻳﻚ ﻓﺮﻫﻨﮓ دم دﺳﺘﻲ ﺑﺮاي ﺧﻮدﺗﺎن ﺗﻬﻴﻪ ﻛﻨﻴﺪ ﻣﻮﺿﻮع را ﻛﻪ در ﻧﻈﺮ دارﻳﺪ ﺑﻪ آن ﻣﺮاﺟﻌﻪ ﻛﻨﻴﺪ و ﻣﺼﺎﻟﺢ ﺗﺎزه را ﺑﺮاي ﻛﺎر ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﺮدارﻳﺪ ﻣﻜﺮر ﻛﻪ اﻳﻦ ﻛﺎر را اﻳﻨﻄﻮر اﻧﺠﺎم دادﻳﺪ ﻛﻢﻛﻢ ﻛﻠﻤﺎت از ﺑﻴﻦ رﻓﺘﻪ ذﻫﻦﺷﻤﺎ ﺷﺪه، ﻳﻚ وﻗﺖ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﭼﻪ ﻗﻮﺗﻲ ﻳﺎﻓﺘﻪاﻳﺪ ﺑﺮاي ﻧﻮﺷﺘﻦ اﺷﻌﺎر؛ زﻳﺮا ﻣﺼﺎﻟﺢ از ﻫﻤﻪﺟﻮر ﻓﺮاﻫﻢ داﺷﺘﻪاﻳﺪ اﻣﺎ ﻳﻚ ﭼﻴﺰ دﻳﮕﺮ ﻫﺴﺖ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻌﻨﻲﻫﺎي ﺷﻤﺎ ﺧﻮدﺷﺎن در ﺟﺴﺘﺠﻮي ﻗﺎﻟﺐ ﺧﻮد ﺑﺮ ﺑﻴﺎﻳﻨﺪ ﺷﺎﻋﺮي ﻛﻪ ﻓﻜﺮ ﺗﺎزه دارد، ﺗﻠﻔﻴﻘﺎت ﺗﺎزه ﻫﻢ دارد در ﺣﺎﻓﻆ و ﻧﻈﺎﻣﻲ و ﺑﻌﺪ در ﺳﺒﻚ ﻫﻨﺪي اﻳﻦ ﺗﻮاﻧﮕﺮي را ﺑﻪ ﺧﻮﺑﻲ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﭘﺲ از اﻳﻦ ﻛﺎر، ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﺴﻢ اﺷﻌﺎر ﺷﻤﺎ ﺗﻘﺎﺿﺎي ﻛﻠﻤﺎت دﻳﮕﺮ ﻣﻲﻛﻨﺪ، ﻣﺜﻠﻦ اﺳﺘﻌﻤﺎل ﺻﻔﺖ ﺑﻪ ﺟﺎي اﺳﻢ، ﺑﺎز ﺑﻪ ﺛﺮوت ﺷﻤﺎ از ﺣﻴﺚ ﻣﺼﺎﻟﺢ اﻓﺰوده اﺳﺖ ﺟﺴﺘﺠﻮ در ﻛﻠﻤﺎت دﻫﺎﺗﻲﻫﺎ، اﺳﻢ ﭼﻴﺰﻫﺎ )درﺧﺖﻫﺎ، ﮔﻴﺎهﻫﺎ، ﺣﻴﻮانﻫﺎ( ﻫﺮ ﻛﺪامﻧﻌﻤﺘﻲﺳﺖ ﻧﺘﺮﺳﻴﺪ از اﺳﺘﻌﻤﺎل آﻧﻬﺎ ﺧﻴﺎل ﻧﻜﻨﻴﺪ ﻗﻮاﻋﺪ ﻣﺴﻠﻢ زﺑﺎن در زﺑﺎن رﺳﻤﻲ ﭘﺎﻳﺘﺨﺖ اﺳﺖ زور اﺳﺘﻌﻤﺎل،اﻳﻦ ﻗﻮاﻋﺪ را ﺑﻮﺟﻮد آورده اﺳﺖ ﻣﺜﻠﻦ ﺑﻪ ﺟﺎي "ﺳﺮ ﺧﻮرد"، "ﺳﺮ ﮔﺮﻓﺖ" و ﺑﻪ ﺟﺎي "ﭼﻴﺰي را از ﺟﺎ ﺑﺮداﺷﺖ"، "ﭼﻴﺰي را از ﺟﺎ ﮔﺮﻓﺖ" را ﺑﺎ ﻛﻤﺎل اﻃﻤﻴﻨﺎن اﺳﺘﻌﻤﺎل ﻛﻨﻴﺪ ﻳﻚ ﺗﻮاﻧﮕﺮي ﺑﻴﺸﺘﺮ آنوﻗﺖ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﺷﻮد ﻛﻪ ﺧﻮدﺗﺎن ﺗﺴﻠﻂ ﭘﻴﺪا ﻛﺮده ﻛﻠﻤﺎت را ﺑﺮاي دﻓﻌﻪ اول ﺑﺮاي ﻣﻔﻬﻮم ﺧﻮد اﺳﺘﻌﻤﺎل ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ اﻣﺎ اﻳﻦ ﭘﺲ از ﻃﻲ ﻫﻤﻪ ﻣﺮاﺣﻞ اﺳﺖ اول ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﺎﻧﻄﻮر ﻛﻪ ﮔﻔﺘﻢ، در آرﮔﻮ و آرﻛﺎﻳﻴﻚ، ﻣﺸﻐﻮل ﺗﻔﺤﺺ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻫﺮ ﻗﺪر اﻳﻦ ﺗﻔﺤﺺ ﺑﺎﺷﺪﻛﻢ اﺳﺖ وﻗﺖ و ﺑﻲوﻗﺖ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﺮا ﻓﺮاﻣﻮش ﻧﻜﻨﻴﺪﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﺷﻌﺮ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ ﺑﻪ ﻛﻠﻤﺎت ﺧﺪﻣﺖ ﻣﻲﻛﻨﺪ، زﻳﺮا ﻛﻠﻤﺎتاﻧﺪ ﻛﻪ ﻣﺼﺎﻟﺢ ﻛﺎر او ﻫﺴﺘﻨﺪ در اﻳﻦ ﺻﻮرتﻣﺼﺎﻟﺢ ﺧﻮد را از ﺟﻨﺲ ﻣﺤﻜﻢ و ﺑﺎدوام و ﺑﻪ ﻛﺎر ﺧﻮد اﻧﺘﺨﺎب ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﻛﻪ ﻛﻠﻤﻪ ﻣﻌﻨﻲ را رﺳﺎﻧﺪ؛ آن ﻛﻠﻤﻪ، ﺧﺎص آن ﻣﻌﻨﻲ اﺳﺖ و ﺑﻴﻦ آﻧﻬﺎ ازدواﺟﻲ در ﻋﺎﻟﻢ ﻛﻠﻤﺎت ﭘﻴﺪا ﻣﻲﺷﻮد ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺎﻳﺪ اﻳﻦ را ﺑﻔﻬﻤﺪ ﺑﻴﻦ آن وﺳﻴﻠﻪ اﻟﻔﺖ ﺑﺎﺷﺪ ﻧﻪ ﻣﻨﺎﻓﻘﺖ از روي ﺧﺮد، ﺳﻠﻴﻘﻪ ﺷﺨﺺ ﺧﻮدرا ﺑﻪ ﻛﺎر ﺑﻴﺎﻧﺪازد و ﺑﻪ واﺳﻄﻪ ﻣﻌﻨﻲ ﺑﻪ ﻃﺮف ﻛﻠﻤﻪ ﺑﺮود ﭘﺲ ﻣﻌﻨﻲ ﺷﺮط اﺻﻠﻲ اﺳﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮاي ﺑﺪﺳﺖ آوردن آن ﺑﻪ ﻫﺮ ﺳﻮ رﻓﺖ: در ﻛﻠﻤﺎت ﻋﻮام، در ﻛﻠﻤﺎت ﺧﻮاص و در ﻛﻠﻤﺎﺗﻲ ﻛﻪ اﺳﺎس ﺗﻮﻟﻴﺪ و ﺗﺤﻠﻴﻞ و ﺗﺮﻛﻴﺐ آن در ﭘﻴﺶ ﺧﻮد ﺷﺎﻋﺮ اﺳﺖ و آن ﻣﻌﻨﻲﻫﺎي ﺗﺎزهو ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻫﺴﺘﻨﺪ زﺑﺎن ﻋﻮام، آﻧﻘﺪر ﻏﻨﻲ ﻧﻴﺴﺖ و اﮔﺮ ﺷﺎﻋﺮ ﻓﻘﻂ در آﻧﻬﺎ ﺗﻔﺤﺺ ﻛﻨﺪ، ﺳﺒﻚ را ﺑﻪ درﺟﻪ ﻧﺎزل ﭘﺎﻳﻴﻦ ﺑﺮده ﺑﺎﻟﺘﺒﻊ ﻣﻌﺎﻧﻲ را از ﺟﻨﺲ ﻧﺎزل ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ، ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻛﻪ ﻫﻨﺮي ﻫﻢ در آن ﺑﻪ ﻛﺎر رﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ زﺑﺎن ﻋﻮام در ﺣﺪود ﻓﻬﻢ و اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺧﻮد ﻋﻮام اﺳﺖ اﮔﺮ ﮔﺎﻫﻲ ﻛﻠﻤﻪاي ﺑﺎ ﻣﻮﺷﻜﺎﻓﻲ، ﻣﻌﻨﻲ را ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ و ﻧﻈﻴﺮ آن را در زﺑﺎن ﺧﻮاص ﭘﻴﺪا ﻧﻜﻨﻴﻢ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻓﺮﻳﺐ ﺧﻮرد در ﻋﻮض ﻫﺰاران ﻣﻮﺷﻜﺎﻓﻲ و دﻗﺖ و ﻓﻬﻢ ﻋﺎﻟﻲ در ﻋﺎﻟﻢﺧﻮاص ﻛﻠﻤﺎﺗﻲ ﺧﻠﻖ ﻛﺮدهاﻧﺪ ﻛﻪ در ﻋﺎﻟﻢ ﻛﻠﻤﺎت ﻋﻮام و اوﺑﺎش ﻧﻴﺴﺖ زﺑﺎن ﺧﻮاص ﻫﻢ، در ﻋﻴﻦ ﺣﺎل، ﻣﺤﺪود اﺳﺖ ﺑﻪ زﻣﺎن و ﺑﺎ زﻣﺎن ﺟﻠﻮ ﻣﻲرود آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ ﻫﻨﻮز ﻧﻴﺎﻓﺘﻪاﻧﺪﺑﺮاي آن ﻛﻠﻤﻪاي ﻧﻴﺴﺖ اﻣﺎ زﻣﺎﻧﻲ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ ﻛﻪ ﺧﻮد ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺮرﺷﺘﻪ ﻛﻠﻤﺎت را ﺑﻪ دﺳﺖ ﺑﮕﻴﺮد، آن را ﻛﺶ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺤﻠﻴﻞ و ﺗﺮﻛﻴﺐ ﺗﺎزه ﻛﻨﺪ ﺷﻌﺮاﻳﻲ ﻛﻪ ﺷﺨﺼﻴﺖ ﻓﻜﺮي داﺷﺘﻪاﻧﺪ، ﺷﺨﺼﻴﺖ در اﻧﺘﺨﺎب ﻛﻠﻤﺎت را ﻫﻢ داﺷﺘﻪاﻧﺪ دراﺷﻌﺎر ﺣﺎﻓﻆ و ﻧﻈﺎﻣﻲ دﻗﺖ ﻛﻨﻴﺪ اﻳﻦ دو ﻧﻔﺮ ﺑﻪ ﺧﺼﻮص از آن اﺷﺨﺎص ﻫﺴﺘﻨﺪ زﺑﺎن ﺑﺮاي ﺷﺎﻋﺮ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﺎﻗﺺ اﺳﺖ و ﻛﻮﺗﺎﻫﻲ دارد و ﻓﻘﻴﺮ اﺳﺖ ﻏﻨﺎي زﺑﺎن، رﺳﺎﻳﻲ و ﻛﻤﺎل آن ﺑﻪ دﺳﺖﺷﺎﻋﺮ اﺳﺖ و ﺑﺎﻳﺪ آن را ﺑﺴﺎزد، ﻫﻤﺎﻧﻄﻮر ﻛﻪ ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ را ﻣﻲﺳﺎزد اﻣﺎ زﺑﺎن ﺷﻌﺮ، ﺧﻮدش آرﮔﻮي ﺧﺎﺻﻲ اﺳﺖ ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ ﻧﻪ، و اﻛﺘﻔﺎ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺑﻪ آﻧﭽﻪ از ﻗﺪﻳﻢ ﺑﻮده اﺳﺖ ﻛﺴﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﻓﻜﺮ او از ﻋﺎﻟﻢ ﺧﻮد ﺗﺠﺎوز ﻧﻜﺮده اﺳﺖ ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﺑﻪ زﺑﺎن اراذل و اوﺑﺎش ﻣﻲﭼﺴﺒﺪ و ﺑﺎ اﺻﺮار ﺗﻤﺎم ﻓﻘﻂ ﺳﻌﻲ دارد ﻛﻪ ﺳﺎده و ﻋﻮامﭘﺴﻨﺪ ﻛﻠﻤﺎت را ﻣﺮﺗﺐ ﻛﻨﺪ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ اﻓﺴﻮن ﻓﺮﻳﺒﻲ او را ﺳﺮاﻧﺪر ﭘﺎ اﻧﺪاﺧﺘﻪ اﺳﺖ، ﺑﻪ ﻋﺎﻟﻢ ﻓﻜﺮ ﻋﻮام ﻧﺰول ﻛﺮده اﺳﺖ اﻣﺎ وﻇﻴﻔﻪ ﺷﺎﻋﺮ، ﺑﺎﻻﺗﺮ از اﻳﻦ اﺳﺖ و او ﻋﺎﻟﻢ ﺧﺎص ﺧﻮد را دارد وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﺷﺎﻋﺮ از ﻫﺮ ﻛﺠﺎ ﺑﻬﺮهاي ﻣﻲﺑﺮد ﻣﺎل ﻋﺎﻟﻢ اﻧﺴﺎﻧﻴﺖ اﺳﺖ و وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﺑﺎ ﻛﻠﻤﺎت، ﺗﻠﻔﻴﻘﺎت ﺗﺎزه ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻣﻌﺎﻧﻲ ﺧﻮد را دارد و اﻳﻦ را ﻛﻪ درياز آن ﻋﺎﻟﻢ ﻣﺼﻔﺎي ﻣﻌﻨﻮي ﺑﻪ ﻃﺮف اﻳﻦ دﻧﻴﺎي ﭘﺮ از ﻛﺜﺎﻓﺖ و ﻧﺰول زﻧﺪﮔﻲ، ﺑﺎز ﻛﻨﺪ اﺷﻌﺎر ﺣﺎﻓﻆ و ﻧﻈﺎﻣﻲ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ زﻣﺎن ﺧﻮد اﻳﻦ ﻣﻌﻨﻲ را ﻣﻲرﺳﺎﻧﻨﺪ اﺷﻌﺎر دﻳﮕﺮان ﻫﻢ ﻫﻤﭙﺎﻳﻲ ﺑﺎ ﻋﻤﻮماﺳﺖ اﺷﻌﺎر اﻳﻦ دو ﺷﺎﻋﺮ ﺗﺠﺎوز از ﻋﻤﻮم اﺳﺖ ﺑﻪ واﺳﻄﻪ ﻓﻜﺮ و ﺑﺎﻟﺘﺒﻊ ﺑﻪ واﺳﻄﻪ ﻛﻠﻤﺎت اﮔﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺷﻮد: ﺷﻌﺮﻫﺎﻳﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ در ﺳﺒﻚ ﻓﺎﺧﺮ آﻧﻬﺎ ﺷﻜﻮه ﻣﻌﺎﻧﻲ ﺑﻠﻨﺪي دﻳﺪه ﻣﻲﺷﻮد، وﻟﻲ ﻛﻠﻤﺎت ﺗﺎزه و ﺗﻠﻔﻴﻘﺎتﺗﺎزه ﻧﺪارﻧﺪ؛ دﻟﻴﻞ ﺑﺮ اﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﻛﻠﻤﺎت و ﺗﻠﻔﻴﻘﺎت ﺗﺎزه ﺑﺮاي ﻣﻌﺎﻧﻲ ﺗﺎزه ﻧﺒﻮدهاﻧﺪ در اﺷﻌﺎر ﺧﺎرﺟﻲ، ﻣﺎﻻرﻣﻪ ﻳﻜﻲ از آﻧﻬﺎﺳﺖ ﺑﺮاي ﺗﺒﻴﻴﻦ ﻣﻌﻨﻲ ﺟﺪﻳﺪ و ﺗﻠﻔﻴﻖ ﺻﺮﻓﻲ و ﻧﺤﻮي ﺑﻪ ﻫﻢ ﺧﻮرده اﺳﺖ در واﻗﻊ ﺻﺮف و ﻧﺤﻮ را زﺑﺎن ﺗﻜﻤﻴﻞ ﻣﻲﻛﻨﺪ و ﺷﺎﻋﺮ اﺳﺘﺎد زﺑﺎن اﺳﺖ، ﭘﻴﺶ از ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ و ﺑﻌﺪ از ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ اﻳﻦ ﺷﺎن و ﻣﻘﺎم را ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺑﻪ او داده اﺳﺖ ﻛﻠﻤﺎت ﻣﺮدم، ﺑﺎ ﻣﺮدم ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻣﻲﺷﻮد و ﺑﺮاي ﻧﺸﺎن دادن ﻃﺒﻴﻌﺖ وﺟﻮد، ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﻛﻠﻤﺎت ﺧﻮد را داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ و آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ ﻧﻤﻲﻳﺎﺑﺪ، اﻧﺘﺨﺎب ﻛﻨﺪ از ﻣﻴﺎنآﻧﭽﻪ ﻣﺎﻧﻮس اﺳﺖ ﻳﺎ ﻧﻴﺴﺖﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ از ﻛﻠﻤﺎت ﻋﻮام، آرﮔﻮ، ﭘﺮﺳﻴﺪﻳﺪ؟ ﭘﻴﺶ از اﻳﻦ ﮔﻮﻳﺎ ﻧﻮﺷﺘﻪام اﻳﻦ ﻛﺎر، ﺟﺎ دارد ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﻣﻦ ﺧﻼﺻﻪ ﻣﻲﻛﻨﻢ:اﮔﺮ وﻗﺎﻳﻊ داﺳﺘﺎن ﺷﻤﺎ در ﺻﺤﻨﻪ زﻧﺪﮔﺎﻧﻲ ﻃﺒﻘﻪ ﻣﺘﻮﺳﻂ ﻣﻲﮔﺬرد، ﺣﺘﻤﻦ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺤﺎورات ﻋﻮام در ﻛﺎر ﺑﺎﺷﺪ اﻣﺎ در ﺷﻌﺮ، ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ ﻣﻮﺿﻮع ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﻪ ﺣﺪ ﻧﺎزل ﭘﺎﻳﻴﻦ آﻣﺪه و ﺑﺮاي ﻋﻮام ﻧﻮﺷﺘﻪاﻳﺪ، ﻣﻲﺷﻮد زﻳﺮا ﺷﻌﺮ ﻫﻢ ﺑﻪ ﺣﺴﺐ ﻣﻮﺿﻮع، ﭘﺴﺖ ﻳﺎ ﺑﻠﻨﺪ، ﺳﺒﻚ ﻛﻠﻤﺎﺗﺶ ﻋﻮض ﻣﻲﺷﻮد اﮔﺮ در ﻣﻮﺿﻮعﻫﺎي ﺑﺴﻴﺎر ﺟﺪيو ﺧﻮاصﭘﺴﻨﺪ، ﻋﺎﻣﻴﺎﻧﻪ ﺑﻨﻮﻳﺴﻴﺪ، ﺑﺴﻴﺎر ﻟﻮس اﺳﺖﺑﺎ ﻛﻠﻤﺎت ﻋﻮام، ﺷﻤﺎ ﺧﻮدﺗﺎن را در اﻳﻦ ﻣﻮﻗﻊ ﺟﺰو ﻋﻮام ﻗﺮار دادهاﻳﺪ، زﻳﺮا از درك اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪ ﻏﺎﻓﻞ ﺑﻮدهاﻳﺪﺑﻴﺶ از اﻳﻦ ﻧﻤﻲداﻧﻢ و در ﺧﺼﻮص ﺷﻌﺮ ﺧﻮدم ﻣﻦ ﻛﻤﺘﺮ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻛﺎر ﻣﺤﺘﺎج ﺷﺪهامﻫﻤﻔﻜﺮ ﻋﺰﻳﺰم از ﻛﻠﻤﺎت ﺑﺎزاري ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺑﻮدﻳﺪ ﭘﻴﺶ از اﻳﻨﻬﺎ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺷﺮح ﻣﻔﺼﻞ راﺟﻊ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻣﻮﺿﻮع ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺑﻮدم ﮔﻤﺎن ﻧﻤﻲﺑﺮم ﭼﻴﺰي ﻧﺎﮔﻔﺘﻪ ﻣﺎﻧﺪه ﺑﺎﺷﺪ ﺟﺰ اﻳﻨﻜﻪ در ﻛﺠﺎ ﺑﺎﻳﺪ آﻧﻬﺎ را ﺑﻪ ﻛﺎر ﺑﺮد اﮔﺮ ﺑﻪ ﻧﺎﻣﻪ ﭘﻴﺶ ﻧﮕﺎه ﻛﻨﻴﺪ ﺗﻘﺮﻳﺒﻦ اﻳﻦ را ﻣﻲﻳﺎﺑﻴﺪ ژاﻧﺮﻫﺎ را ﻧﻤﻲﺷﻮد ﺑﺎ اﻳﻦ ﻫﻮس ﺧﺮاب ﻛﺮد و ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻧﻬﺎي ﻛﻼﺳﻴﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﻫﻤﺎن زﻳﺒﺎﻳﻲ ﺧﻮد ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻧﻬﺎي ﻛﻼﺳﻴﻚ اﺑﺪن ﺗﺎب اﻳﻦ دﺳﺘﻜﺎري را ﻧﺪارﻧﺪ و در واﻗﻊ ﻣﺜﻞ ﺷﻴﺸﻪ ﻧﺎزك ﻣﻲﺷﻜﻨﻨﺪ ﭘﺲ ﻣﺎ ﺑﺎﻳﺪ در ﻃﺮز ﻛﺎر ﺧﻮد ﻛﻪ ﺑﺎ ﻓﺮم و ﺑﻴﺎن و ﺷﻴﻮهاي ﺧﺎص ﺷﺮوع ﻣﻲﺷﻮد، ﺑﺮاي ﻫﺮ ﭼﻴﺰ ﻧﻜﺎﺗﻲ را در ﻧﻈﺮ ﺑﮕﻴﺮﻳﻢ ﻫﻨﺮ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ زﻳﺒﺎ و ﺧﻮشآﻳﻨﺪ ﺑﻪ ﻛﺎر ﺑﺒﺮﻳﻢ، ﻧﻪ اﻳﻨﻜﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻪ ﻛﺎر ﺑﺮﻳﻢ ﺑﺮاي اﻳﻦ ﻛﺎر ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ ﺷﻌﺮ را ﺑﺮاي ﻋﻮام و ﺧﻮاص ﻃﺒﻘﻪﺑﻨﺪي ﻣﻲﻛﻨﻴﻢ درﻣﻲﻳﺎﺑﻴﻢ ﻛﺪام ﻛﻠﻤﺎت ﺑﻪ ﻛﺎر ﺷﻌﺮﻫﺎيوزﻳﻦﺗﺮ ﻣﻲﺧﻮرﻧﺪ و ﻛﺪام ﺑﻪ ﻛﺎر ﺷﻌﺮﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ از ﺣﻴﺚ ﻣﻌﻨﻲ ﻋﺎﻟﻲ و ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ، ﭼﻨﺪان وزﻧﻲ ﻧﺪارﻧﺪ در ﺗﺌﺎﺗﺮ، در ﻧﻮول، در ﺷﻌﺮ، در ﻫﺮ ﻛﺪام و ﻫﻴﭻ ﻛﺪام، ﻛﻠﻤﺎت ﺑﺎزاري ﻧﺸﺴﺖ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ و زﻳﺒﺎ و ﺟﺎﮔﻴﺮ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ و ﺑﻌﻜﺲ ﻋﻤﺪه اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺮاي ﻛﺪام ﻃﺒﻘﻪ و ﺑﺎ ﻛﺪام زﺑﺎن ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺷﺪه اﺳﺖ ﻛﻠﻤﺎت ﺧﻴﻠﻲﺑﺎزاري و آرﮔﻮﺋﻴﻚ ﺑﺮاي ﺷﻴﻮه ﺑﺎزاري و آرﮔﻮﺋﻴﻚ اﺳﺖ ﺑﺎ زﺑﺎن ﻫﺮﻛﺲ ﻛﻪ ﺣﺮف ﻣﻲزﻧﻴﺪ ﻛﻠﻤﺎت ﺧﺎص زﺑﺎن او را ﺑﻪ آﺳﺎﻧﻲ اﺳﺘﻌﻤﺎل ﻛﻨﻴﺪ ﻫﻴﭻ وﺣﺸﺖ ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ از "وول زدن" ﻳﺎ "ﻟﻮﻟﻮ"، اوﻟﻲ ﻣﺜﻠﻦ ﺑﺮاي ﺷﻌﺮ ﺑﻪ زﺑﺎن ﻋﺎﻣﻴﺎﻧﻪ و دوﻣﻲ ﺑﺮاي ﺷﻌﺮ و ﺗﺌﺎﺗﺮ ﺑﺮايﺑﭽﻪﻫﺎ ﻛﺎﻣﻠﻦ ﻣﻨﺎﺳﺐ و ﺑﻪ ﺟﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻳﻘﻴﻨﻦ اﻳﻦ ﻛﺎر زﺣﻤﺖ و ﻫﻨﺮ اﺳﺘﺎداﻧﻪ را ﻛﻢ ﻣﻲﻛﻨﺪ، ﻳﻌﻨﻲ ﻻزم ﻧﻴﺴﺖ اﻳﻨﻘﺪر اﺳﺘﺎد ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻛﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﻪ ﻛﺎر ﺑﺮﻳﺪ ﻛﻠﻤﻪ، ﺧﻮدش در ﺟﺎي ﺧﻮدش اﻓﺘﺎده ﻣﻜﺎﻧﺖ ﺧﺎص ﺧﻮد را ﺑﻪ دﺳﺖ آورده اﺳﺖ ﻣﻦ راه را ﭘﻴﺶ ﭘﺎي ﺷﻤﺎ ﻣﻲﮔﺬارم ﻛﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ زﺑﺎن، زﻳﺒﺎ و ﺧﻮشآﻳﻨﺪ ﻣﻲﺷﻮد راه ﺧﻮب ﺑﻪ ﻛﺎر ﺑﺮدن ﻫﻤﻴﻦ اﺳﺖ و زﻳﺎدﺑﺮ اﻳﻦ ﻧﻤﻲﻧﻮﻳﺴﻢﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﻣﻲﮔﻮﻳﻲ ﻛﻠﻤﺎت ﺷﻌﺮ ﺧﻮد را ﭘﻴﺪا ﻛﺮدهام، ﻣﻌﻠﻮم ﻣﻲﺷﻮد ﻛﻪ در ﻋﻮض ﻓﻜﺮ ﺧﻮد را ﮔﻢ ﻛﺮدهاي ﻣﻦﻧﻤﻲﻓﻬﻤﻢ ﺑﺪون »ﻓﻜﺮ« ﭼﮕﻮﻧﻪ آن را ﺧﻮاﻫﻲ ﻳﺎﻓﺖ؟ﺳﺎﺑﻘﻦ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺑﻮدم ﻫﺮﻛﺲ ﺑﻪ اﻧﺪازه »ﻓﻜﺮ« ﺧﻮد »ﻛﻠﻤﻪ« دارد و در ﭘﻲ ﻛﻠﻤﻪ ﻣﻲﮔﺮدد»ﻓﻜﺮ« ﻣﻲزاﻳﺪ، اﻣﺎ »ﻛﻠﻤﻪ« زاﻳﻴﺪه ﻧﻤﻲﺷﻮد ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﻓﻜﺮ ﺷﻌﺮاﻳﻲ ﻛﻪ ﻓﻜﺮي ﻧﺪارﻧﺪ، ﺗﻠﻔﻴﻘﺎت ﺗﺎزه ﻫﻢ ﻧﺪارﻧﺪاﻣﺎ آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻧﻈﺎﻣﻲ و ﺣﺎﻓﻆاﻧﺪ ﺑﺮ ﻋﻜﺲ ﺧﻴﺎم ﻫﻢ ﻣﺠﺒﻮر ﺷﺪه اﺳﺖ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ ﺧﻮد ﻛﻨﺎﻳﺎﺗﻲ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻛﻮزهو ﻛﻮزهﮔﺮ ﺑﺴﺎزد، وﻟﻲ اﻳﻦ ﺧﻴﻠﻲ ﺳﺎده اﺳﺖﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﭼﺮا ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﺷﻤﺎ ﺟﺮات ﺷﻜﺴﺘﻦ زﻧﺠﻴﺮ را ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ؟ ﺑﺮاي اﻳﻨﻜﻪ ﻫﺪف او در اﻳﻦ اﺳﺖ اﻳﻦ زﻧﺠﻴﺮ را ﻣﺮدمدوﺳﺖ دارﻧﺪﺷﻤﺎ ﻛﻪ ﻫﺪف دور دارﻳﺪ ﺑﺎ او ﺧﻮدﺗﺎن را ﻧﺴﻨﺠﻴﺪ از اﻳﻦ ﺳﻨﺠﺶ ﻫﻴﭻﭼﻴﺰ ﺑﻪ دﺳﺖ ﻧﻤﻲآﻳﺪﻓﻘﻂ ﻳﻚ ﭼﻴﺰ ﻫﺴﺖ، ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﻗﺪﻳﻢ را ﺧﻮب ﺑﻔﻬﻤﺪ، ﺟﺪﻳﺪ را ﺣﺘﻤﻦ ﻣﻲﻓﻬﻤﺪ ﻳﺎ ﻣﺘﻤﺎﻳﻞ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻔﻬﻤﺪ اﮔﺮ اﺷﻌﺎر ﻣﻦ ﻳﺎ ﺷﻤﺎ را ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ دوﺳﺖ ﻧﺪارد ﺑﺮاي اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ اﺳﺎﺳﻦ ﻓﻬﻢ ﺷﻌﺮي ﻧﺪارد ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﻛﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻓﻬﻢ ﺿﺎﻳﻊ و ﻓﺎﺳﺪ، ﻫﺪف ﻧﺰدﻳﻚ را ﺑﻪ اﺷﺨﺎص ﻣﻲدﻫﺪ اﻣﺎ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﭼﻪ ﻛﻨﻴﺪ، ﺑﺪﻫﻴﺪ ﻳﺎﻧﺪﻫﻴﺪ؟ و ﺑﺎز ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ ﭼﻪ ﻓﺎﻳﺪه از اﻳﻦ ﺳﻨﺠﺶ، ﻣﮕﺮ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪاﻧﺪ ﭼﻨﺪ ﻗﺮن ﻋﻤﺮ ﻳﺎ ﺣﺴﺎب ﻛﺮدهاﻳﺪ؟آﻧﭽﻪ وﻗﺖ ﺣﺘﻤﻦ ﺻﺮف ﻓﻬﻤﺎﻧﺪن ﻣﺮدم ﻣﻲﺷﻮد، در ﻣﺼﺮف ﺧﻮد ﻛﻢ ﺑﻮده اﺳﺖﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻋﺰﻳﺰ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم ﺷﺎﻋﺮي ﻫﻢ ﻋﺎﻟﻤﻲﺳﺖ از ﺻﻔﺎ ﺷﻌﺮ ﺟﺰ ﻧﻴﺮوي دﻣﺎﻏﻲ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﺷﻌﺮ ﺑﻪ ﻛﺎر ﻣﻲرود ﺑﺮاي ﻧﻴﺮو دادن ﺑﻪ ﻣﻌﻨﺎﻳﻲ ﻛﻪ دارﻳﻢ ﺟﺪا از اﻣﺮ ﻋﻠﻢ و اﺧﻼق، ﺑﻪ ﻃﻮر ﺳﺎده ﺷﻌﺮ ﺑﺎ ﻋﺎﻟﻢ زﻧﺪﮔﻲ ﻣﺮﺑﻮط ﻣﻲﺷﻮد اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﺎﻋﺮ را آﻧﻄﻮر ﻛﻪ زﻧﺪﮔﻲ او را ﺳﺎﺧﺘﻪ اﺳﺖ ﺑﺎﻳﺪ در ﻧﻈﺮ ﮔﺮﻓﺖ آدﻣﻲ دردﻛﺶ وﺷﻮرﻳﺪه ﻳﻚ ﭼﻨﻴﻦ ﻛﺴﻲ ﺧﻠﻮت ﻣﻲﻃﻠﺒﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻄﻠﺒﻴﺪ و ﺑﺎﻳﺪ رﻳﺎﺿﺖ ﺑﻜﺸﻴﺪ و ﺑﻌﺪﻫﺎ رﻳﺎﺿﺘﻲ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻓﻨﺎي در ﺻﻨﻌﺖ ﺧﻮد ﻫﺴﺘﻴﺪ )ﻳﻌﻨﻲ ﺑﻪ ﺟﺰ ﺻﻨﻌﺖ ﺧﻮدﺗﺎن ﭼﻴﺰي ﻧﻤﻲﺑﻴﻨﻴﺪ و ﻧﻤﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ( ﺑﺪون اﻳﻦ داﻧﺴﺘﻦ، ﻫﺮ ﭼﻴﺰ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺑﻲﻓﺎﻳﺪه اﺳﺖ وﻗﺘﻲ ﻛﻪ اﻳﻦ ﺷﺪﻳﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ درﺟﻪاي ﺑﺮﺳﻴﺪ ﻛﻪ ﻧﺪاﻧﻴﺪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ رﺳﻴﺪهاﻳﺪ ﻳﻌﻨﻲ ﻓﻨﺎ در ﻓﻨﺎ آن وﻗﺖ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﻘﺼﻮد را ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﭼﻄﻮر ﻛﺸﻒ ﺣﺠﺎبﻣﻲﻛﻨﺪ، ﻫﻤﻪ ﺣﺠﺎبﻫﺎ از ﺑﻴﻦ رﻓﺘﻪ ﺟﻬﺎن، و داﻧﺶﻫﺎي آن را، ﻛﻪ وﻗﺘﻲ ﻣﻲﻳﺎﻓﺘﻴﺪ و ﺧﻮﺷﺤﺎل ﻣﻲﺷﺪﻳﺪ، اﻛﻨﻮن ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ و ﻣﻲﻓﻬﻤﻴﺪ آدمﻫﺎ ﻧﻪ ﺷﻜﻞ ﻇﺎﻫﺮﻧﺪ ﻛﻪ ﺗﺎرﻳﺦ ﻃﺒﻴﻌﻲ وﺻﻒ ﻣﻲﻛﻨﺪ، ﻧﻪ آﻧﻜﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ روﺣﻴﻪاي دارﻧﺪ؛ ﺧﻴﻠﻲ ﻋﻤﻴﻖﺗﺮ از اﻳﻦ ﭼﻨﺎن آﻧﻬﺎ را ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﺧﻮد ﺑﻪ ﺧﻮد ﮔﺎه ﺑﺎﺷﺪ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺑﻴﺎورﻳﺪ، زﻳﺮا آﻧﻜﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻧﺸﺎن ﻧﻤﻲدﻫﻨﺪ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﻃﺒﻴﻌﺖ و ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻲ ﻧﺎﮔﻬﺎن ﺷﻤﺎ ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ را ﺗﺴﺨﻴﺮ ﺷﺪه و ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻮم در دﺳﺖ ﺧﻮد ﻣﻲﻳﺎﺑﻴﺪ ﻋﺎﻟﻢ ﺧﺎرﺟﻲ ﺗﺼﻮﻳﺮيﺳﺖ ﻛﻪ در ﻣﻐﺰ ﺧﻮد ﺷﻤﺎﺳﺖ )ﻧﻪ ﺑﻪ ﻣﻌﻨﺎي ﺗﺼﻮر ﻛﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ(، ﺑﻪ آن ﻣﻌﻨﺎ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺗﺮﺳﻴﺪ اﮔﺮ ﺳﺮ ﺗﻜﺎن ﺑﺪﻫﻴﺪ ﻫﻤﻪ از ﻫﻢ ﺑﺮﻳﺰد ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ وزن آن را ﺣﺲ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﻪ ﺟﻐﺠﻐﻪ ﻛﻪ ﺑﭽﻪﻫﺎ آن را ﺗﻜﺎن ﻣﻲدﻫﻨﺪ و ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ آﻧﻬﺎﻳﻲ را ﭼﻘﺪر رﻗﺖاﻧﮕﻴﺰﻧﺪ ﻛﻪ زورﻣﻲزﻧﻨﺪ ﺗﺎ ﺷﻌﺮ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ و ﺑﺎ وزن دادن ﺑﻪ ﻛﻠﻤﺎت آﻧﻬﺎ در ﺳﻴﻤﺎي آﻧﻬﺎ ﺧﺮﺳﻨﺪي از ﻣﻮﻓﻘﻴﺖ آﺷﻜﺎر اﺳﺖدر آنوﻗﺖ آﻧﻬﺎ ﭘﺴﺖ و ﺑﻠﻨﺪ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ اﺷﺨﺎص را و ﺳﻨﮓ اﻳﻦ ﻣﻮازﻧﻪ دﻗﻴﻖ را ﺑﻪ ﺳﺮﻋﺖ ﺑﻪ دﺳﺖ ﻣﻲﮔﻴﺮﻧﺪ، ﻫﻤﺎﻧﻄﻮر ﻛﻪ ﺑﻴﻬﻮده ﺷﻌﺮ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ ﺳﻌﺪي را ﺑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺮﺟﻴﺢ ﻣﻲدﻫﻨﺪ و ﺧﻮد را ﺑﺮ ﺷﻤﺎ و ﺑﻴﻬﻮدهاي ازﻫﻤﻪ ﺑﻴﻬﻮدهﺗﺮ را ﺑﺮ ﻫﻤﻪ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﺷﻌﺮ ﻣﺎﻧﻨﺪ اﻓﺴﻮن ﺷﻴﻄﺎﻧﻲ آﻧﻬﺎ را ﻓﺮﻳﺐ داده و از ﻛﺴﺐ و ﻛﺎر اﻧﺪاﺧﺘﻪ ﺟﺰ اﻳﻨﻜﻪ ﻧﺰد اﻏﻠﺐ اﻳﻦ اﺷﺨﺎص، ﺷﻌﺮ، اﺑﺰار ﻛﺴﺐ و ﻛﺎرﺷﺎن واﻗﻊ ﺷﺪه اﺳﺖ ﻫﻤﻪ اﻳﻨﻬﺎ را ﺷﻤﺎ در ﻋﺎﻟﻢ ﺻﻔﺎ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺑﻲاﻋﺘﻨﺎﻳﻲ ﻛﻪ اﻻن ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ درك آن را ﺑﻜﻨﻴﺪ از ﻫﻤﻪ ﻣﻲﮔﺬرﻳﺪ و ﺑﻌﺪ ﺑﻪ ﺣﺎل ﺧﻮدﺗﺎن رﻗﺖ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ در ﺗﻤﺎم اﻳﻨﻬﺎ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﺎ ﺷﻤﺎ ﺗﻜﻤﻴﻞ ﻣﻲﺷﻮد، ﺷﻤﺎ ﺑﺎ ﺷﻌﺮ ﺧﻮدﺗﺎن ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﻣﺜﻞآب دﻫﺎن ﮔﺮم اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻌﺪ ﭘﻴﻠﻪ ﺑﻪ ﮔﺮداﮔﺮد ﺗﻦ ﺧﻮد او ﻣﻲﺷﻮد ﺷﻤﺎ از ﺷﻌﺮ ﺧﻮدﺗﺎن ﻫﻢ ﻓﺎﻳﺪه ﻣﻲﺑﺮﻳﺪ ﺷﻌﺮ، ﺷﻤﺎ را ﺻﺎف ﻣﻲﻛﻨﺪو آﻳﻴﻨﻪ ﻣﻲﺳﺎزد و ﺑﻪ ﻗﺪري ﻣﻌﻨﻲ ﺻﻮرت ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﺪ و ﺻﻮرتﻫﺎ ﻣﻌﺎﻧﻲ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ و ﻫﺴﺘﻲ ﺑﻪ ﻫﻢ ﻣﻲدﻫﻨﺪ و ﺷﻤﺎ را روﺷﻦ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﻛﻪ ﺧﻮد را ﺷﻔﺎف و روﺷﻦ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﺑﺮايﺷﻤﺎ ﻣﺎﻧﻌﻲ ﻧﻤﻲﻣﺎﻧﺪ ﻛﻪ ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ "ﺷﻌﺮ ﻋﺎﻟﻤﻲ از ﺻﻔﺎﺳﺖ" و ﺑﺴﻴﺎر ﻛﻮدﻛﺎﻧﻪ اﺳﺖ ﻛﻪ اﻳﻦ را ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ ﻋﺎﻟﻢ ﺷﺎﻋﺮي ﺑﺮاي ﻫﺮﻛﺲ ﻣﻴﺴﺮ ﻧﻴﺴﺖ، وﻟﻲ ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ ﺷﻌﺮ ﺳﺎﺧﺘﻦ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ و ﺑﺴﻴﺎر از ﺷﻌﺮاي ﻣﻌﺮوف ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ اﻳﻨﻄﻮرﻧﺪ وﻟﻲ ﺷﺎﻋﺮ ﻣﺎل ﺧﻠﻮت اﺳﺖ و اﻫﻞ ﺧﻠﻮت اﮔﺮ روزي اﻳﻦ ﺧﻠﻮت و اﻳﻦ ﺻﻔﺎ ﻣﻴﺴﺮﻧﺒﺎﺷﺪ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﻛﻪ ﺧﻴﻠﻲ از ﻣﺰاﻳﺎي ﺷﻌﺮي ﻧﻴﺰ ﻧﺎﻣﻴﺴﺮ ﺷﺪه اﺳﺖ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ، دﻟﻢ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﻧﻮﺑﺘﻲ ﺑﺮﺳﺪ و رﻓﻴﻖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﺷﻤﺎ را زﻧﺪﮔﻲ آﻧﻄﻮر ﻛﻪ دﻟﺘﺎن ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﺳﺎﺧﺘﻪﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﺑﺘﻮاﻧﻴﺪ ﺑﻪ او ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ »ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ را ﺑﮕﺬار و ﺑﻪ درون ﺧﻮدت ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ ﺑﺎش« دﻳﺪن دﻧﻴﺎ از اﻳﻦ ﮔﻮﺷﻪ ﻟﺬت دارد در اﻳﻦ ﮔﻮﺷﻪ اﺳﺖ ﭼﻴﺰي از ﻣﻌﺮﻓﺖ ﺑﺎﻻﺗﺮ، ﻳﻌﻨﻲ ﻧﻈﺮي ﻛﻪ اﻫﻞ ﻧﻈﺮآن را ﻣﻲﻳﺎﺑﻨﺪ و ﺑﺎ ﻣﻌﺮﻓﺖ، ﺑﻪ ﻛﻨﻪ آن ﻧﻤﻲﺗﻮان رﺳﻴﺪﭼﻪ ﭼﻴﺰ ﻣﻦ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻢ ﺑﺮاي ﺷﺮح و ﺗﻮﺻﻴﻒ اﻳﻦ ﺑﻴﻔﺰاﻳﻢ ﺟﺰ ﺧﺎﻣﻮﺷﻲ؟ﻋﺰﻳﺰم از ﺗﺮﺟﻤﻪﻫﺎي ﻣﻨﻈﻮم اﻳﻦ دوره ﺣﺮف ﻣﻲزﻧﻴﺪ ﻣﻦ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﻫﺴﺘﻢ ﺷﺨﺺ ﺷﻤﺎ ﻛﻪ ذوق و ﺷﻮق ﻛﺎﻓﻲ دارﻳﺪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻛﺎر ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﻪ ﻛﺎر دﻳﮕﺮان، دﺳﺖ ﻧﻤﻲزﻧﻴﺪ اﻣﺎ اﮔﺮ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻣﻦ ﻃﺮﺣﻲ را در آن ﺧﺼﻮصﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲدﻫﻢ: ﺻﻔﺎت ﻧﻈﻢ ﻛﻼﺳﻴﻚ را در ﻧﻈﺮ ﺑﮕﻴﺮﻳﺪ از ﺣﻴﺚ ﻛﻠﻤﺎت، ﻃﺮز ﺗﻠﻔﻴﻖ ﻋﺒﺎرات، ﻃﺮز ﺑﻴﺎن و ﻣﻴﻞ ﻣﻔﺮط ﺑﻪاﻳﺠﺎز ﻛﻪ در آن ﻫﺴﺖزﻣﺎن ﻣﺎ ﺑﺎ آن زﺑﺎن ﺗﻔﺎوت ﻧﺪارد، ﻋﻤﺪه ﭼﮕﻮﻧﮕﻲ ﻛﺎر ﺑﺎ ﻣﺼﺎﻟﺢ اﺳﺖ و ﻛﻠﻤﺎت، ﻛﻪ ﺷﺎﺧﺺ زﺑﺎن اﺳﺖ، در اﻳﻦ ﻣﻴﺎن واﺳﻄﻪ اﺳﺖ ﺑﺎﻳﺪ در اﻳﻦ واﺳﻄﻪ ﺳﻨﺠﻴﺪ ﭘﺲ از آن دورهﻫﺎي ﻣﺘﻔﺎوت را ﺗﺸﺨﻴﺺ داد ﻛﻪﻣﺜﻠﻦ در دوره رﻣﺎﻧﺘﻴﻚﻫﺎ ﺻﻔﺎت ﻧﻈﻢ رﻣﺎﻧﺘﻴﻚ و ﻣﺎﺑﻌﺪ آن ﭼﻪ ﺑﻮده اﺳﺖ ﺑﺎ اﻳﻦ ﺗﻤﻬﻴﺪ، ﻣﻘﺪﻣﻪ ﻛﺎﻓﻲ ﺑﺮاي ﻣﺒﺤﺚ ﺷﻤﺎ ﺑﻪ دﺳﺖ ﻣﻲآﻳﺪ و ﺑﺎ آن ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﻧﺎﺑﺠﺎﻳﻲ ﻣﻮﺿﻮعﻫﺎي رﻣﺎﻧﺘﻴﻚرا ﻛﻪ اﻳﻦ ﺑﭽﻪﻫﺎي ﺧﺎم و دﺳﺖ ﻧﻪ ﺑﻪ ﻛﺎر، ﺑﻲﺗﺨﺼﺺ و ﻣﻄﺎﻟﻌﻪ وارد آن ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ، ﺛﺎﺑﺖ ﻛﻨﻴﺪ ﻣﻦ ﺧﻴﻠﻲ اﻓﺴﻮس ﻣﻲﺧﻮرم از ﺗﺮﺟﻤﻪﻫﺎي ﻧﻈﻢ ﭘﻮﺷﻜﻴﻦ ﻣﺜﻠﻦ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻪ زﺑﺎن ﻣﺎ درآﻣﺪه اﺳﺖ ﻓﺎﺳﺪ و ﻧﺎﻗﺺ و ﻟﻮس و ﺧﻨﻚ و زﻧﻨﺪه اﺳﺖ ﭼﻮن ﺑﺎ زﺑﺎن و ﻛﻠﻤﺎت و ﻃﺮز ﻛﺎر ﺧﻮد ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻧﺸﺪه اﺳﺖ و ﻣﻮﺿﻮع را از اﺛﺮ اﻧﺪاﺧﺘﻪ اﺳﺖ ﺑﺮاي آدم ﺑﺎ ذوق و ﺗﺠﺴﺲ ﻛﺮده، ﺗﺮﺟﻤﻪ آن اﺷﻌﺎر ﺑﺎ اﻳﻦ وﺿﻊ ﻳﻚ ﺟﻨﺎﻳﺖ ادﺑﻲﺳﺖ ﺣﺎﺻﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﺮ ﻣﻌﻨﻲ را ﺑﻪ ﻟﺒﺎس ﺧﻮد داد وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﻣﻌﻨﻲ ﻋﻮض ﺷﺪ، ﻛﻠﻤﻪ، ﻃﺮز ﻋﺒﺎرت و ﻓﺮم و ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﻋﻮض ﻣﻲﺷﻮد ﺑﻪ ﻋﺒﺎرت آﺧﺮي ﻃﺮﻳﻖ ﻣﻄﻠﻮب اﻳﻦ اﺳﺖ و روزي اﻳﻦ ﺳﺮزﻣﻴﻦ ﺑﻪ آنﻣﻲرﺳﺪو ﺑﺎز اﻓﺴﻮس ﻣﻲﺧﻮرم ﺑﻪ اﻳﻦ وﺿﻊ اﻟﺒﺘﻪ ﺷﻤﺎ ﺑﻪ ﻧﻜﺎت ﻻزم ﻛﺎر، ﺑﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﭼﻨﺪ اﺷﺎره، ﻣﻠﺘﻔﺖ ﺷﺪهاﻳﺪﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪ آﻳﺎ ﺷﻌﺮ ﻣﻦ ﺑﻪ درد ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﻣﻲﺧﻮرد ﻳﺎ ﻧﻪ؟ﺧﻴﻠﻲ دﻳﺮ اﻳﻦ ﺳﻮال را ﻛﺮدﻳﺪ زﻳﺮا ﺷﻤﺎ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﻌﻪ ﺗﺎﻛﻨﻮن ﺑﻪ ﺳﺒﻚ ﻣﻦ ﺳﺎﺧﺘﻪاﻳﺪ ﻣﻦ اﻳﻦ را ﻣﻠﺘﻔﺖ ﺷﺪه ﺑﻮدم، در ﻃﺮز اﺷﻌﺎر ﺷﻤﺎ و ﺧﻮاﻧﺪن ﺷﻤﺎ، ﻣﺨﺼﻮﺻﻦ وﻗﺘﻲ ﻛﻪ در ﭘﻴﺶ ﻣﻦ ﻣﻲﻧﺸﻴﻨﻴﺪ و ﺷﻌﺮﻫﺎي ﺧﻮدﺗﺎن را ﺑﺮاي ﻣﻦ ﻣﻲﺧﻮاﻧﻴﺪ ﺧﻴﻠﻲ اﺣﺘﻴﺎط ﻛﻨﻴﺪ از اﻳﻦ ﻛﺎر ﻛﻪ ﺷﻌﺮﻫﺎﺗﺎن را ﺑﺎ آﻫﻨﮓ ﺑﺨﻮاﻧﻴﺪ رﺳﻢ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻌﺮا ﺑﺎ زﻣﺰﻣﻪاي ﭘﻴﺶ ﺧﻮد، ﺷﻌﺮ ﻣﻲﺳﺎزﻧﺪ ﺑﻌﺪ ﺑﻪ ﻫﻤﭙﺎي ﻧﻮازﻧﺪه و ﺧﻮاﻧﻨﺪه آن را ﻣﻲﺧﻮاﻧﻨﺪ اﻣﺎ آن ﺷﻌﺮ ﻧﻴﻤﺎ ﻳﻮﺷﻴﺞ ﻧﻴﺴﺖ و ﻧﻪ آن ﺷﻌﺮي ﻛﻪ ﺑﻪ ﺳﺒﻚ او ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺷﺪه ﺑﺎﺷﺪ اﮔﺮ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﻪ ﻛﺎر آوازﺧﻮانﻫﺎ ﺧﻮرد ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﻧﻘﺼﻲ در ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺖ و از راﻫﻲ ﻛﻪ ﻣﻦ در ﭘﻴﺶ دارم، دورﻳﺪ – زﻳﺮا ﺗﻤﺎم ﻛﻮﺷﺶ ﻣﻦ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺣﺎﻟﺖ ﻃﺒﻴﻌﻲ ﻧﺜﺮ را در ﺷﻌﺮ اﻳﺠﺎد ﻛﻨﻢ در اﻳﻦ ﺻﻮرت ﺷﻌﺮ از اﻧﻘﻴﺎد ﺑﺎ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﻣﻘﻴﺪ ﻣﺎ رﻫﺎ ﻣﻲﺷﻮد ﺷﻌﺮ ﺟﻬﺎﻧﻲﺳﺖ ﺳﻮا و ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﺳﻮا در ﻳﻚ ﺟﺎ ﻛﻪ ﺑﻪ ﻫﻢ ﻣﻲرﺳﻨﺪ ﻣﻲﺗﻮان ﺑﺮاي ﺷﻌﺮ آﻫﻨﮓ ﺳﺎﺧﺖ، اﻣﺎ ﺷﻌﺮ، آﻫﻨﮓ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﻣﻲﺗﻮان ﺑﺮاي آﻫﻨﮕﻲﺷﻌﺮ ﺑﻪ وﺟﻮد آورد، اﻣﺎ ﺷﻌﺮ، ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﻧﻴﺴﺖدر ﻧﻬﺎد ﺷﻌﺮ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲاي ﻫﺴﺖ ﻛﻪ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﻃﺒﻴﻌﻲﺳﺖ ﻫﻨﮕﺎم زﻣﺰﻣﻪ در ﭘﻴﺶ ﺧﻮدﺗﺎن، ﻛﻪ دارﻳﺪ ﺷﻌﺮي ﻣﻲﺳﺮاﻳﻴﺪ،ﺑﺮداﺷﺖ ﻫﻴﭻ آﻫﻨﮕﻲ ﻧﻜﻨﻴﺪ ﺑﺎرﻫﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺑﮕﻮﻳﻢ: زﻧﻬﺎر زﻧﻬﺎر اﻟﺒﺘﻪ آﻫﻨﮓ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﻃﺒﻴﻌﻲ و ﻣﻨﻄﺒﻖ ﺑﺎ دﻛﻼﻣﺎﺳﻴﻮن ﺑﺎﺷﺪ، ﻃﺒﻴﻌﻲ ﻣﺜﻞ اﻳﻦ ﺣﺮف ﻛﻪ ﻣﻲزﻧﻴﺪ ﻳﺎ ﺧﻄﺎﺑﻪاي را ﺑﻪ ﺣﺎل ﻃﺒﻴﻌﻲ ﻣﻲﺧﻮاﻧﻴﺪ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺘﻲاي اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎ ﻫﺴﺘﻲ ارﺗﺒﺎط ﻗﻮي دارد اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﻪ آﻫﻨﮓ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﺧﻮدﺗﺎن زﻣﺰﻣﻪ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ و ﺷﻌﺮ ﻣﻲﺳﺎزﻳﺪ ﺣﺘﻤﻦ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ از ﺣﺎﻟﺖ ﻃﺒﻴﻌﻲ ﺑﻪ دور رﻓﺘﻪ و ﺷﻜﻞﺑﻌﻀﻲ اﺷﻌﺎر ﻛﻼﺳﻴﻚ را ﻳﺎﻓﺘﻪ اﺳﺖ اﻟﺒﺘﻪ آﻧﻬﺎ ﻫﻢ در ژاﻧﺮ ﺧﻮد زﻳﺒﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ، اﻣﺎ ﻣﺎ از زﻳﺒﺎﻳﻲ دﻳﮕﺮ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻲﻛﻨﻴﻢ ﮔﻤﺎن ﻧﻤﻲﻛﻨﻢ ﻣﺤﺘﺎج ﺑﻪ ﺣﺮف زﻳﺎدي ﺑﺎﺷﻴﺪ اﻣﺎ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ اﮔﺮ ﺑﻪ ﺣﺎل ﻃﺒﻴﻌﻲ زﻣﺰﻣﻪ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ، ﺣﺘﻤﻦ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎﻃﺒﻴﻌﻲ ﻣﻲﺷﻮد ﭼﻮن در اﻳﻦ ﺣﺎل ﺑﺎ اﺣﺴﺎﺳﺎت و ﺣﺎﻻت اﻧﺴﺎن ﺑﺮداﺷﺖ ﻣﻲﺷﻮد اﺳﺎس در اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺮده و ﺑﻪ ﺣﺎل ﻃﺒﻴﻌﻲ، ﻣﺜﻞ ﻧﺜﺮ ﻃﻨﻴﻦ دار ﺧﻮاﻧﺪه ﺷﻮد ﺑﺎﻗﻲ را ﺧﻮدﺗﺎن ﺧﻮاﻫﻴﺪداﻧﺴﺖ زﻳﺮا از ﺻﺤﺒﺖﻫﺎي ﻣﻦ درﻳﺎﻓﺘﻪاﻳﺪﻋﺰﻳﺰم ﻣﻦ ﻋﻘﻴﺪه ﺧﻮد را ﺑﻪ ﻛﺴﻲ ﺗﺤﻤﻴﻞ ﻧﻤﻲﻛﻨﻢ ﺑﻪ ﻋﻜﺲ اﮔﺮ ﻛﺴﻲ ﻗﺒﻮل ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ از او ﻧﻤﻲﭘﺮﺳﻢ ﭼﺮا ﺑﻠﻜﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ اﮔﺮ ﭘﺮﺗﮕﺎﻫﻲ را ﻣﻲﺑﻴﻨﻲ ﺑﻪ آن ﻧﺰدﻳﻚ ﻧﺸﻮ اﻣﺎ دﻳﮕﺮان ﻣﻲروﻧﺪ، و ﻋﻤﺪه رﻓﺘﻦ اﺳﺖ ﻛﺴﻲﻛﻪ ﻧﻤﻲرود، راﻫﻲ را ﻧﻤﻲﺧﻮاﻫﺪ و ﻧﺒﺎﻳﺪ ﭼﺸﻢ ﺑﻪ راه ﺑﺎﺷﺪ از ﺑﭽﮕﻲ ﻓﻜﺮ ﻣﺮد ﺑﺰرﮔﻲ، ﺑﺰرﮔﺘﺮ از آﻧﭽﻪ ﺑﺘﻮاﻧﻴﺪ ﺑﻪ اﻧﺪﻳﺸﻪ ﺑﻴﺎورﻳﺪ، راﻫﻨﻤﺎي ﻣﻦ ﺑﻮده اﺳﺖ ﻛﻪ ﮔﻔﺘﻪاﺳﺖ:ﻫﺮﭼﻪ در اﻳﻦ ﭘﺮده ﻧﺸﺎﻧﺖ دﻫﻨﺪ ﮔﺮ ﻧﭙﺴﻨـﺪي ﺑﻪ از آنت دﻫﻨﺪﭼﻴﺰي ﻛﻪ ﺑﺮ ﻣﻦ ﻣﺴﻠﻢ اﺳﺖ، و ﺣﺘﻤﻦ ﻓﺮزﻧﺪان ﻣﺎ ﺑﻪ زودي آن را ﺑﻪ ﺧﻮﺑﻲ ﻣﺸﺎﻫﺪه ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ، اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﻋﻮض ﻣﻲﺷﻮد و ﻫﻴﭻ ﺣﺮﻓﻲ در آن ﻧﻴﺴﺖ در اﻳﻦ ﻣﻴﺎن ﻓﺮم و وزن ﺷﻌﺮي اﻳﺮان و ﻃﺮز ﻛﺎر آنﻋﻮض ﺧﻮاﻫﺪ ﺷﺪ اﮔﺮ ﻣﺎ از ﺧﻴﻠﻲ ﻛﺎﻣﻞﺗﺮﻫﺎي اﻳﻦ ﻣﻴﺪان ﻧﺒﺎﺷﻴﻢ، ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﻢ از آﻧﻬﺎﻳﻲ ﺑﺎﺷﻴﻢ ﻛﻪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻣﻴﺪان در آﻣﺪهاﻧﺪ و آنﺑﻴﻨﺎﻳﻲ را داﺷﺘﻪاﻧﺪ ﺑﻴﺶ از آﻧﻜﻪ دﻳﮕﺮان داﺷﺘﻪاﻧﺪ و ﺑﺮاي ﺗﺴﻜﻴﻦ ﺧﻮد دﻟﻴﻞ ﺑﺮاي زور ﻣﻮﻫﻦ آن ﺑﻴﺎورﻧﺪ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ ﻋﺎﻗﻞ ﻓﻜﺮ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺑﺮاي ﭼﻪ دﺳﺖ ﺑﻪ ﻛﺎر ﻣﻲﺷﻮم و ﺑﺮاي ﻛﺪام ﻣﻘﺼﻮد راﻫﻲ را ﻣﻲﭘﺬﻳﺮم و ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﺑﻪ ﭼﻪ دﻟﻴﻞ راه ﺧﻮد را ﻋﻮض ﻣﻲﻛﻨﻢ؟ زﻳﺮا ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ ﻋﺎﻗﻞ و واﻗﻌﻲ، ﻛﻪ اﻳﻦ ﻧﺎم ﺳﺰاوار او ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻪ ﺑﻄﻮن و ﻧﺒﺾ ﻫﻨﺮ ﺧﻮد آﺷﻨﺎﺳﺖ ﻧﻤﻲﺧﻮاﻫﺪ ﻓﻘﻂ ﺑﺴﺎزد، ﺑﻠﻜﻪ ﻣﻲﻛﻮﺷﺪ ﺗﺎ زﻳﺒﺎﺗﺮ و ﺑﻬﺘﺮ از آن را ﺑﺴﺎزد و ﺑﺮاي اﻳﻦ ﻛﺎر ﻛﺎوﺷﻲ را ﻛﻪ ﻣﻜﻤﻞ ﻫﻨﺮ اوﺳﺖ ﺗﺮك ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ آدم ﺧﻮب، از ﺑﺮﺧﻮرد ﺑﺎ ﻛﺎرﻫﺎي ﺧﻮب ﻣﺮدم و آدم ﺑﺪ از ﻛﺎرﻫﺎي ﺑﺪ ﻣﺮدم، ﻫﺮ دو ﺣﺴﺮت ﻣﻲﺑﺮﻧﺪ اوﻟﻲ ﺑﺮاي ﺧﻴﺮ و دوﻣﻲ ﺑﺮاي ﻛﺎر ﺑﺪ، وﻟﻲ ﻫﺮ دو ﺑﺮاي اﻳﻨﻜﻪ ﭼﺮا ﻓﺮﺻﺖ اﻧﺠﺎم آن را ﭘﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪاﻧﺪ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ زﺑﺮدﺳﺖ و واﻗﻌﻲ از ﺑﺮﺧﻮرد ﺑﺎ ﻫﻨﺮي ﻛﻪذوق او را ﻋﻤﻠﻲ ﺳﺎﺧﺘﻪ اﺳﺖ ﻋﻤﺪه، ﺗﺸﺨﻴﺺ دادن اﺳﺖ و آن ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ ذوق ﻣﺎﺳﺖ اﻣﺎ ذوق ﻓﻲ ﻧﻔﺴﻪ اﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ذاﺗﻲ و ﻏﻴﺮﻗﺎﺑﻞ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺎﺷﺪ و راﺑﻄﻪ ﺧﻮد را ﺑﺎ ﺟﻬﺎن ﮔﻢ ﻛﺮده ﺑﺎﺷﺪ در ﺻﻮرﺗﻲ ﻛﻪ اﻳﻦ را ﻧﺴﺒﺘﻦ اﺻﻞ ﻣﺴﻠﻢ ﺑﺪاﻧﻴﻢ ﺑﺮايﻣﺎ راه ﻛﺎﻣﻞ ﺷﺪن ﺑﺎز اﺳﺖ اﻳﻦ ﺟﺎم را ﻓﻘﻂ ﺑﻪ ﻳﻚ ﻧﻔﺮ ﻧﺪادهاﻧﺪ؛ ﻧﻮﺷﻨﺪه ﻻزم اﺳﺖ ﺑﺮاي ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﺳﻨﺠﺶ ﻧﻴﺴﺖ، ﻫﻴﭻ ﭼﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ؛ اﻣﺎ ﺑﺮاي ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﻓﻜﺮ ﻫﺴﺖ ﻓﻜﺮ ﻣﻲﻛﻨﺪ آﻧﭽﻪ ﻋﺎدي و ﻣﺘﺪاول و ﻫﺮﻛﺴﻲﺷﻨﺎس اﺳﺖ، ﻛﻴﻔﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ زﻧﺪﮔﻲ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎن اﺳﺖ، در ﺣﺎﻟﻲ ﻛﻪ آﻧﭽﻪ ﻣﺤﺼﻮل اوﺳﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎر ﺑﺪﻫﺪ ﺗﺎ ﺑﺮاي آﻳﻨﺪﮔﺎن ﺑﺎﺷﺪ داﻳﺮه ﺷﻚ و ﺗﺮدﻳﺪ او وﺳﻴﻊﺗﺮ اﺳﺖ ﺑﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻧﺴﺒﺖ ﻳﺎﻓﺘﻪﻫﺎي او ﺑﻴﺸﺘﺮ و ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﻞ دارد در آﻧﭽﻪ ﻣﻲﻳﺎﺑﺪ ﺣﻘﻴﻘﺘﻦ ﺗﻔﺤﺺ ﻛﺮده و ﺳﺮﺳﺮي ﻧﺪﻳﺪه ﺑﺎﺷﺪ و در آﻧﭽﻪ ﺑﻪ اوﻋﺮﺿﻪ ﻣﻲﺷﻮد، ﺑﻬﺮهاي ﺑﺮاي او ﺑﺎﺷﺪدر ﺣﺎﻟﻲ ﻛﻪ ﻣﺎ اﻳﻨﻄﻮر از ﺧﻮد ﺟﺪا ﺑﺎﺷﻴﻢ و ﺑﻪ ﺧﻮد در ﺣﺎل ﺑﻴﺨﻮدي ﻣﺜﻞ آدﻣﻬﺎي ﻛﻮر و ﻣﺴﺖ ﻧﺒﺎﺷﻴﻢ، ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﻢ ﺣﻖ ﻗﻀﺎوت در ﺣﺮﻓﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﺗﺎزه ﺑﻪ ﮔﻮش ﻣﺎ ﻣﻲﺧﻮرد داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ اﻳﻦ روﻳﻪ ﺗﻜﻤﻴﻞ ﻫﻨﺮ وﻫﻨﺮﻣﻨﺪ اﺳﺖ، ﻧﻪ ﻣﺨﺮب او ﮔﺮﺟﻲﻫﺎ ﻣﺜﻞ ﺧﻮﺑﻲ دارﻧﺪ: »ﻛﺎرت را ﺑﻜﻦ، از ﻣﺮدم ﻧﭙﺮس« ﻣﻦ ﻛﺎر ﺧﻮدم را ﻣﻲﻛﻨﻢ اﮔﺮ اﻋﺘﺮاف ﺑﻪ ﮔﻨﺎﻫﻲ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ راه ﺧﻮﺑﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ زﻣﺎن ﻣﻦ ﺑﻪ ﻣﻦ ﻧﺸﺎن داده و ﻣﻦ ﻣﻮﻇﻒ ﺑﻪ ﻧﻤﻮدن آن ﺑﻪ دﻳﮕﺮان ﻫﺴﺘﻢ و در اﻳﻦ ﻣﻴﺎن، ﻛﺎر را ﻛﺴﻲ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻛﻪ ﺗﻤﺎم ﻣﻲﻛﻨﺪ، ﻫﺮ ﻗﺪر ﻛﻪ ﻛﺎر او در ﻧﻈﺮ دﻳﮕﺮان ﻧﺎﺗﻤﺎم ﺑﺎﺷﺪ ﺗﻤﺎﻣﻴﺖ ﻧﺴﺒﻲ، ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ ﻓﻘﻂ ﻣﺤﺼﻮل ﺗﺠﺮﺑﻪ و ﻛﺎر ﻃﻮﻻﻧﻲ ﺑﺎ ﻧﻈﺮ ﺑﻪﺗﺠﺮﺑﻪ دﻳﮕﺮان ﺑﺎﺷﺪدوﺳﺖ ﻣﻦ ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪ ﻣﻴﺪان ﻏﺰلﺳﺮاﻳﻲ ﺗﻨﮓ ﻧﻴﺴﺖ؟ ﻻزﻣﻪ ﻏﺰل اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻮﺿﻮع ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺧﻮد را ﮔﻢ ﻧﻜﻨﺪ ﻣﻴﺪاﻧﻲ ﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ ﻣﻦ ﻳﺎ ﺷﻤﺎ ﻋﺸﻖ ﺧﻮد را ﺑﺎ آن ﺑﻴﺎن ﻛﻨﻴﻢ اﻟﺒﺘﻪ ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻫﻢ ﻳﺎﻓﺖ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ ﻛﻪ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻣﻦ و ﺷﻤﺎ را داﺷﺘﻪﺑﺎﺷﻨﺪ و ﻏﺰل ازﻳﻦ راه دﻧﻴﺎﻳﻲ ﻣﻲﺷﻮد، ﻣﻮﺿﻮﻋﻲ ﻛﻪ ﺑﻪ ﻛﺎر ﻋﻤﻮم ﺑﺨﻮرد ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺑﻪ ﻛﺎر ﺧﻮد ﮔﻮﻳﻨﺪه اﻣﺎ ﻳﻚ ﭼﻴﺰ را ﮔﻮﻳﻨﺪه ﻏﺰل ﻣﻲﺑﺎزد اﮔﺮ ﺗﻤﺎم ﻋﻤﺮش ﻏﺰﻟﺴﺮاﻳﻲ ﺑﻴﺶ ﻧﺒﺎﺷﺪ، و آن ﻫﻤﻪ دﻧﻴﺎﺳﺖ و ﻫﻤﻪ ﻃﺒﻴﻌﺖ؛ درﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﻏﺰل ﺟﺰﻳﻲ از ﻃﺒﻴﻌﺖ اﺳﺖ ﺣﺴﻲ ﻛﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺮﺿﻲ ﺑﻪ وﺟﻮد آﻣﺪه، ﻣﺨﺼﻮﺻﻦ در ﻋﺸﻖﻫﺎي ﺳﺎده و اﺑﺘﺪاﻳﻲ ﻛﻪ ﻫﻨﻮز ﺗﻄﻮر ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ اﺳﺖ و در ﻏﺰلﻫﺎي ﻣﺎ، ﻛﻪ وﺻﻒاﻟﺤﺎل اﺳﺖ، ﺑﺎ ﺟﻮاﻧﻲ ﻣﻲآﻳﺪ و ﺑﺎ ﺟﻮاﻧﻲ ﻣﻲرود ﺑﻪ ﻋﻜﺲ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﺘﻮاﻧﻴﺪ از ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﻴﺮون ﺑﻴﺎﻳﻴﺪ و ﺑﻪ دﻳﮕﺮان ﺑﭙﺮدازﻳﺪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ داﻳﺮه ﻓﻜﺮ ﻛﺮدن و ﺧﻴﺎل ﻛﺮدن ﺷﻤﺎ ﭼﻘﺪر وﺳﻴﻊ ﺷﺪه اﺳﺖ اﮔﺮ داﺳﺘﺎﻧﻲ ﺧﻠﻖ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﻳﺎ اﮔﺮ ﻧﻤﺎﻳﺸﻨﺎﻣﻪاي ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻴﺪ ﻋﺸﻖ ﺷﻤﺎ ﭼﺎﺷﻨﻲ ﺑﻪ ﭼﻘﺪر ﺣﻮادث داده اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺮاي دﻳﮕﺮان ﻫﻢ اﺗﻔﺎق اﻓﺘﺎده در ﻋﻴﻦ ﺣﺎل ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻣﻮﺛﺮ ﺑﻮده اﺳﺖ زﻳﺮا ﺷﻤﺎﻳﻴﺪ ﻛﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﺣﺲ ﺳﺮﺷﺎر ﻫﺴﺘﻴﺪ ﻣﺤﺎل اﺳﺖ ﺑﺘﻮاﻧﻴﺪ راﺟﻊ ﺑﻪ دﻳﮕﺮان ﻓﻜﺮ ﻧﻜﻨﻴﺪ ﭼﻮن راﺟﻊ ﺑﻪ دﻳﮕﺮان ﻓﻜﺮ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ، ﮔﺬﺷﺘﻪ دﻳﮕﺮان ﻫﻢ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ اﻫﻤﻴﺖ دارد - وﻟﻮ ﻫﻤﻪ اﻳﻨﻬﺎ را ﺑﺎ ﺣﺲ ﺧﻮد ﺳﻨﺠﻴﺪه ﺑﺎﺷﻴﺪ - در ﻧﻈﺮ ﺷﻤﺎ ﺗﺎرﻳﺦ ﻗﻮم ﺷﻤﺎ ﺑﺎ اﻗﻮام دﻳﮕﺮ ﺣﺘﻤﻦ وزﻧﻲ را ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﺪ و در اﻳﻦ ﺻﻮرت ﻣﺤﺘﺎج ﻫﺴﺘﻴﺪ ﺑﺮاي ﻧﻮﺷﺘﻦ ﻓﻼن داﺳﺘﺎن ﺗﺎرﻳﺨﻲ ﻣﻄﺎﻟﻌﻪ ﻛﻨﻴﺪ زﻳﺮا اﺧﺘﻴﺎر ﻧﺪارﻳﺪ ﻫﺮ رﻧﮓ و وﺿﻌﻲ را ﻛﻪ ﺗﺼﻮر ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﺑﻪ آن ﺑﺪﻫﻴﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ زﻣﺎﻧﻲ را ﻛﻪ در آن وﻗﺎﻳﻊ داﺳﺘﺎن ﺷﻤﺎ ﻣﻲﮔﺬرد ﺷﻨﺎﺧﺘﻪﺑﺎﺷﻴﺪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﮔﻔﺘﻢ ﻏﺰل ﺟﺰﻳﻲ از ﻃﺒﻴﻌﺖ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ در آﻧﻴﺪ ﻏﺰل، ﺧﻮد ﺷﻤﺎﺳﺖ و داﺳﺘﺎﻧﻲ ﻛﻪ ﻣﻲﺳﺎزﻳﺪ، ﺷﻤﺎو دﻳﮕﺮانﺧﻮدﺗﺎن ﺑﺴﻨﺠﻴﺪ آﻳﺎ ﻣﻴﺪان ﻏﺰل ﺑﺮاي ﺷﺎﻋﺮ ﺗﻨﮓﺗﺮﻳﻦ ﻣﻴﺪانﻫﺎ ﻧﻴﺴﺖ؟ آﻳﺎ ﺷﺎﻋﺮي ﻛﻪ اﻣﺮوز زﻧﺪﮔﻲ ﻣﻲﻛﻨﺪ ووﺳﺎﻳﻞ زﻳﺎدي را ﻣﻲﺷﻨﺎﺳﺪ، ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ ﺧﻮد را ﺧﻔﻪ و ﻛﻮر ﻧﮕﺎه داﺷﺘﻪ ﻓﻘﻂ ﺑﻪ ﭼﻨﺪ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﻏﺰل اﻛﺘﻔﺎ ﻛﻨﺪ؟ﺟﻮاب ﻣﺨﺘﺼﺮي ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻢ ﺑﺪﻫﻢ اﻳﻦ اﺳﺖﺗﻬﺮانﻋﺰﻳﺰم ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﻪ او ﺟﻮاب ﺑﺪﻫﻴﺪ؟ ﭼﺮا و ﺑﺮاي ﻛﺪام ﻓﻜﺮ ﻋﺎﻟﻲﻣﺮﺗﺒﻪ اﻳﻦ ﻛﺎر را ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ و وﻗﺖ را، ﻛﻪ ازدﺳﺖ رﻓﺖ دوﺑﺎره ﺑﺎزﮔﺸﺖ ﻧﺪارد، اﻳﻨﻄﻮر ﺗﻠﻒ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ؟ﻣﻊاﻟﻮﺻﻒ، اﮔﺮ ﺧﻴﻠﻲ اﺻﺮار دارﻳﺪ ﺑﻪ او ﺑﻨﻮﻳﺴﺪ:آﻗﺎي ﻣﻦ، ﻏﺰل ﺷﻤﺎ را ﺧﻮاﻧﺪم ﭼﻘﺪر ﺗﺬﻛﺮهﻫﺎ ﻣﻤﻠﻮ از ﻏﺰل و ﭼﻘﺪر آب و ﺧﺎك ﻣﺎ ﻏﺰﻟﺴﺮاﻳﺎن داﺷﺘﻪ اﺳﺖ ﻛﻪ اﺳﻤﻲ ﻫﻢ از آﻧﻬﺎ ﻧﻴﺴﺖ ﻋﻠﺘﺶ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻃﺮز ﻛﺎر در ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ وﺻﻒاﻟﺤﺎﻟﻲ اﺳﺖ، و ﺣﺎل، ﻛﻪ ﺷﺎﻣﻞاﺣﺴﺎﺳﺎت آدﻣﻲﺳﺖ، آﺣﺎد ﻣﻌﻴﻦ دارد ﻣﮕﺮ از ﭼﻨﺪ راه ﻣﻲﺗﻮان رﻓﺖ؟ ﻫﺮ ﭼﻴﺰ در ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ ﺑﻪ ﻃﻮر اﺧﺺ وﺻﻒ ﻧﺸﺪه اﺳﺖ و وﺻﻒ ﻫﺮﭼﻴﺰ ﺷﺎﻣﻞ ﻫﺮﭼﻴﺰ اﺳﺖ در ﻏﺰل ﺑﻪ ﻣﺮاﺗﺐ ﺑﺪﺗﺮ در اﻳﻦ داﻳﺮه ﻣﺤﺪود ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺑﻪ ﺑﻦﺑﺴﺖ رﺳﻴﺪه و ﺗﻤﺎم ﺷﺪه اﺳﺖ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﻜﺮار ﭘﺮداﺧﺖ ﻳﺎ ﺷﻴﺮﻳﻦﻛﺎريﻫﺎي ﺧﻨﻚ ﺑﻪ ﺧﺮج داد و ﺑﺴﻴﺎر ﻗﺎﻧﻊ ﺑﻮد ﺑﺮاي ﻳﺎﻓﺘﻦ ﭼﻨﺪﻣﻀﻤﻮن در ﺗﻤﺎم ﻋﻤﺮ ﺷﻤﺎ در اﻳﻦ داﻳﺮه ﻣﺤﺪود و ﺗﻨﮓ ﺧﻮد را ﻣﻘﻴﺪ و ﻣﺤﺪود ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﭼﺮا زﻳﺮ و رو ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﭼﻴﺰي را ﻛﻪ ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺴﺖ؟ ﭼﺮا ﻗﺎﻧﻊ ﻣﻲﺷﻮﻳﺪ و ﺧﻮدﺗﺎن را ﮔﻮل ﻣﻲزﻧﻴﺪ ﻛﻪ ﻋﻤﺪه ﻣﻌﻨﻲﺳﺖ، در ﻫﺮ ﻟﺒﺎﺳﻲ ﻛﻪ ﺑﺎﺷﺪ؟ در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻨﻜﺮ ﺗﻜﺎﻣﻞ ﻧﻴﺴﺘﻴﺪ ﭼﺮا ﻧﻤﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ درﻧﻈﺮ ﺑﮕﻴﺮﻳﺪ اﻳﻨﻜﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ ادﺑﻴﺎت راه ﺗﻜﺎﻣﻞ رﻓﺘﻪ اﺳﺖ، اﻳﻦ ﺗﻜﺎﻣﻞ در ﺗﻜﻨﻴﻚ اﺳﺖ؟ ﻗﺪرت، ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻛﻪ ﺣﺲ و ﻫﻮش دارﻳﺪ آﺳﺎن ﺑﻪ دﺳﺖ ﻣﻲآﻳﺪ اﮔﺮ ﻫﺪف ﻧﺰدﻳﻚ اﺧﺘﻴﺎر ﻛﺮدهاﻳﺪ ﻛﻪ ﭼﻨﺪ ﻧﻔﺮ در دور و ﺑﺮ ﺷﻤﺎ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ را ﻣﺪح ﻛﻨﻨﺪ، ﺧﻴﻠﻲ ﺳﺘﻢ ﺑﻪ اﺣﺴﺎﺳﺎت و ﻫﻮش ﺧﻮدﺗﺎن ﻛﺮدهاﻳﺪ ﺑﺎري اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﻣﺎﻳﻪاي دارﻳﺪ و ﻋﺸﻖ و دردي روح ﺷﻤﺎ را وﻳﺮان ﻣﻲﻛﻨﺪ، ﭼﺮا وﻳﺮان ﻧﻤﻲﻛﻨﻴﺪ آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ ﺳﺪراه ﺷﻤﺎﺳﺖ ﺗﺎ اﻳﻨﻜﻪ ﺑﺘﻮاﻧﻴﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻴﺎن ﻋﺸﻖ و درد ﺧﻮدﺗﺎن را ﺑﻜﻨﻴﺪ؟ اﻣﺜﺎل اﻳﻦ ﭼﻴﺰﻫﺎ را ﭼﻨﺪ ﻛﻠﻤﻪ ﻫﻢ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ در ﻛﺎﻏﺬ ﺑﻴﺎﻓﺰاﻳﻴﺪ، اﻣﺎ اﮔﺮ ﻗﺒﻮل ﻧﻜﺮد ﺑﻪ ﺧﻮدﺗﺎن دﻳﮕﺮ زﺣﻤﺖ ﻧﺪﻫﻴﺪ در ﻣﺰرﻋﻪ ﺧﻴﻠﻲ ﺧﻮﺷﻪﻫﺎ ﺳﻘﻂ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ و ﺧﻴﻠﻲ ﺧﻮﺷﻪﻫﺎ ﻣﻲﮔﻨﺪﻧﺪ و ﺧﻴﻠﻲ ﺧﻮﺷﻪﻫﺎ ﺑﻪ دﺳﺖ ﻧﻤﻲآﻳﻨﺪ، زﻳﺮا ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺷﻪ ﺑﻮدن ﻛﺎﻓﻲ ﻧﻴﺴﺖ ﺷﻤﺎ ﻓﻘﻂ اﺷﺎراﺗﻲ ﺑﻜﻨﻴﺪ ﺑﻪ ﻗﻮل آن ﻣﺮد ﺑﺰرگ ﻧﺨﻮاﻫﻴﺪ ﻛﻪﻣﻜﺮر ﺷﻮد و ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ اﺷﺎرﺗﻲ ﻛﺮدم و ﻣﻜﺮر ﻧﻤﻲﻛﻨﻢﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﺑﺎز ﭼﻪ ﺳﻔﺎرﺷﻲ ﻛﻨﻢ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ راﺟﻊ ﺑﻪ ﻃﺮز ﻛﺎر؟ ﻫﻤﺎن را ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ، ﺧﻮاﻧﻨﺪه ﺷﻤﺎ ﻫﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺒﻴﻨﺪ اولﻓﻬﻤﻲ ﻛﻪ ﻣﻦ در ﻛﺎر ﺧﻮد ﻛﺮدم، اﻳﻦ ﺑﻮد ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﻣﻦ در اﻓﺴﺎﻧﻪ ﺑﻪ ﭼﻴﺰﻫﺎ اﺳﻢ دادهام اﻟﺒﺘﻪ ﺑﺮاي اﻳﻦ ﻛﺎر ﻣﺨﺘﺼﺎت ﭼﻴﺰﻫﺎي ﺧﺎرﺟﻲ را از ﻧﻈﺮ دور ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﭼﻨﺪ ﻛﻠﻤﻪ ﻣﺨﺘﺼﺮ، ﻛﻪ ﻣﺨﺘﺼﺎت ﭼﻴﺰي را ﺟﻤﻊ ﻣﻲﻛﻨﺪ و آن را ﺑﺎ ﭼﻴﺰﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﻣﻤﺘﺎزﻣﻲﺳﺎزد، ﻛﺎﻓﻲﺳﺖ ﺣﺮف زﻳﺎد ﻻزم ﻧﻴﺴﺖ ﺑﺎ اﻳﻦ ﻛﺎر ﺣﺎﻟﺖ دروﻧﻲ را ﻫﻢ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﻧﻤﺎﻳﺶ ﺑﺪﻫﻴﺪ، زﻳﺮا ﺣﺎﻟﺖ دروﻧﻲ ﺷﻤﺎ و ﻧﺘﻴﺠﻪ آن ﭼﻴﺰ دﻳﮕﺮﻧﻴﺴﺖ ﺑﻪ رﻓﻴﻖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﺑﺎز اﻳﻦ را ﮔﻮﺷﺰد ﻛﻨﻴﺪ ﺑﻌﺪ ﺧﻮدش روزي ﺧﻮاﻫﺪ داﻧﺴﺖ »آه و ﻓﻐﺎن، آخ ﻣﺮدم،آخ رﻧﺞ ﻣﻲﻛﺸﻢ« او ﭼﻘﺪر زﻳﺎدي ﺑﻮده اﺳﺖ و ﭼﺮا ﻣﺮدم ﺷﻌﺮ او را ﺑﻲ ﺟﺎن ﻣﻲدﻳﺪهاﻧﺪﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ آﻧﭽﻪ وﺳﻌﺖ دارد، ﭘﻮﺷﻴﺪه اﺳﺖ ﺑﺮاي ﻧﻈﺮﻫﺎي ﻋﺎدي ﭘﻴﭽﻴﺪه، ﻣﺒﻬﻢ و ﮔﻨﮓ ﺑﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﻲآﻳﺪ؛ اﻣﺎ ﻧﻈﺮﻫﺎي ﻋﺎدي ﻫﻢ اﮔﺮ ورزش ﻛﻨﻨﺪ ﻋﻮض ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ ﺷﻤﺎ ﺧﻮدﺗﺎن را ﮔﻢ ﻧﻜﻨﻴﺪ آن ﭼﻪ دﻟﻜﺶ اﺳﺖ و از ﭘﻲ آنﻣﻲﮔﺮدﻳﺪ در آن وﺳﻌﺖ ﻗﺮار ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ ﻫﻨﺮ وﺻﻔﻲ ﺟﺪﻳﺪ از اﻳﻦ راه ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ ﻣﺰﻳﺖﻫﺎي ﻃﺮز ﻛﺎرﻫﺎي ﻛﻼﺳﻴﻚ را ﺑﻪ دﺳﺖ ﺑﻴﺎورد وﺻﻒ ﻛﺮدنو ﺑﺎ آن وﺳﻴﻊ ارﺗﺒﺎط داﺷﺘﻦ، ﻳﻚ وﺳﻴﻠﻪ دارد و آن ﺳﻤﺒﻮلﻫﺎي ﺷﻤﺎﺳﺖ آﻧﭽﻪ ﻋﻤﻖ دارد ﺑﺎ ﺑﺎﻃﻦ اﺳﺖ، ﺑﺎﻃﻦ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﺎ ﺧﻮاﻧﺪن دﻓﻌﻪ اول، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺳﺖ ﻧﻴﺎﻳﺪ ﺳﻌﻲ ﻛﻨﻴﺪ در اﻳﻦ ﻛﺎر ﻣﺎﻫﺮ ﺑﺎﺷﻴﺪ آﻧﭽﻪ ﻫﻤﻪﻓﻲاﻟﺤﺎل ﻣﻲﻓﻬﻤﻨﺪ، آن ﭼﻴﺰيﺳﺖ ﻛﻪ ﺟﻤﻊ ﻫﻤﻪ اﺳﺖ در اﻳﻦ ﺻﻮرت ﭼﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ آﻧﻜﻪ ﻋﻤﻴﻖﺗﺮ ﻣﻲﻓﻬﻤﺪآﻧﻜﻪ ﻋﻤﻴﻖﺗﺮ ﻣﻲﻓﻬﻤﺪ زود ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ اﺳﺖ در اﻳﻦ ﺻﻮرت ﭼﻘﺪر اﺑﻠﻬﺎﻧﻪ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺨﻮاﻫﺪ زود ﺑﻔﻬﻤﺎﻧﺪ ﺳﻤﺒﻮلﻫﺎ ﺷﻌﺮ را ﻋﻤﻴﻖ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ، داﻣﻨﻪ ﻣﻲدﻫﻨﺪ، اﻋﺘﺒﺎر ﻣﻲدﻫﻨﺪ، وﻗﺎر ﻣﻲدﻫﻨﺪ و ﺧﻮاﻧﻨﺪه ﺧﻮد را در ﺑﺮاﺑﺮﻋﻈﻤﺘﻲ ﻣﻲﻳﺎﺑﺪ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻜﺎوﻳﺪ ﺗﺎ ﺑﻴﺎﺑﻴﺪ اﻳﻦ وﺳﻴﻠﻪاي اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺮاي ﻋﻮام ﺑﺎ ﺗﻌﻘﻴﺪ ﻣﻌﻨﻮي ﻳﺎ ﻟﻔﻈﻲ ﻣﺸﺘﺒﻪ ﻣﻲﺷﻮد، اﻣﺎ ﺑﺮاي ﻣﻦ و ﺷﻤﺎ ﺑﺮﺧﻼف اﻳﻦ اﺳﺖ، ﺗﻌﻘﻴﺪ، ﻏﻴﺮ از ﻋﻤﻖ اﺳﺖ ﻫﺮ ﺑﻴﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﻋﻤﻖ دارد در ﻧﻈﺮ ﻣﻦ و ﺷﻤﺎ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ ﺧﻮد، اﻣﺎ ﻋﻘﺪهايﺳﺖ ﺑﺮاي ﻋﻮام ﻋﻮام آن را - ﻣﻦ ﺑﺎز ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ، ﭼﻮن ﺳﺎﺑﻘﻦﮔﻔﺘﻪام ﺑﻴﻦ داﻧﺴﺘﻦ و ﻓﻬﻤﻴﺪن ﻓﺮق اﺳﺖ - ﻓﻘﻂ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﺑﺘﻮاﻧﻨﺪ ﺑﺪاﻧﻨﺪ، اﻣﺎ ﺧﻮاص ﻳﻚ ﻣﺮﺗﺒﻪ ﺑﺎﻻﺗﺮ ﺳﻤﺒﻮلﻫﺎ را ﺧﻮب ﻣﻮاﻇﺒﺖ ﻛﻨﻴﺪ ﻫﺮﻗﺪر آﻧﻬﺎ ﻃﺒﻴﻌﻲﺗﺮ و ﻣﺘﻨﺎﺳﺐﺗﺮ ﺑﻮده، ﻋﻤﻖ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﻃﺒﻴﻌﻲﺗﺮ و ﻣﺘﻨﺎﺳﺐﺗﺮ ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻮد وﻟﻲ ﻓﻘﻂ ﺳﻤﺒﻮل ﻛﺎري ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ، ﺑﺎﻳﺪ آن را ﭘﺮداﺧﺘﻪ ﺳﺎﺧﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﺮم و ﻃﺮح واﺣﺴﺎﺳﺎت ﺷﻤﺎ ﺑﻪ آن ﻛﻤﻚ ﻛﻨﺪ ﺑﺪون ﺗﺮدﻳﺪ داﺧﻞ ﺷﻮﻳﺪ، ﻫﺮﭼﻪ ﻫﺴﺖ آن اﺳﺖ ﻛﻪ در ﻫﺮ ﺟﺎ ﻧﻴﺴﺖ،ﻳﻌﻨﻲ در ﻫﺮ ﺟﺎ ﻧﻤﻮد ﻧﻤﻲﻛﻨﺪﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ در راه ﻓﻜﺮ ﻣﻲﻛﺮدم ﭼﻘﺪر ﻣﺨﺘﺼﺮﺗﺮ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻢ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺟﻮاب ﺑﺪﻫﻢ ﭼﻮن ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ آﻧﻬﺎ را ﺑﻪ ﺻﻮرت ﻛﺘﺎﺑﻲ ﭼﺎپ ﻛﻨﻴﺪ و ﺧﺮج ﺷﻤﺎ زﻳﺎد ﻣﻲﺷﻮد ﭘﺲ ﭼﺮا از ﻫﺮ ﭼﻴﺰ ﺳﺎده و ﭘﻴﺶ ﭘﺎ اﻓﺘﺎده ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪ و ﭼﺮاﺗﻜﺮار ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ؟ﺑﺮاي ﺗﻮارد6 در ﻋﻠﻢ ﺑﺪﻳﻊ داد ﺳﺨﻦ دادهاﻧﺪ ﻣﻦ ﻓﻘﻂ اﺿﺎﻓﻪ ﻣﻲﻛﻨﻢ در اﻳﻦ ﻫﻢ زﻳﺎد دﻗﺖ ﺑﻪ ﺧﺮج دادهاﻳﺪ اﮔﺮ ﻣﺮﻛﻮﺑﻢ ﺑﻪ رﻗﺺ ﻧﻴﻔﺘﺪ در ﻫﻤﻴﻦ ﺧﺎﻧﻪ زﻳﻦ ﻛﻪ ﻧﺸﺴﺘﻪام و ﺑﻪ ﻃﺮف درهﻫﺎي ﺳﺒﺰ و ﺧﺮم ﻣﻲروم، ﺑﻪﺷﻤﺎ ﺟﻮاب ﻣﻲدﻫﻢﺑﺴﻴﺎري ﻓﻜﺮﻫﺎ ﻣﺘﻌﺎرﻓﻲ و ﻫﻤﻪداﻧﻲﺳﺖ ﻣﺜﻠﻦ »ﻫﺮ ﭼﻴﺰ ﻓﺎﻧﻲ اﺳﺖ«، اﮔﺮ دو ﻧﻔﺮ ﺷﺎﻋﺮ ﻫﺮ دو اﻳﻦ را ﮔﻔﺘﻪاﻧﺪ، ﺗﻮارد ﻧﺸﺪه اﺳﺖ اﻫﻞ ﺗﺘﺒﻊ ﺑﻲﺟﻬﺖ وﻗﺘﺸﺎن را ﺑﻪ ﻣﺼﺮف اﻳﻦ ﻣﻲرﺳﺎﻧﻨﺪ ﻛﻪ ﻛﺪام ﺷﺎﻋﺮ از ﻛﺪام ﺷﺎﻋﺮﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ ﻫﻴﭻ ﭼﻴﺰ ﺗﺎزه ﻧﻴﺴﺖ اﻣﺎ ﺑﺎﻳﺪ دﻳﺪ ﻛﻪ ﻫﺮ ﻣﻄﻠﺐ ﺗﺎزه اﺳﺖ و ﭼﻮن ﺑﺎ ﻫﻨﺮ ﻣﻲآﻣﻴﺰد ﻛﺪام ﻣﺮد ﻫﻨﺮ آن را روﺷﻦﺗﺮ و ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻴﺎن ﻛﺮده اﺳﺖ ﭼﺸﻢ ﺑﻪ ﻣﻌﻨﻲ ﺗﻮارد ﻧﺒﺎﻳﺪ داﺷﺖ ﺗﻮارد در ﺧﺼﻮص ﻣﻄﺎﻟﺒﻲ ﺻﺪق ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻛﻪ در آن اﻣﻌﺎن ﻧﻈﺮي ﺷﺪه و ﺷﻌﺮا ﺷﻜﻞ ﻣﺨﺼﻮﺻﻲ ﺑﻪ آﻧﻬﺎ دادهاﻧﺪ ﻣﺜﻠﻦ ﻣﺴﺎﻟﻪ ﻓﻨﺎ در ﻣﻮﺿﻮع ﻛﻮزهﻫﺎي ﺧﻴﺎم ﻛﻮزهﺳﺎز ﻫﻤﺎن ﺧﻮد ﺧﻴﺎم اﺳﺖ اﻣﺎ در ﺑﺴﻴﺎري ﭼﻴﺰﻫﺎي دﻳﮕﺮ، ﺗﻮاردي ﺑﻪ ﻣﻌﻨﻲ ﺻﺤﻴﺢ و اﺻﻠﻲ در ﻛﺎر ﻧﻴﺴﺖ ﭼﻮن ﺷﻤﺎ آن را ﺑﺎ ﻣﻌﺮي7 ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﺴﻨﺠﻴﺪ، دﻗﺖ در اﻳﻦ اﻣﺮ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻻزم اﺳﺖ ﻣﺴﺎﻳﻞ ﻣﺘﻌﺎرﻓﻲ را ﻛﻨﺎر ﺑﮕﺬارﻳﺪ ﻛﻪ ﺑﺎ ﻃﺮز زﻧﺪﮔﻲ ﻣﺮدم ﭼﺴﺒﻴﺪه اﺳﺖ ﻃﺮز ﻣﻌﻴﻦ زﻧﺪﮔﻲ، ﻓﻜﺮي ﻣﻌﻴﻦ دارد و ﺳﻠﻴﻘﻪ و ذوﻗﻲ ﻣﻌﻴﻦ ﺑﺎز ﺗﻜﺮار ﻣﻲﻛﻨﻢ در ﻣﻄﺎﻟﺒﻲ ﻛﻪ ﻧﻈﺮيﺳﺖ و ﻓﻜﺮي ﺑﻪ ﺧﺮج رﻓﺘﻪ، ﺗﻮاردﻣﻌﻨﻲ دارد و ﺑﺲ6 ﺗﻮارد - ﺑﻪ اﺻﻄﻼح ﺷﻌﺮا، واﻗﻊ ﺷﺪن ﻣﺼﺮاع ﻳﺎ ﺑﻴﺖ از ﻃﺒﻊ دو ﺷﺎﻋﺮ ﺑﻲ اﻃﻼع ﻳﻜﺪﻳﮕﺮ )ﻏﻴﺎث اﻟﻠﻐﺎت( ﮔﺬﺷﺘﻦ ﻣﻀﻤﻮن ﻳﺎ ﺗﻌﺒﻴﺮي در ﺧﺎﻃﺮ ﺷﺎﻋﺮي ﻣﺜﻞ آﻧﭽﻪ در ذﻫﻦ ﺷﺎﻋﺮيدﻳﮕﺮ ﮔﺬرد ﺑﻪ ﻏﻴﺮ اﺧﺬ و ﺳﺮﻗﺖ )ﻳﺎدداﺷﺖ ﺑﺨﻂ ﻣﺮﺣﻮم دﻫﺨﺪا( 7 ﻣﻌﺮي )اﺑﻮاﻟﻌﻼء، 973 - 1057 م( – ﺷﺎﻋﺮ ﺳﻮري ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻌﺮه ﻧﻌﻤﺎن ﺑﻪ ﻧﺰدﻳﻜﻲ ﺣﻠﺐ "ﻟﺰوﻣﻴﺎت" دﻳﻮان اوﺳﺖ اﺑﻮاﻟﻌﻼ ﻧﻴﻢ ﻗﺮن ﭘﻴﺶ از ﺧﻴﺎم زﻳﺴﺘﻪ و ﻣﻀﺎﻣﻴﻦ ﻣﺸﺎﺑﻪ در ﺷﻌﺮ او و ﺷﻌﺮ ﺧﻴﺎم، در ﻣﻴﺎن ﭘﮋوﻫﺸﮕﺮان اﻳﻦ ﮔﻤﺎن را ﭘﺪﻳﺪ آورده ﻛﻪ ﻣﮕﺮ ﺧﻴﺎم، از ﺟﻬﺎنﺑﻴﻨﻲ و اﻧﺪﻳﺸﻪ ﻣﻌﺮي ﺗﺎﺛﻴﺮ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﺮگاﻧﺪﻳﺸﻲ )اﺷﺎره ﻧﻴﻤﺎ ﺑﻪ "ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﻓﺎﻧﻲﺳﺖ" ﺑﻪ ﺳﺒﺐ اﻳﻦ ﻣﻀﻤﻮن در اﺷﻌﺎر ﻣﻌﺮي و ﺧﻴﺎم اﺳﺖ(، ﭘﻮچ اﻧﮕﺎﺷﺘﻦ زﻧﺪﮔﻲ و ﺷﻜﺎﻛﻴﺖ در اﺷﻌﺎر اﻳﻦ ﻫﺮ دو از ﻣﻀﺎﻣﻴﻦ اﺻﻠﻲﺳﺖ ﻛﻪ آن ﮔﻤﺎﻧﻪ را ﻗﻮت ﺑﺨﺸﻴﺪه ﺑﺎ اﻳﻦ ﺣﺎل ﻣﺤﻘﻖ و ﻣﺘﻔﻜﺮ ﻣﺼﺮي، ﻃﻪ ﺣﺴﻴﻦ، ﺑﺎ ازﻋﺎن ﺑﻪ اﻳﻦ ﺗﺸﺎﺑﻪ، در ﻧﻬﺎﻳﺖ وﺟﻪ اﺧﺘﻼﻓﻲ اﺳﺎﺳﻲ در اﻧﺪﻳﺸﻪ اﻳﻦ دو را ﻣﺘﺬﻛﺮ ﻣﻲﺷﻮد ﻛﻪ اﺑﻮاﻟﻌﻼ ﺑﻪ ﺧﻼف ﺧﻴﺎم ﻛﻪ ﺑﻪ دم ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺷﻤﺮدن ﻳﺎدآور اﺳﺖ، ﺑﻪ آﺧﺮت و ﺗﻮﺷﻪ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺑﺮاي آن اﺻﺮار دارد در ﻧﻬﺎﻳﺖ اﻳﻦ اﺧﺘﻼف در ﭼﺎرهﺟﻮﻳﻲ دو زﻣﻴﻨﻪ و ﻧﮕﺎه ﻣﺘﻀﺎد را در ﭘﻲ آورده ﻛﻪ ﺧﻴﺎم را در ﺟﺎي ﺷﺎﻋﺮ و ﻣﺘﻔﻜﺮ دﻳﻦﮔﺮﻳﺰﻣﻲﻧﺸﺎﻧﺪ و از ﻣﻌﺮي ﺷﺎﻋﺮي دﻳﻦدار و ﻋﺎﻗﺒﺖاﻧﺪﻳﺶ ﻣﻲﺳﺎزدﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ در ﺗﻌﺮﻳﻒ ﺷﻌﺮ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺑﻮدﻳﺪ ﺧﻮب ﺑﻮد ﻗﺒﻠﻦ ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲ را ﻛﻪ دﻳﮕﺮان ﻧﻮﺷﺘﻪاﻧﺪ ﻣﻲدﻳﺪﻳﺪ و ﺑﻪ راه ﺑﻦﺑﺴﺖﻧﻤﻲرﻓﺘﻴﺪ، واﻧﮕﻬﻲ اﻳﻦ ﻛﺎر ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺴﺖ ﺷﻤﺎ ﻫﻨﻮز ﺑﻪ ﺳﺒﻚ دوﺳﺖ ﺧﻮدﺗﺎن دوﺳﺖ دارﻳﺪ ﻛﺎر ﺑﻜﻨﻴﺪ و ﻣﺪﻋﻲ راه و رﺳﻢ ﺗﺎزهاي ﻧﻴﺴﺘﻴﺪ ﻛﻪ ﺗﺌﻮرﻳﺴﻴﻦ ﺑﺎﺷﻴﺪ، وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﺷﺪﻳﺪ اﻳﻦ ﻛﺎر ﻫﻢ ﺷﺪﻧﻲﺳﺖ زﻳﺮا ﺑﺮاي ﭘﻴﺪا ﻛﺮدن ﭼﻴﺰ ﺗﺎزه، ﻣﺠﺒﻮر ﺑﻪ ﻛﺎوش و ﺗﺤﻘﻴﻖ وﻣﻌﻠﻮم داﺷﺘﻦ ﻣﺎﻫﻴﺖﻫﺎﻳﻲ ﻣﻲﺷﻮﻳﺪ ﻣﺠﺒﻮرﻳﺪ اﺳﺎﺳﻲ ﺗﺎزه را ﺑﺸﻨﺎﺳﻴﺪ ﺗﺎ ﭘﺎﻳﻪ ﻣﻌﻴﻨﻲ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻛﺎر ﻛﻨﻮﻧﻲ ﺷﻤﺎ ﻋﻤﻞ اﺳﺖ از روي ﺳﺮﻣﺸﻖ و ﻓﻘﻂ ﺟﻮاب داﺷﺘﻦ ﺑﺮاي ﻛﺎري ﻛﻪ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﺑﺎ وﺻﻒ اﻳﻦ ﻣﻦ ﻛﺎﻏﺬي را ﻛﻪ ﺳﺎﺑﻘﻦ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ راﺟﻊ ﺑﻪ ﺷﻌﺮ ﻧﻮﺷﺘﻪام، و ﻫﻨﻮز ﭘﻴﺶ ﻣﻦ ﻣﺎﻧﺪه اﺳﺖ، ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻣﻲﻓﺮﺳﺘﻢ اﮔﺮ ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ ﺷﻌﺮ ﻋﺒﺎرت از ﻏﺰل اﺳﺖ، ﻳﺎ ﭘﻴِﺲ اﺳﺖ ﻳﺎ داﺳﺘﺎن اﺳﺖ و اﻣﺜﺎل اﻳﻨﻬﺎ، ﻫﺮ ﻛﺪام از اﻳﻨﻬﺎ، اﻳﻦ ژاﻧﺮﻫﺎ ﻛﻪ ﻣﻨﺴﻮخ ﺑﺸﻮد ﺷﻌﺮ ﻫﻢ اﻟﺒﺘﻪ ﻣﻨﺴﻮخ ﺑﺎﻳﺪ ﺷﺪه ﺑﺎﺷﺪ و اﻳﻦ دﻟﻴﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺗﻌﺮﻳﻒ ﺷﻤﺎ ﻧﺎﻗﺺ اﺳﺖ زﻳﺮا ﺷﻌﺮ ﻗﺒﻞ از ﻫﻤﻪ اﻳﻦ ژاﻧﺮﻫﺎ ﺑﻮده و ﻫﺴﺖ و ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻮد و ﺗﺎ اﻧﺴﺎن ﻫﺴﺖ و زﻧﺪﮔﻲ او ﻣﻌﻨﻲ دارد، ﺷﻌﺮ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ ﺗﻌﺮﻳﻔﻲ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﻛﺮدهاﻳﺪ، و آﻧﻘﺪر ﺑﻪ ﺗﻮﺳﻂ آن راه دور رﻓﺘﻪاﻳﺪ، ﺑﺮاي ﺗﻌﺮﻳﻒ ﻫﺮﻳﻚ از ژاﻧﺮﻫﺎ ﻣﻨﺎﺳﺐﺗﺮ اﺳﺖ ﺗﻌﺮﻳﻒ ﺷﻤﺎ ﻣﺎﻧﻊاﻟﺠﻤﻊ ﻧﺪارد و ﻓﺎرق ﻣﺎﻫﻴﺘﻲ از ﻣﺎﻫﻴﺖ دﻳﮕﺮ ﻧﻤﻲﺷﻮد ﻳﻘﻴﻨﻦ اﮔﺮ در زﻣﺎن روي ﻛﺎر آﻣﺪن اﻳﻠﻴﺎد ﻫﻮﻣﺮ ﺑﻮدﻳﺪ و ﻣﻲﮔﻔﺘﻴﺪ ﺷﻌﺮ ﻋﺒﺎرت از ﺳﺮاﻳﻴﺪن ﺣﻤﺎﺳﻪ اﺳﺖ و اﮔﺮ ﻛﻤﻲ ﻋﻘﺐﺗﺮ ﻣﻲﺑﻮدﻳﺪ ﻣﻲﮔﻔﺘﻴﺪ ﻋﺒﺎرت از ﻏﺰل اﺳﺖ و ﻛﻤﻲ از اﻳﻦ ﻫﻢ ﻋﻘﺐﺗﺮ ﺷﻌﺮ را ﺣﺘﻤﻦدرامﻧﻮﻳﺴﻲ ﻣﻲداﻧﺴﺘﻴﺪ در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﺷﻌﺮ ﻫﻴﭻﻳﻚ از اﻳﻨﻬﺎ ﻧﻴﺴﺖ و ﻫﺮ ﻳﻚ از آﻧﻬﺎ ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ ﺷﻌﺮ ﺑﺎﺷﺪ، اﻋﻢ از اﻳﻨﻜﻪ ﻛﻠﻤﺎت رﻳﺘﻤﻴﻚ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻛﺎﻓﻲﺳﺖ آن ﻛﺎﻏﺬ را ﺑﺨﻮاﻧﻴﺪ ﺧﺎﻃﺮ ﺟﻤﻊ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺑﻪ آن اﻧﺪازه ﻛﻪ ﻣﻤﻜﻦ ﺑﻮد در دوره ﻣﺎ ﻛﺴﻲ در ﺧﺼﻮص ﺷﻌﺮ ﻓﻜﺮ ﻛﻨﺪ و ﺑﻨﻮﻳﺴﺪ، دوﺳﺖ ﺷﻤﺎ ﻓﻜﺮ ﻛﺮده وﻧﻮﺷﺘﻪ اﺳﺖﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻲ از ﻣﻦ ﺑﺸﻨﻮي ﻛﻪ ﺷﻌﺮ در ﺣﺪ ﺑﺴﻴﺎر اﻋﻼي ﺧﻮد ﭼﻪ ﭼﻴﺰ اﺳﺖ؟ ﺣﺴﻲ ﻛﻪ ﺑﺎﻟﻘﻮه ﺑﺎ اﻧﺴﺎن ﺑﻮده، ﻣﻴﻠﻴﻮنﻫﺎ ﺳﺎل ﻛﺸﻴﺪه و ﺑﺎ ﻛﺎر اﻧﺴﺎن ﺧﺮدهﺧﺮده آﺷﻜﺎر ﺷﺪه اﺳﺖ ﻣﺨﺘﺼﺮي ﻛﻪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻲ در ﻧﻈﺮ داﺷﺘﻪ ﺑﺎش ﻛﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺧﻴﻠﻲﻣﻔﺼﻞﺗﺮ اﺳﺖ ﺷﻌﺮ، در درﺟﻪ اﻋﻼي ﺧﻮد ﻣﺸﺎﻫﺪهايﺳﺖ ﻛﻪ اﻓﺮاد ﻣﻌﻴﻦ و اﻧﮕﺸﺖﺷﻤﺎر دارﻧﺪ ﺑﺮاي اﻓﺮاد ﻣﻌﻴﻦ و اﻧﮕﺸﺖﺷﻤﺎر دﻳﮕﺮ در اﻳﻦ ﺻﻮرت، ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ، ﺗﻮﻗﻊ ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﭼﻴﺰي را ﻛﻪ ﭼﻨﻴﻦ اﺳﺖ ﻫﻤﻪ ﻣﺮدم ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ ﻫﺮﻛﺲ ﺑﻪ ﻧﺴﺒﺖ ﺧﻮد داراي ﺗﻤﻴﺰ ﺷﻌﺮيﺳﺖ و ﺑﻪ اﻧﺪازه ﺧﻮد ﻣﻲﻓﻬﻤﺪ و ﻳﻚ ﭘﻠﻪ ﺑﺎﻻﺗﺮ را ﻧﺰدﻳﻚ ﺷﺪه ﻓﻘﻂ ﻣﻲداﻧﺪ، ﺑﻪ ﺟﺎي اﻳﻨﻜﻪﺑﻔﻬﻤﺪ ﭘﺲ ﻫﺮﻛﺲ در ﻋﺎﻟﻢ ﺷﻌﺮ در ﻳﻚ درﺟﻪ ﻣﻲﻓﻬﻤﺪ و در ﻳﻚ درﺟﻪ ﻣﻲداﻧﺪ ﭼﻴﺰي را ﻛﻪ ﻣﻲﻓﻬﻤﺪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ:ﺷﻌﺮ اﺳﺖ، ﺑﻪﺑﻪ ﭼﻘﺪر ﺧﻮب ﺳﺮاﻳﻴﺪه ﺷﺪه ﭼﻴﺰي را ﻛﻪ ﻧﻤﻲداﻧﺪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ: ﻣﺒﻬﻢ اﺳﺖ، ﻣﻌﻠﻮم ﻧﻴﺴﺖ ﭼﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ اﻳﻦ اﺑﻬﺎم از ﺟﻠﻮ ﭼﺸﻤﻲ ﺑﺮداﺷﺘﻪ ﻣﻲﺷﻮد ﻛﻪ ﻫﻤﻪ وﺟﻮدش ﺷﻌﺮ اﺳﺖ در ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺷﺪه، ﭘﻴﺶ از اﻳﻨﻜﻪ ﺧﻮدش ﺑﺪاﻧﺪ و ﺑﺎ زﻧﺪﮔﻲ ﭘﺮداﺧﺘﻪ آﻣﺪه، ﺑﺪون اﻳﻨﻜﻪ ﺑﺨﻮاﻫﺪ ﻳﺎ ﻧﺨﻮاﻫﺪ ﻫﻤﻴﺸﻪ اﻳﻦ را در ﻧﻈﺮ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ آن راﻛﻪ ﺷﺎﻋﺮ ﻣﻲداﻧﺪ، ﻣﺮدم ﻣﻲﻓﻬﻤﻨﺪ اﻣﺎ آن را ﻛﻪ ﺷﺎﻋﺮ ﻣﻲﻓﻬﻤﺪ، ﻣﺮدم ﻣﻲداﻧﻨﺪ ﺳﺎﺑﻘﻦ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺑﻮدم ﻓﻜﺮي ﻛﻪ ﺑﺮاي ﻣﺮدم ﻋﺎﻟﻲﺳﺖ، ﺑﺮاي ﺷﺎﻋﺮ ﻋﺎديﺳﺖ ﺑﺮاي ﺷﺎﻋﺮ ﺗﺮﻛﻴﺐ ﻧﺸﺪه، ﻣﻨﻔﺮد و ﺟﺰءاﺳﺖ ﻣﺜﻞ ﻗﻄﻌﻪ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻛﻪ ﮔﻮﺗﻪ ﺑﺮاي زﻧﺶ ﮔﻔﺘﻪ اﺳﺖ و اﺧﻴﺮن در ﻣﺠﻼت دﻳﺪهاﻳﺪ در ﺧﻼل اﻳﻦ اﺣﻮال ﺷﻌﺮ ﻋﺎﻟﻲ ﺑﻴﺎن ﻛﺮدﻧﻲ ﻧﻴﺴﺖ و آن ﭼﻴﺰيﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎز ﺑﺎﻟﻘﻮه ﻫﺴﺖ و ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺑﻪ ﻫﻤﺎن اﻧﺪازه ﻛﻪ آﻳﻴﻦ ﺷﻌﺮﮔﻮﻳﻲ رو ﺑﻪ ﻛﻤﺎل ﻣﻲرود، ﺑﻪ وﺟﻮد ﻣﻲآﻳﺪ ﺑﺮاي ﻓﻬﻢ اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪ اﺧﻴﺮ، ﻳﻚ ﻣﺮاﺟﻌﻪ ﻣﺨﺘﺼﺮ ﺑﻪ ﺷﻌﺮﻫﺎي ﻗﺮنﻫﺎي ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻛﺎﻓﻲﺳﺖ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﭼﻘﺪر ﺷﻌﺮﻫﺎ از روي ﺳﺎدﮔﻲ و ﺻﺪاﻗﺖ ﺳﺮوده ﺷﺪه و ﭼﻘﺪر ﺧﺎم واﺑﺘﺪاﻳﻲﺳﺖ از ﻫﺮ ﺣﻴﺚ اﮔﺮ در ﻓﺎﺻﻠﻪ ﺑﻴﻦ ﻫﺰار ﺳﺎل ﺷﻌﺮﻫﺎ را ﺑﻪ ﻳﻚ اﻧﺪازه و ﻗﺪرت ﺑﻴﺎن ﺷﺪه ﺑﺪاﻧﻴﺪ، ﻧﻘﺼﻲ در ﻛﺎر ﺷﻌﺮ و ﺷﺎﻋﺮي ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺖ و ﺑﻴﻬﻮده از ﻣﻦ ﭘﺮﺳﻴﺪهاﻳﺪ ﺷﻌﺮ در درﺟﻪ اﻋﻼ ﭼﻪ ﭼﻴﺰ اﺳﺖ ﺷﻌﺮ در درﺟﻪ اﻋﻼ، ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﻴﻞ اﻧﺴﺎن در اﻳﻦ راه اﺳﺖ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ ﻫﺮ دوره، ﻣﺨﺼﻮﺻﻦ از ﻧﻈﺮ ﺑﻴﺎن، ﻫﺮ دوره ﺷﻌﺮ اﻋﻼي ﺑﺨﺼﻮﺻﻲ دارد و ﺷﻌﺮ راﻫﻲﺳﺖ ﺑﺮايدورهِ ﺑﻌﺪ ﻛﻪ ﻣﻲآﻳﺪﺑﻴﺶ از اﻳﻦ از ﻣﻦ ﺗﻮﺿﻴﺢ و ﺗﻔﺴﻴﺮي ﻧﺨﻮاﻫﻴﺪ ﻛﻪ ﺑﻲﻓﺎﻳﺪه اﺳﺖ ﻓﻘﻂ ﻳﻚ دو ﺳﻪ ﻛﻠﻤﻪ دﻳﮕﺮ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻢ:ﺷﻌﺮ در درﺟﻪ اﻋﻼ، اﻧﺴﺎﻧﻲ ﻫﻢ در درﺟﻪ اﻋﻼ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪﻋﺰﻳﺰم ﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻴﺪ ﻧﻈﺮ ﻣﺮا در ﺧﺼﻮص ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮي ﻛﻪ ﺑﺮاي ﻣﻦ ﻓﺮﺳﺘﺎدهاﻳﺪ ﺑﭙﺮﺳﻴﺪ؟در اﻳﻦ ﺷﻌﺮ ﺧﻮاﺳﺘﻪاﻳﺪ ﻛﺎر ﺗﺎزه ﺑﻜﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﻛﺎر ﺷﻤﺎ، ﻣﺜﻞ ﻛﺎر ﭘﺴﺮﺧﺎﻟﻪ8، از ﻛﺎر ﻣﻦ ﻣﺘﻤﺎﻳﺰ ﺑﺎﺷﺪ اﻣﺎ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﺧﻮاﻧﺪن ﻏﻴﺮ از آﻫﻨﮓ ادا ﻛﺮدن اﺳﺖ ﻣﻊاﻟﻮﺻﻒ ﻫﻤﺸﻬﺮيﻫﺎي ﻣﺎ ﻫﺮ ﭼﻴﺰ را ﻧﻤﻲﺧﻮاﻧﻨﺪ ﻣﮕﺮ ﺑﺎ آﻫﻨﮓﭘﻴﺶ از ﺧﻮاﻧﺪن ﻫﺮ ﺷﻌﺮ آﻫﻨﮕﻲ ﻏﻠﻂ، ﻛﻪ ﺗﻨﺎﺳﺒﻲ ﺑﺎ ﻣﻌﻨﻲ ﺷﻌﺮ ﻧﺪارد، در ﮔﻮش ﻫﻤﺸﻬﺮيﻫﺎﺳﺖ اﻳﻦ ﻛﺎر ﭘﻴﻮﺳﺘﮕﻲ ﻣﻮذي و ﭘﺮ از ﺿﺮر ﺷﻌﺮ و ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ را راﻳﺞ ﻣﻲدارد ﺣﺘﺎ در ﻣﺪرﺳﻪﻫﺎي ﻣﺎ درس ﻓﻴﺰﻳﻚ و ﺗﺎرﻳﺦ را ﻫﻢ دﻳﺪهاﻳﻢ ﻛﻪ ﺑﭽﻪﻫﺎ ﺑﺎ آﻫﻨﮓ ﺑﻪ ﻣﻌﻠﻢ ﺟﻮاب ﻣﻲدﻫﻨﺪ؛ ﻳﻚ ﭼﻴﺰ ﻃﻮﻃﻲوار ﺣﻔﻆ ﺷﺪه ﺑﺎ آﻫﻨﮕﻲ ﻏﻠﻂ وﻧﺎﺑﺠﺎ ادا ﻣﻲﺷﻮد در ﻋﻮض ﺗﻨﺰل و ﺑﻴﻨﻮاﻳﻲ، ﺧﺮوار ﺧﺮوار ﻃﺒﻊ ﻣﻮزون ﺑﻪ ﻫﻤﺸﻬﺮيﻫﺎي ﻣﺎ داده ﺷﺪه اﺳﺖ ﻫﻤﻴﻦ اﺳﺎس ﻓﺮاواﻧﻲ ﻣﺤﺼﻮﻻت ﺷﻌﺮي ﻣﺎﺳﺖ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ اﻳﺮاﻧﻲﻫﺎ ﺷﺎﻋﺮﻧﺪ و ﻛﺴﻲ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻛﻨﻪ اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪ ﭘﻲ ﻧﺒﺮدهاﺳﺖ ﻛﻪ اﻳﺮاﻧﻲﻫﺎ ﻧﺎﻇﻢاﻧﺪ اﻳﺮاﻧﻲﻫﺎ ﺑﺎ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﺧﻮدﺷﺎن ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﻌﻠﻖ ﺧﺎﻃﺮ دارﻧﺪ ﺗﺎ ﺑﺎ ﺷﻌﺮ، ﻣﮕﺮ اﻳﻨﻜﻪ ﺷﻌﺮ ﭼﺎﺷﻨﻲ ﻣﺨﺘﺼﺮ ﺑﺮاي ﻧﻈﻢ ﻛﻠﻤﺎت ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻌﺮ، ﻫﻤﺎن ﻧﻈﻢ ﻛﻠﻤﺎت ﻣﻌﻨﻲ ﺑﺪﻫﺪ درواﻗﻊ اﻳﺮاﻧﻲﻫﺎ اﺑﺰار ﻛﺎر ﺷﺎﻋﺮ را دوﺳﺖ دارﻧﺪ و آن ﻫﻤﺎن وزندادن اﺳﺖ ﻣﺘﺎﺳﻔﺎﻧﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺖ ﺷﻌﺮ ﻣﺎ ﺑﺎ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﺟﻔﺖ اﺳﺖ اﺳﺎس ﻳﻚ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ وﺻﻒاﻟﺤﺎﻟﻲ، اﺳﺎس ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ وﺻﻒاﻟﺤﺎﻟﻲ؛ ﻛﻪ ﻣﻦ ﺑﺮاي اول دﻓﻌﻪ در ﻣﺠﻠﻪ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﺑﻪ آن اﺷﺎره ﻛﺮدهام ﻣﻔﺼﻞ اﻳﻦ را، اﮔﺮ ﻋﻤﺮي ﺑﺎﺷﺪ، درﻣﻘﺪﻣﻪ ﺷﻌﺮ ﻣﻦ ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻳﺎﻓﺖاﻳﻦ اﺳﺎس، ﻳﻚ ﺳﺎﻳﻪ ﻏﻠﻂ در ﻃﺒﻊ ﻫﺮﻛﺲ دارد ﻫﺮ ﻛﺲ ﺷﻌﺮ را ﺑﺎ آﻫﻨﮕﻲ ﻣﻲﺧﻮاﻧﺪ و ﭼﻮن ﺑﻪ ﺷﻌﺮ ﺑﻲآﻫﻨﮓ ﻣﻦو ﺷﻤﺎ ﻣﻲرﺳﺪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﻫﻤﺎن ﻛﺎر ﻏﻠﻂ را ﺑﻜﻨﺪ و ﺷﻌﺮ، از ﺣﻴﺚ وزن، در ﻧﻈﺮش ﻣﻜﺮوه ﺟﻠﻮه ﻣﻲﻛﻨﺪ؛ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ: اﻳﻦ وزن ﻧﺪارد اﻳﻦ ﺑﺎ ذوق ﻣﺎ ﺟﻮر ﻧﻴﺴﺖ )ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ذوق ﻣﺎ ﻏﻴﺮ از ذوق آدﻣﻲزاد اﺳﺖ زﻳﺮا ﺑﺎ ذوق آدﻣﻲزادﻫﺎيآن ﻃﺮف آب ﺧﻴﻠﻲ ﺟﻮر اﺳﺖ( ﻣﻦ ﻧﻤﻲﺧﻮاﻫﻢ ﺑﻪ ﻃﻮر ﻃﺒﻴﻌﻲ و ﺑﺎ آﻫﻨﮓ ﻃﺒﻴﻌﻲ ﺣﺮف زدن، ﺑﺨﻮاﻧﻢ ﺧﻴﻠﻲ ﺳﺎده اﺳﺖ ﻓﻬﻢ اﻳﻦ ﻣﺴﺎﻟﻪ ﻣﺎ ﻋﺎدت را اﺳﺎس ﻳﻚ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻧﻴﺎﻓﺘﻨﻲ ﻣﻲﺷﻨﺎﺳﻴﻢ ﺑﻌﺪ ﺑﺎ اﻳﻦ ﻓﺮﻳﺐ، ﺧﻮد را ﺧﻮش ﻣﻲدارﻳﻢ و ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻴﻢ ﺑﺒﻴﻨﻴﻢ و ﺑﺪاﻧﻴﻢ آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ ﻫﺴﺖ و واﻗﻌﻦ ﻫﺴﺖ و ﺣﻘﻴﻘﻲ اﺳﺖ زﻳﺮا ﻛﻪ ﻫﺴﺘﻲدارد و ﺑﺎ ﻃﺒﻴﻌﺖ اﻧﺴﺎن ﺳﺎﻟﻢ دﻣﺴﺎز اﺳﺖﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﻗﻄﻌﻪ دﻳﺪار ﺷﻤﺎ را ﺧﻮاﻧﺪم ﺑﻪ ﺳﺒﻚ ﻛﻼﺳﻴﻚ ﺑﻮد اﻣﺎ ﭼﺮا ﺑﺎ ﻛﻠﻤﺎت ﺷﻞ و ول ﺑﺎزاري آن را ﺿﺎﻳﻊ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ؟ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم ﻫﺮ ﭼﻴﺰ را زﻣﺎن ﺑﻪ وﺟﻮد ﻣﻲآورد و ﭼﻴﺰي را ﻛﻪ زﻣﺎن ﺑﻪ وﺟﻮد آورد، زﻣﺎنﻫﻢ در ﺧﺼﻮص آن ﻗﻀﺎوت ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻗﺴﻤﺖ اول اﻳﻦ ﺣﺮف ﺑﻪ ﻛﺎر ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺧﻮرد ﻳﻘﻴﻦ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ژاﻧﺮﻫﺎي ﻛﻼﺳﻴﻚ ﻣﺎ در ﻃﻮل زﻣﺎﻧﻬﺎي ﻃﻮﻻﻧﻲ، ﻛﻠﻤﺎت ﺧﺎص ﺧﻮد را ﭘﻴﺪا ﻛﺮدهاﻧﺪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ژاﻧﺮ ﺗﻜﻤﻴﻞ ﺷﺪه ﺑﺎ ﻛﻠﻤﺎت ﺑﺎزاري، ﻛﺎري ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﻛﺮدهاﻳﺪ، اﻳﻦ ﺣﺪ ﻛﺎﻣﻞ را ﺗﻨﺰل دادهاﻳﺪ در اﻳﻦ ﺻﻮرت ﺧﻮب ﺑﻮد ﺳﺒﻚ اﻧﺸﺎي ﺧﻮد را ﺑﺴﻴﺎر ﺳﺎده و ﻃﺒﻴﻌﻲ ﻣﻲﻛﺮدﻳﺪ و داراي آﻫﻨﮓ ﻃﺒﻴﻌﻲ ﺗﺎ ﺑﺘﻮاﻧﻴﺪ ﻛﻠﻤﺎت ﺑﺎزاري را اﺳﺘﻌﻤﺎل ﻛﻨﻴﺪ اﻣﺎ ﻣﻮﺿﻮع را ﭼﻮن ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺳﺎﺧﺘﻪاﻳﺪ و ﻣﻌﻨﻲ در اﻟﻔﺎظ ﺗﻮدار ﺷﺪه اﺳﺖ، اﻳﻦ ﻛﺎر ﻓﺎﻳﺪه ﻧﺪاﺷﺖ ﺧﺎﻃﺮﺗﺎن ﺑﺎﺷﺪ اول ﺑﺎﻳﺪﺑﺒﻴﻨﻴﺪ ﺑﺮاي ﻛﺪام ﺻﻨﻒ ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻴﺪﻋﺰﻳﺰمروزﮔﺎر ﻧﻮ را ﻓﺮﺳﺘﺎده ﺑﻮدﻳﺪ ﻛﻪ ﻣﻦ ﻟﺬت ﺑﻲﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﺒﺮم ﺑﺎزﻫﻢ ﺑﺎ ﻣﻦ از اﻳﻦﻃﻮر ﺷﻮﺧﻲﻫﺎ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ و ﺗﺮك ﻧﻜﻨﻴﺪ ﻗﻄﻌﻪ ﺑﺮگ ﺟﻮان ﮔﻴﻼﻧﻲ9 اﮔﺮ ﺳﻲ ﺳﺎل ﭘﻴﺶ ﺑﻮد ﺑﺮاي ﻣﻦ ﺣﻘﻴﻘﺘﻦ ﻟﺬت ﻣﻲداد ﺑﺮاي اﻳﻨﻜﻪ آن وﻗﺖ ﺗﺎزه ﭘﺎ ﺑﻪ ﺟﻬﺎن ﺷﺎﻋﺮي ﻣﻲﮔﺬاﺷﺘﻢ ﻫﻤﺎﻧﻄﻮر ﻛﻪ اﻳﻦ روزﻫﺎ ﻫﻤﻪ ﭘﺎ ﻣﻲﮔﺬارﻧﺪ در اﻳﻦ ﻗﻄﻌﻪ ﻣﺜﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ آدم ﻋﺎدي ﺧﻮاﺳﺘﻪ اﺳﺖ ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻤﺎﻧﻄﻮر ﻛﻪ اﻛﺜﺮ ﺷﻌﺮاي ﻗﺪﻳﻢ ﻣﺎ ﺑﻮدﻧﺪ ﻋﺸﻖ و ذوقو دﻳﺪ در آن ﻋﻮض ﻧﺸﺪه اﺳﺖ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻣﺎل ﺟﻬﺎن ﺷﺎﻋﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﭼﻮن در ﺟﻬﺎن ﺷﺎﻋﺮ، ﭼﻴﺰﻫﺎ، ﺷﻜﻞ، رﻧﮓ و ﺑﻮ و ﺧﺎﺻﻴﺖ، ﻣﻮﺿﻮع و ﻣﻀﻤﻮن، ﻫﺮ ﭼﻴﺰ و ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ دﻳﮕﺮ اﺳﺖ ﻓﻜﺮ ﻋﺎدي ﺷﺎﻋﺮ در اﻳﻦ ﺟﻬﺎن ﻗﻄﻌﻪ ﮔﻮﺗﻪ ﺑﺮاي زﻧﺶ را ﻓﺮاﻫﻢ ﻣﻲآورد ﻛﻪ ﻋﻨﻮاﻧﺶ را ﻓﺮاﻣﻮش ﻛﺮدهام وﻟﻲ ﻣﺎل ﺟﻬﺎن ﺷﺎﻋﺮ اﺳﺖ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪﺑﻪ ﺟﺎي زن، ﮔﻞ و ﺑﻪ ﺟﺎي ازدواج، ﺑﺎﻏﺒﺎﻧﻲ و ﺑﻪ ﺟﺎي زاﻳﻴﺪن، ﻏﻨﭽﻪ ﻛﺮده و ﻣﻴﻮه داده اﺳﺖ اﻣﺎ در اﻳﻦ ﻗﻄﻌﻪ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﺧﻮاﺳﺘﻪاﻳﺪ ﻣﺮا ﺑﻪ ﻟﺬت ﺑﺎ آن ﻫﻢآﻏﻮش ﻛﻨﻴﺪ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ دﻟﭽﺴﺐ اﺳﺖ، ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺣﺴﺎس و از ﺣﻴﺚ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻫﻢ ﻣﻤﺘﺎز؛ اﻣﺎ ﻣﺎل ﺟﻬﺎن ﺷﺎﻋﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻪ اﻳﻦ ﺟﻬﺖ در ﻧﻈﺮ ﻣﺮدم ﺧﻴﻠﻲ زﻳﺒﺎﺳﺖزﻳﺮا ﺑﺎ روﻳﻪ ﺷﺎﻋﺮي ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻧﺸﺪه اﺳﺖ ﻣﻦ ﺧﻮدم ﻫﻢ ازﻳﻦ ﻗﺒﻴﻞ ﺷﻌﺮﻫﺎ داﺷﺘﻪام و ﺧﻮاﻫﻢ داﺷﺖ ﺑﺮاي ﺟﻮان اﻳﻦ را ﻋﻴﺐ ﻧﺪاﻧﻴﺪ و اﮔﺮ ﻣﺼﺎﻟﺢ ورﻧﮕﻬﺎ ﻫﻢ ﻣﻨﻈﻢ و ﻗﻮي ﻛﺎر ﻧﺸﺪه اﺳﺖ ﺑﺎز ﻋﻴﺐ ﻧﺪاﻧﻴﺪ ﺑﻪ اﺳﺘﻌﺪاد و ذوق او ﻛﻪ ﺑﺮق ﻣﻲزﻧﺪ ﻧﮕﺎه ﻛﻨﻴﺪ ﺑﻠﻪ ﻣﻦ ﻫﻢ ﻟﺬت ﻣﻲﺑﺮم در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﺧﻮد را در ﻧﺎﺣﻴﻪ دﻳﺪ ﻣﺮدم ﻧﮕﺎه ﺑﺪارم ﺑﻪ ﻋﻼوه ﻟﺬت ﻣﻲﺑﺮم ﻛﻪادﺑﻴﺎت ﻣﺎ ﺑﻌﺪ از ﻣﺪﺗﻬﺎي ﻣﺪﻳﺪ ﭘﺮ از اﺳﺘﻬﺰا ﺑﻪ ﻣﻦ، دارد ﺗﻜﺎﻧﻲ ﻣﻲﺧﻮردوﻟﻲ ﺗﻜﺮار ﻣﻲﻛﻨﻢ: ﺑﺎ ﻣﻦ ﺑﺎز از اﻳﻨﻄﻮر ﺷﻮﺧﻲﻫﺎ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ 68ﻗﻄﻌﻪ ﻏﺮوب ﺳﺮد ﺷﻤﺎ را ﺧﻮاﻧﺪم در ﺣﺪ ﻳﻚ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻋﺎدي، ﻣﻮﺿﻮﻋﻲ ﻧﻪ ﭼﻨﺪان ﻋﻤﻴﻖ ﺑﻮد ﻓﻘﻂ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺗﻮاﻧﺴﺘﻴﺪ آن را ﺑﺎ ﭼﺸﻢ ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ دﻳﺪه از ﺣﻴﺚ ﺗﺨﻴﻞ و دﻳﺪ ﺧﻮد ﺑﺰرگ ﻛﻨﻴﺪ؛ ﻳﺎ اﺣﺴﺎﺳﺎﺗﻲ را ﺑﻪ آن ﭼﺎﺷﻨﻲ ﺑﺪﻫﻴﺪ ﻫﻴﭻﻳﻚ از اﻳﻨﻬﺎ را ﻧﻜﺮدهاﻳﺪ، ﻳﻌﻨﻲ ﻧﺨﻮاﺳﺘﻪاﻳﺪ ﺑﻜﻨﻴﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﻗﺎﻓﻴﻪ و ردﻳﻔﻲﺳﺖ ﺧﻮد ﻣﻦ ﻫﻢوﻗﺘﻲ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻗﻄﻌﻪ را داﺷﺘﻢ، ﻣﺜﻠﻦ:آﻣﺪ ﺷﺐ و ﺑﺮاﻧﺪ ﺗﻮ را از دري ﻛﻪ ﺑﻮدﺑﻲﺷﺮم رﻓﺘﻲ و از در دﻳﮕﺮ ﺑﺮ آﻣﺪيﻣﺮدمﭘﺴﻨﺪ اﺳﺖ وﻟﻲ ﺷﺎﻋﺮﭘﺴﻨﺪ ﻧﻴﺴﺖ در دﻧﻴﺎي ﭘﺮ از ﻏﻮﻏﺎ آﻳﺎ ﭼﻪ ﺧﻮاﻫﺪ ﻣﺎﻧﺪ و ﻧﻮﺑﺘﻲ ﺑﺮاي ﻣﺎﻧﺪن ﺧﻮاﻫﺪ داﺷﺖ؟ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ در ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮ ﻳﺎ ﻏﺰﻟﻲ ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ ﻛﻪ ﻳﻌﻘﻮبوار ﺑﺮاي ﻳﻮﺳﻒ ﮔﺮﻳﻪ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ و ﻧﻈﻴﺮ ﻣﻀﻤﻮنﻫﺎي ﻛﻬﻨﻪ را ﺑﺎ ﻋﺒﺎرات دﻳﮕﺮ ﺑﻪ ﭘﺮده ﺑﻴﺎورﻳﺪ، ﺣﻤﺎﻟﻲ ﺑﺮاي اﻟﻔﺎظ ﻣﺮدﮔﺎن ﺑﻮدهاﻳﺪ ﭼﻮن دوﺳﺖ ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺘﻢ از ﻣﻦ ﻣﻤﻨﻮن ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻛﻪ ﺑﻪ ﺟﺎي ﺑﻪﺑﻪ ﮔﻔﺘﻦ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ ﻗﻄﻌﻪي ﻏﺮوب ﺳﺮد ﺷﻤﺎ ﻣﺎﻳﻪدار ﻧﻴﺴﺖ وﺗﺎ اﻳﻦ ﻣﺎﻳﻪ، ﺣﺮف ﻣﻦ ﻫﻢ ﺑﺲ اﺳﺖﻋﺰﻳﺰماﻳﻦ دﻓﻌﻪ راﺟﻊ ﺑﻪ ﻣﻌﻨﻮﻳﺎت و دروﻧﻲﻫﺎي ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﭼﻨﺪ ﻛﻠﻤﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ از ﺣﻴﺚ ﺻﻨﻌﺖ ﺑﺴﻴﺎر ﺧﻮبآﻣﺪهاﻳﺪ، اﻣﺎ از ﺣﻴﺚ ﻣﻨﻄﻖ داﺳﺘﺎن ﺿﻌﻴﻒ اﺳﺖ ﻣﻦ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺑﺎرﻫﺎ اﻳﻦ را ﮔﻔﺘﻪام: داﻧﺴﺘﻦ ﻣﺘﺪ، ﻣﺜﻞ داﻧﺴﺘﻦ ﺟﺪول ﺿﺮب اﺳﺖ ﻣﺜﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ اﺑﺰار ﺧﻮﺑﻲ ﺑﺮاي ﻧﺠﺎري ﺑﻪ دﺳﺖ دارﻳﺪ و ﺣﺎل آﻧﻜﻪ ﻧﺠﺎر ﻧﻴﺴﺘﻴﺪ اﻳﻦ داﻧﺴﺘﻦ ﺑﻪ ﻋﻘﻴﺪهي ﻣﻦ ﺑﻪ ﻛﺎر ﻧﻤﻲﺧﻮرد – ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮاﻧﻴﺪ آن را ﺑﻪ ﻛﺎر ﺑﺒﺮﻳﺪ ﻫﻮش ﺳﺮﺷﺎر و دﻗﺖ ﺷﻤﺎ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ آﻧﭽﻪ ﺷﻤﺎ را اﺣﺎﻃﻪ دارد آن وﻗﺖ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﻲﺷﻮد اﻣﺎ ﺣﺎﻻ ﻓﻘﻂ ﺣﺎﻓﻈﻪي ﺷﻤﺎ ﺑﻪ ﻛﺎر رﻓﺘﻪ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻲداﻧﻴﺪ ﺑﻲﻋﻠﺖ و ﺟﺎﻣﺪ و ﻣﺠﺮد ﭼﻴﺰي را در ﻧﻈﺮ ﻧﮕﻴﺮﻳﺪ و اﻣﺜﺎل آن در ﺻﻮرﺗﻲ ﻛﻪ ﺿﻌﻒ اﺷﺨﺎص در داﺳﺘﺎن ﺷﻤﺎ ﭘﺎﺑﺮﺟﺎ و ﺑﺪون ﺗﻐﻴﻴﺮ در ﺿﻤﻦ ﺣﻮادث اﺳﺖ از اولآﻧﻬﺎ را ﺑﺎ اﻳﻦ ﺻﻔﺎت ﭘﻴﺶ ﭼﺸﻢ ﮔﺬاﺷﺘﻪاﻳﺪ و ﺗﻜﺎﻧﻲ ﻧﺨﻮردهاﻳﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻮد ﻛﻪ ﻧﮕﻮﻳﻴﺪ رﺣﻴﻢ ﺑﻮد ﻳﺎ ﺑﺨﺸﻨﺪه ﺑﻮد، ﺑﻠﻜﻪ ﺑﻨﺎي داﺳﺘﺎن را ﻃﻮري ﺑﮕﻴﺮﻳﺪ ﻛﻪ رﺣﻢ او را آﺷﻜﺎرﻛﻨﺪ و ﻣﺠﺒﻮر ﺑﻪ ﺑﺨﺸﻨﺪﮔﻲ ﺷﻮد اﻳﻦ ﺟﺮﻳﺎن ﻋﻼوه ﺑﺮ اﻳﻨﻜﻪ ﻣﻨﻄﻖ ﻣﺤﻜﻢ ﺑﻪ ﻣﺤﺘﻮﻳﺎت ﻓﻜﺮي ﺷﻤﺎ ﻣﻲداد،داﺳﺘﺎن ﺷﻤﺎ را ﺑﺴﻴﺎر ﻃﺒﻴﻌﻲ ﻣﻲﺳﺎﺧﺖ، ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ از روي ﻣﺪل زﻧﺪه ﺑﺮداﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ و ﻋﻴﻨﻦ ﻫﻤﺎن ﺑﺎﺷﺪ،اﻳﻦ ﻋﻴﻨﻦ اﺛﺮيﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﻃﻠﺒﻴﺪ ﺗﺎ در ﺧﻮاﻧﻨﺪهي داﺳﺘﺎن ﺗﻮﻟﻴﺪ ﺷﻮد اﮔﺮ آن ﻣﺮد، ﺑﻌﺪ از آن ﻣﻨﻈﺮهي ﺧﻴﺎﻟﻲ ﺑﻪ رﺣﻢ و ﺗﺎﺛﺮ ﻣﻲاﻓﺘﺎد ﭼﻪ ﺿﺮر داﺷﺖ ﻛﻪ ﻗﺒﻠﻦ رﺣﻢ و ﺗﺎﺛﺮ را ﺑﺎﺧﻮد ﺳﻮﻏﺎت آورده ﺑﺎﺷﺪ؟ اﻳﻦ ﺳﻮﻏﺎت ﺑﺮاي ﺧﻮاﻧﻨﺪه ﻫﻴﭻ ﺛﻤﺮهاي ﻧﺪارد، زﻳﺮا ﻣﺜﻞ ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎ او ﻣﺮﺑﻮط ﻧﻤﻲﺷﻮد اﻣﺎ زﻣﺎﻧﻲ ﻛﻪ ﻣﺮﺑﻮط ﻣﻲﺷﻮد و ﭘﺎﺑﭙﺎي ﺣﻮادث آﻣﺪه ﺑﻮد ﺑﺎﻗﻲ را ﺧﻮدﺗﺎن ﻓﻜﺮ ﺑﻜﻨﻴﺪ اﻟﺒﺘﻪ ﭘﻴﺶ از اﻧﺘﺸﺎر ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ آﺳﺎن اﺳﺖ اﻳﻦ اﺻﻼح، ﻛﻪ داﺳﺘﺎن ﺷﻤﺎ ﺑﻬﺘﺮ از آن ﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ ﻫﺴﺖ و ﻫﻨﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﻴﻬﻮده ﺑﻪ ﻣﺼﺮف ﻧﺮﺳﻴﺪهﺑﺎﺷﺪ؛ ﻣﺜﻞ ﺑﺎزﻳﮕﺮي ﻛﻪ در ﺑﻴﺎﺑﺎن و ﺷﺐ ﺗﺎرﻳﻚ ﺑﻴﻬﻮده دارد ﻣﻲرﻗﺼﺪدر ﻗﻄﻌﻪي اﺧﻴﺮ ﺷﻤﺎ ﺷﻮق ﺳﺮاﻳﺶ ﻋﺠﻴﺒﻲ وﺟﻮد دارد ﻓﻜﺮ ﻣﺎ ﺑﺎ ﻫﻢ اﻳﻦ ﻣﻌﻨﻲ را ﻣﻲﻳﺎﺑﺪ ﺷﻤﺎ در اﺷﻌﺎر ﺣﻤﺎﺳﻲ ﻫﻮﮔﻮ اﻳﻦ ﺣﺎﺻﻞ را ﺑﺮداﺷﺖ ﻛﺮدهاﻳﺪ و ﻣﻌﻠﻮم اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﺪﺗﻬﺎ در ذوق ﺷﻤﺎ و ﺑﺎ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺷﻤﺎ ﻧﻄﻔﻪ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺗﺎ اﻳﻨﻜﻪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﺣﺪ ﻧﻤﻮ ﻋﺎﻟﻲ رﺳﻴﺪه اﺳﺖ در ﺗﻤﺎم ﻣﻮﻗﻊ ﺳﺮاﻳﻴﺪن ﻣﺜﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﭼﻴﺰي ﻧﻪ ﺑﻪ ﺧﻮد ﺟﺎري ﻣﻲﺷﻮد و ﺳﺮاﻳﻨﺪه ﺑﻪ روي ﺑﺎدﭘﺎﻳﻲ ﺳﻮار ﺷﺪه، ﭘﻬﻨﺎور و ﺳﺒﻚ و راﺣﺖ و ﭼﺴﺒﺎن ﭘﺮواز ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺷﻌﺮش ﺑﺎ او و او ﺑﺎ ﺷﻌﺮش ﭘﺮ ﻣﻲﻛﺸﻨﺪ ﺣﻘﻴﻘﺘﻦ اﻳﻦ ﻟﺬﺗﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﺧﻮاﻧﻨﺪهي ﻫﻮﺷﻤﻨﺪ و ﻛﺎرآﮔﺎهو ﺣﺴﺎس، ﻣﺜﻞ ﺧﻮد ﺷﻤﺎ، آن را ﻛﻢ و ﺑﻴﺶ درك ﻣﻲﻛﻨﺪ، ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ اﺣﺴﺎﺳﺎت او ﺑﺎ ﺷﻤﺎ ﺟﻮر ﺑﺎﺷﺪ درﺳﺖ ﻧﻘﻄﻪي ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻗﻄﻌﻪي راز ﺷﺐ رﻓﻴﻖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ ﻛﻪ ﺧﻴﻠﻲ ﻳﻜﻨﻮاﺧﺖ و ﻛﺴﻞﻛﻨﻨﺪه اﺳﺖ ﻧﻪ ﺷﻜﻮه ﻛﻠﻤﺎت و ﻣﺼﺎﻟﺢ درﺧﻮر ژاﻧﺮ ﻗﺪﻳﻢ را اﻧﺪوﺧﺘﻪ و ﻧﻪ ﻟﻮازم ﺟﻠﻮه و ﻃﺮز ﻛﺎر ﺟﺪﻳﺪ را داراﺳﺖ ﻓﻘﻂ ﻛﻠﻤﺎت "آرﺗﺶ" و اﻣﺜﺎل آن ورود ﻛﺮدهاﻧﺪ ﭘﺲ از آن ﺷﻌﺮ ﻛﻴﻨﻪ ﻛﻪ ﻣﺜﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﮔﻮﻳﻨﺪه در ﮔﻔﺘﻦ آن ﺟﺎن ﻛﻨﺪه و اﮔﺮ ﮔﺎﻫﻲ رواﻧﻲ در ﺟﻤﻼت دﻳﺪه ﻣﻲﺷﻮد دﭼﺎر ﺗﺸﻨﺞ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ ﻓﻘﻂ ﻣﻮاﻇﺒﺖ ﻛﺮده اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎ ﺗﺸﺒﻴﻬﺎت ﻣﻜﺮر ﺟﻠﻮه و ﺟﻼي از دﺳﺖ رﻓﺘﻪ را ﺑﻪ ﺟﺎي ﻟﻮازم ﺟﻠﻮهﺑﺨﺶ ﺑﻪ دﺳﺖ ﺑﻴﺎورد و ﺣﺎلآﻧﻜﻪ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺑﺮاي ﻗﻮت دادن ﺑﻪ ﻣﻘﺼﻮد اﺳﺖ ﺗﺸﺒﻴﻬﺎت ﻣﻜﺮر، ﺑﺴﻴﺎر زﻧﻨﺪه واﻗﻊ ﺷﺪه، ذﻫﻦ را دور ﻣﻲﻛﻨﺪﮔﻮﻳﻨﺪه ﻣﺜﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ از دﺳﺖ ﻣﻲراﻧﺪ و ﺑﺎ ﭘﺎ ﭘﻴﺶ ﻣﻲﻛﺸﺪ و ﺑﻴﺎ و ﻧﻴﺎ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ در اﻳﻦ ﺻﻮرت ﻣﻦ ﺧﻴﻠﻲ ﻣﺘﺤﻴﺮم ﭼﺮا ﻣﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ ﻧﺎﻗﺪﻳﻦ ﺷﻌﺮ، راه ﻣﻘﺎﻳﺴﻪاي ﺑﻴﻦ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ و او ﺑﻪ دﺳﺖﺑﻴﺎورﻧﺪ و ﭼﺮا؟ﺑﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻗﺪر اﻛﺘﻔﺎ ﻣﻲﻛﻨﻢﻋﺰﻳﺰم ﺑﺮاي ﻣﻦ اﻳﺮان و ﻏﻴﺮ اﻳﺮان وﺟﻮد ﻧﺪارد ﺗﺎرﻳﺦ و ﮔﺬﺷﺘﻪي ﻫﺮ ﻣﻠﺘﻲ ﻛﻪ درﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ در ﻧﻈﺮم دﻟﻜﺶ اﺳﺖ در ﻗﻠﺐ ﻣﻦ ﻳﺎدﮔﺎرﻫﺎﻳﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ دﻳﮕﺮان ﻣﻲﺷﻮد وﻟﻲ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﻪ ﻳﺎدﮔﺎرﻫﺎي ﺧﻮد ﻣﻦ اﺳﺖ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ ﻳﺎد ﻣﻲآورم و در ﺗﺼﻮر ﺧﻮد ﻣﻲﺳﺎزم ﻛﻪ در ﻓﻼن ﮔﻮﺷﻪ از دﻧﻴﺎ زﻧﺪﮔﺎﻧﻲﻫﺎﻳﻲ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺻﺤﺒﺖﻫﺎي ﺷﻴﺮﻳﻨﻲ، اﻧﺲﻫﺎ و ﻣﺤﻔﻞﻫﺎ و ﺷﺐﻧﺸﻴﻨﻲﻫﺎﻳﻲ؛ ﻫﻤﻪ ﺟﺎي دﻧﻴﺎ ﺑﺮاي ﻣﻦ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻲﺷﻮد اﻳﻦ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ، ﻳﻌﻨﻲ اﻳﻦ ﻧﻈﺮ ﺑﻪ ﻣﻦ وﺳﻴﻠﻪيﺑﻬﺮهﻣﻨﺪي از ﻟﺬتﻫﺎي ﻣﻮﺟﻮد را ﻣﻲدﻫﺪ از ﺗﺎرﻳﺦ ﻓﺮاﻧﺴﻪ و روﺳﻴﻪ ﻣﻦ ﮔﻮﺷﻪﻫﺎﻳﻲ دارم ﻛﻪ وﻗﺘﻲ ﺑﻪ ﻳﺎد ﻣﻲآورم، ﺣﺴﺮﺗﻨﺎك و ﺑﻲاﺧﺘﻴﺎر، آه ﻣﻲﻛﺸﻢ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ در آن زﻣﺎن ﺑﻮدهام ﺑﻪ اﻳﻦ ﺟﻬﺖ ﺑﻮد ﻛﻪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻢ ﺣﻜﺎﻳﺖﻫﺎي ﻋﺮﺑﻲ را ﺑﺴﻴﺎر دوﺳﺖ دارم ﺣﻜﺎﻳﺖﻫﺎي راﺳﺖ اﻟﻒ ﻟﻴﻠﻪ را ﺑﻴﺶ از ﺣﻜﺎﻳﺖﻫﺎي ﺗﺼﻮري و ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﺗﻘﺮﻳﺒﻦ ﻣﺜﻞ ﻫﻢ در ﻣﻐﺰ ﻣﻦ ردﻳﻒ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ، ﺑﺮايرﻧﺠﻮر ﺳﺎﺧﺘﻦ ﺧﺎﻃﺮ ﻣﻦ اﻣﺎ اﻳﻦ رﻧﺠﻮري از ﻧﺎﺣﻴﻪي ﺣﺴﺮت و ﻟﺬت و ﺷﻴﺮﻳﻨﻲﻫﺎي زﻧﺪﮔﺎﻧﻲ اﻧﺴﺎنﻫﺎي ﮔﺬﺷﺘﻪ، اﻧﺴﺎنﻫﺎي دردﻛﺶ و ﺑﺎﻣﺤﻨﺖ، ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﻣﻲﮔﻴﺮد ﺧﺎﻃﺮﺗﺎن ﻣﻲآﻳﺪ ﭼﻨﺪ ﺳﺎل ﭘﻴﺶ ﻣﻦ ﺗﺎرﻳﺨﻲ از ﺣﺒﺸﻪ ﺑﻪ زﺑﺎن ﻋﺮﺑﻲ ﺑﻪ دﺳﺖ آوردم؟ ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻣﻬﺎرﺗﻲ در ﻧﻮﺷﺘﻦ آن ﺑﻪ ﻛﺎر ﻧﺮﻓﺘﻪ و ﺗﺎرﻳﺦ ﺑﻨﺎﺑﺮ ﻗﺎﻧﻮن ﺻﺤﻴﺢ ﻓﻜﺮي ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻧﺸﺪه اﺳﺖ، اﻣﺎ ﺣﺒﺸﻪ را ﺑﺎ ﻣﻦ آﺷﻨﺎ ﺳﺎﺧﺘﻪ اﺳﺖ و ﺗﻮاﻧﺴﺘﻪ اﺳﺖ اﻳﻦ ﻧﻮﺷﺘﻪي ﻧﻪ ﭼﻨﺪان ﺑﺎ ارزش، ﺑﺮاي ﻣﻦ ارزﺷﻲ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ؛ زﻳﺮا ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪزﻧﺪﮔﻲ ﻣﻲﺷﻮد ﺣﻘﻴﻘﺘﻦ آﻳﺎ دوﺳﺖ داﺷﺘﻨﻲ ﻧﻴﺴﺖ و ﻣﻮﺟﺐ اﻳﻦ دوﺳﺘﻲ آدﻣﻬﺎﻳﻲ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ در آن ﻫﺴﺘﻨﺪ وﻟﻮ ﻫﺮﻗﺪر ﺑﺪ، ﻛﻪ ﻣﺎﻣﻲﮔﻮﻳﻴﻢ؟ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ در ﺟﻤﻌﻴﺖ ﺑﺪﻫﺎ، ﺟﺮﻗﻪاي از ﺧﻮﺑﻲ ﻫﺴﺖ و در ﻣﻴﺎن ﺑﺪﻫﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻮبﻫﺎ وﺟﻮد دارﻧﺪ ﻟﺬت ﻣﻲﺑﺨﺸﺪ روﺷﻨﻲ ﭼﺮاغ در ﻛﻮﭼﻪﻫﺎي ﺗﺎرﻳﻚ و ﺷﻤﺎ ﻛﻪ ﻓﻜﺮ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﻣﺜﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ در ﺧﻠﻮﺗﻲ ﻗﺮار دارﻳﺪو ﭼﻮن ﺑﻪ آن ﻟﺬت دﺳﺖ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ روﺷﻦ ﻣﻲﺷﻮﻳﺪﺑﻪ دﻧﺒﺎل اﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﻟﺬتﻫﺎ ﺑﻜﺎوﻳﺪ ﺑﺪون اﺣﺘﻴﺎط و درﻳﻐﻲ در ﻗﻠﺐ ﺷﻤﺎ ﻣﺤﺒﺖ ﭼﺸﻤﻪﻫﺎﻳﻲ را ﭘﺎك ﻣﻲﻛﻨﺪﺳﺮﭼﺸﻤﻪي ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺧﻮد ﻣﺎﻳﻴﻢ و ﺑﺎ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺧﻮد ﻣﺎ ﻣﻌﻨﻲ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﻴﻢ ﺣﻘﻴﻘﺘﻦ ﺧﻴﻠﻲ ﺑﻲﻣﻌﻨﻲ اﺳﺖ اﮔﺮ ﻣﺎ آﻧﻘﺪر ﺧﻮدﭘﺴﻨﺪ ﺑﺎﺷﻴﻢ ﻛﻪ ﺑﻪ ﺟﺰ ﺧﻮد را ﻧﺒﻴﻨﻴﻢ ﺷﺎﻋﺮي ﻛﻪ ﻓﻘﻂ ﻏﺰل ﻣﻲﺳﺮاﻳﺪ و ﻣﻮﺿﻮع ﻋﺸﻖ او ﻋﺎﻣﻴﺎﻧﻪ و ﻫﻤﺎن ﻋﺸﻘﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﺮ ﺑﻲﺷﻌﻮري دارد، ﮔﻤﺎن ﻧﻤﻲﻛﻨﻢ ﺗﺼﻮﻳﺮي ﭼﻨﺎن ﭼﻨﮓﺑﻪدلزن ﺑﺎﺷﺪ ﻫﺮﭼﻨﺪ در آن ﻓﺎﻳﺪهاي ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ اﻳﻦ ﻋﺸﻖ را ﺑﺴﻨﺠﻴﺪ ﺑﺎ آﺛﺎر ﺷﺎﻋﺮاﻧﻲ ﻛﻪ ﻋﺸﻖ ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ ﭘﻴﺪا ﻛﺮدهاﻧﺪ و اﻳﻦﻛﻴﻤﻴﺎ ﺳﺮاﭘﺎي ﺣﺮفﻫﺎي آﻧﻬﺎ را در ﻫﻤﻪﺟﺎ، در ﻣﻮﺿﻮعﻫﺎي ﻏﻴﺮﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻫﻢ، ﺗﻐﻴﻴﺮ داده اﺳﺖﻣﻦ ﻟﺬت ﺗﺎرﻳﺦ را ﺑﺮاي اﻳﻦ ﻗﺒﻠﻦ ﺑﻪ ﮔﻮش ﻛﺸﻴﺪم ﻣﻘﺼﻮد ﻣﻦ داﻧﺴﺘﻦ ﮔﺬﺷﺘﻪ اﺳﺖ، ﻧﻪ ﺧﻮاﻧﺪن ﺗﺎرﻳﺦﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦدر ﺑﻴﻦ ﺷﻌﺮاي ﻣﺎ ﺣﺎﻓﻆ و ﻣﻼ، ﻋﺸﻖ ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ دارﻧﺪ ﻫﻤﺎن ﻋﺸﻖ و ﻧﻈﺮ ﺧﺎﺻﻲ ﻛﻪ ﻫﻤﭙﺎي آن اﺳﺖ و ﺷﺎﻋﺮ را ﺑﻪ ﻋﺮﻓﺎن ﻣﻲرﺳﺎﻧﺪ؛ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﻧﻈﺎﻣﻲ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﻣﺎ ﺑﻴﻦ ﺷﻌﺮاي ﻣﺘﻮﺳﻂ و ﮔﻤﻨﺎم ﻫﻢ ﭘﻴﺪا ﻛﻨﻴﺪ در ﺳﻌﺪي اﻳﻦ ﺧﺎﺻﻴﺖ ﺑﺴﻴﺎر ﻛﻢ اﺳﺖ و ﺑﻪ ﻧﺪرت ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ در اﻳﻦ راه ﺑﺎ او ﺑﺮﺧﻮرد ﻛﻨﻴﺪ ﻋﺸﻖ او، ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪام، ﻋﺸﻖ ﻋﺎدي اﺳﺖ ﻋﺸﻘﻲ ﻛﻪ ﻫﻤﻪ دارﻧﺪ و ﺑﻪ ﻛﺎر ﻣﻐﺎزﻟﻪ ﺑﺎ ﺟﻨﺲ ﻣﺎده ﻣﻲﺧﻮرد در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ در ﺷﺎﻋﺮ ﺑﻪ ﻋﺸﻘﻲ ﻛﻪ ﺗﺤﻮل ﭘﻴﺪا ﻛﺮده اﺳﺖ ﻣﻲرﺳﻴﻢ ﺑﻪ ﻋﺸﻘﻲ ﻛﻪ ﺷﻬﻮات را ﺑﺪل ﺑﻪ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻛﺮده اﺳﺖو ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ ﺑﻪ ﺳﻨﮓ ﻫﻢ ﺟﺎن ﺑﺪﻫﺪ اﻳﻦ ﻋﺸﻖ در ﻣﻮﺿﻮعﻫﺎي ﻏﻴﺮﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ، در ﺣﻮادث داﺳﺘﺎن، در ﻫﻤﻪ ﺟﺎ، ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ او ﺑﺎﺷﺪ اﻳﻦ ﻋﺸﻖ، ﻣﻬﻢ اﺳﺖ و راه ﺑﻪ ﺗﺎﺧﺖ و ﺗﺎز دلﻫﺎﻳﻲ ﻣﻲدﻫﺪ ﻛﻪ رﻧﺞ ﻣﻲﺑﺮﻧﺪ آن را ﻛﻪ ﻣﻲﺟﻮﻳﻨﺪ در ﻫﻤﻪ ﺟﺎ ﻫﺴﺖ و در ﻫﻴﭻ ﻛﺠﺎ ﻧﻴﺴﺖ ﻣﻦ در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص وﻗﺘﻲ ﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻢ ﺑﺪون ﺷﺎخ و ﺑﺮگ ﭼﻴﺰي ﺑﻨﻮﻳﺴﻢ وﻟﻲ آن ﻓﺮﺻﺖﻫﺎ ﺑﺮاي ﻣﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﭼﻮن ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻪ ﻫﻤﻴﻦ اﻛﺘﻔﺎ ﻣﻲﻛﻨﻢ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻢ از ﺷﻬﺮ ﺑﻴﺮون رﻓﺘﻪ او را ﭘﻴﺪاﻛﻨﻢ ﺑﻪ ﺑﻴﺎﺑﺎنﻫﺎي ﺧﻠﻮت و دﻧﺞ و ﺧﺎﻣﻮش ﻧﻈﺮ ﺑﻴﻨﺪازﻳﺪ، ﺑﺎﻗﻲ ﺣﺮف ﻣﺮا ﺑﺎ ﺷﻤﺎ ﺧﻮاﻫﻨﺪ ﮔﻔﺖﻋﺰﻳﺰمﭘﺮﺳﻴﺪه ﺑﻮدﻳﺪ آﻳﺎ ﻫﻤﻪ ﺷﺎﻋﺮﻧﺪ و اﻳﻦ ﭼﮕﻮﻧﻪ اﺳﺖ ﻛﻪ در ﻛﺸﻮر ﻣﺎ ﻫﻤﻪ ﺷﻌﺮ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ؟ﭼﻮن دو روز اﺳﺖ ﭘﺮﻳﺸﺎن و ﻣﻀﻄﺮب ﻫﺴﺘﻢ ﻣﺨﺘﺼﺮ ﺟﻮاب ﻣﻲدﻫﻢ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺑﻪ ﻳﻚ ﻣﺜﻞ ﻛﻮﭼﻚ اﻛﺘﻔﺎ ﻣﻲﻛﻨﻢ در ﺧﺎﻧﻪاي ﻛﻪ ﺑﭽﻪ زﻳﺎد اﺳﺖ و ﺑﻨﺎ ﻫﻢ ﻛﺎر ﻣﻲﻛﻨﺪ، اﺑﺰار دﺳﺖ ﺑﻨﺎ ﺑﻪ دﺳﺖ ﺑﭽﻪﻫﺎﺳﺖ در ﻋﺎﻟﻢ ﻫﻨﺮ، در ﻫﺮ رﺷﺘﻪي آن، ﻫﻤﻴﻦ را ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ در ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﺎﻧﻮادهﻫﺎي اﺷﺮاﻓﻲ ﻳﻚ ﭘﻴﺎﻧﻮ در ﮔﻮﺷﻪي اﺗﺎق ﻣﻌﻄﻞ اﺳﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺟﻮانﻫﺎ وﻳﻮﻟﻦ ﻣﻲزﻧﻨﺪ و آدﻣﻴﺰادي ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﻧﺨﻮاﻧﺪ اﻣﺎ ﻧﻪ ﻫﻤﻪ ﻛﺲ ﭘﻴﺎﻧﻴﺴﺖ اﺳﺖ و ﻧﻪ ﻫﻤﻪ ﻛﺲ وﻳﻮﻟﻦزن ﺑﻠﻜﻪ اﺑﺰار ﻛﺎر ﺷﺎﻋﺮ را وﭘﻴﺎﻧﻴﺴﺖ و وﻳﻮﻟﻦزن و ﺧﻮاﻧﻨﺪه را ﺑﻪ دﺳﺖ دارﻧﺪ در ﻛﺎر اوﻟﻲ اﻳﻦ اﺑﺰار ﻋﺒﺎرت از ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ در ﺗﻨﻈﻴﻢ ﻛﻠﻤﺎت اﺳﺖ ﻛﻪ در زﻣﺎن ﻣﺎ ﻛﺎري آﺳﺎنﺗﺮ از اﻳﻦﻧﻤﻲﺷﻮد، ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ اﻳﻦ ﻛﺎر ﻣﺎدرزادي آﻧﻬﺎﺳﺖ ﻣﻦ ﻓﻘﻂ ﻳﻚ ﻧﻜﺘﻪ را در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص اﺿﺎﻓﻪ ﻣﻲﻛﻨﻢ: ﺑﭽﻪﻫﺎي ﺧﻮدﺧﻮاه و ﺳﺮﺗﻖ و ﺑﺴﻴﺎر ﭼﺸﻢدرﻳﺪهاي ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ ﻣﻤﻜﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﺳﺎﻟﻬﺎي ﺳﺎل ﺑﻪ ﻧﺎداﻧﻲ و ﺧﺎﻣﻲﺧﻮد ﭘﻲ ﺑﺒﺮﻧﺪﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﺧﻴﻠﻲ ﺳﻴﺎﺳﻲ ﺷﺪهاي و ﻧﻤﻲﮔﻮﻳﻢ ﭼﺮا ادﺑﻴﺎﺗﻲ ﻛﻪ ﺑﺎ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﻣﺮﺑﻮط ﻧﺒﻮده در ﻫﻴﭻ زﻣﺎن وﺟﻮد ﻧﺪاﺷﺘﻪ و دروغ اﺳﺖ ﺟﺰ اﻳﻨﻜﻪ ﮔﺎﻫﻲ ﻗﺼﺪ ﮔﻮﻳﻨﺪﮔﺎن در ﻛﺎر ﺑﻮده و ﮔﺎﻫﻲ ﻧﻪ در اﻳﻦﺻﻮرت ﻣﻔﻬﻮم ﺑﻲﻃﺮﻓﻲ ﻫﻢﺑﺴﻴﺎر ﺧﻴﺎﻟﻲ و ﺑﻲﻣﻌﻨﻲ اﺳﺖ ﭘﺲ از اﻳﻦ ﻣﻘﺪﻣﻪي ﻛﻮﭼﻚ ﺑﻪ ﺳﺮ ﺣﺮف ﺧﻮدﻣﺎن ﻣﻲروﻳﻢ ﺑﻌﻀﻲ از ﻧﻮﺷﺘﺠﺎت ﻣﺎﻛﺴﻴﻢ ﮔﻮرﻛﻲ ﺑﻪ ﺧﺎﻃﺮم »ادﺑﻴﺎت، اﻓﻜﺎر روﺷﻦﺗﺮ و ﻗﺎﻧﻊﻛﻨﻨﺪهﺗﺮ از آﻧﻲ را ﺑﻴﺎن ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻛﻪ ﻋﻠﻢ و ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺑﻴﺎن ﻣﻲآﻳﺪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ:ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ« ﺑﺎ اﻳﻦ ﻋﻘﻴﺪه ﻛﺎﻣﻠﻦ ﻣﻮاﻓﻘﻢ اﻣﻜﺎنﭘﺬﻳﺮ ﺑﻮدن اﻳﻦ ﻓﻜﺮ ﻧﻈﻴﺮ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﮕﻮﻳﻴﻢ آﻳﺎ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ داروي ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻣﺮض، ﺑﺮاي ﻣﺮﻳﺾ ﻣﻔﻴﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﻧﻪ در ﻫﺮ ﺻﻮرت اﮔﺮ ﻣﺮﻳﺾ زﻧﺪه ﺑﻮدﻧﻲ ﺑﺎﺷﺪ، ﺟﻮاب ﻣﻨﻔﻲﻧﻤﻲﺗﻮان ﺑﻪ اﻳﻦ ﺳﻮال داد ﻣﻠﺖ ﻣﺎ ﺑﻴﺶ از ﻫﻤﻪ ﻣﺤﺘﺎج ﺑﻪ اﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ادﺑﻴﺎت اﺳﺖ، ﭼﻪ ﻧﻈﻢ ﺑﺎﺷﺪ ﭼﻪ ﻧﺜﺮ ﻳﻌﻨﻲ ادﺑﻴﺎﺗﻲ ﻛﻪ زﻧﺪﮔﻲ را ﺗﺠﺴﻢ ﺑﺪﻫﺪ اﻣﺎ ﺗﺼﻮر داﺷﺘﻦ اﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ادﺑﻴﺎت، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺎ را داﺧﻞ اﻗﺪام ﻣﺠﺪاﻧﻪ ﻛﻨﺪ اﻳﻦ ادﺑﻴﺎت، ﺑﻪ ﻣﻨﺰﻟﻪي ﺧﻮن اﺳﺖ در ﻋﺮوق در اﻳﻦ ﺻﻮرت ﻣﻲآﻳﻴﻢ ﺑﻪ ﺳﺮ ﻓﻜﺮ ﺧﻮدﻣﺎن ﺷﺎﻋﺮ ﻛﺴﻲ ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﺑﻪ ﻛﻠﻤﺎت وزن و ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻣﻲدﻫﺪ؛ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﺣﺴﺎب و ﻧﻈﺎمﻧﺎﻣﻪاي ادارهاي را ﺑﻪ ﻧﻈﻢ آورﻧﺪ اﻳﻦ ﻛﺎر ﺟﺰ اﺗﻼف وﻗﺖ و ﻓﺸﺎر ﺑﻲﻓﺎﻳﺪه ﺑﻪ ﻣﻐﺰ آوردن ﭼﻴﺰ دﻳﮕﺮ ﻧﻴﺴﺖ، در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻄﻠﺐ ﻋﺎدي را، ﻛﻪ ﻋﻠﻢ و ﻓﻠﺴﻔﻪ آﻧﻄﻮر ﻣﻮﺛﺮ ﺑﻴﺎن ﻧﻜﺮده، ﺑﻴﺎن ﻛﻨﺪ و ﮔﺎﻫﻲ از اوﻗﺎت ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻪ ﺛﺒﻮت ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ زﻳﺮا ﻋﻠﻢ ﻧﺘﻴﺠﻪي ﺗﺠﺮﺑﻪ و ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪي ﻗﻴﺎس ﻣﻊاﻟﻐﻴﺮ و اﺳﺘﻘﺮا و اﺳﺘﺪﻻل اﺳﺖ رﻳﺸﻪي ﻫﻤﻪي اﻳﻨﻬﺎ ﻫﻢ در زﻧﺪﮔﻲﺳﺖ و ﺷﺎﻋﺮ ﻳﺎ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪه، ﻫﺮﻛﺪام در ﻣﻮردي، ﻋﻤﻴﻖﺗﺮ ﭼﺸﻢ ﺑﻴﻨﺎ و ﺑﺎ ﻗﻮهي زﻧﺪﮔﻲ ﺑﻪ ﺷﻤﺎر ﻣﻲروﻧﺪ زﻳﺮا در ﻗﻀﺎﻳﺎي آن واردﺗﺮﻧﺪ اﮔﺮ اﻳﻦ ﭼﺸﻢ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﻫﻴﭻ ﻧﻴﺴﺖ، ﭼﻮن ﻋﺎﻟﻢ و ﻓﻴﻠﺴﻮف ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﭘﺲ ﺑﺴﻴﺎر ﻣﺮدﺧﻮدﺧﻮاﻫﻲﺳﺖ اﮔﺮ ﺷﺎﻋﺮ ﻧﺘﻮاﻧﺪ ﻳﻚ ﻣﻄﻠﺐ ﻋﺎدي و ﺑﻪ ﮔﻮش ﻫﻤﻪ رﺳﻴﺪه را ﻗﻮيﺗﺮ از آن اﻧﺪازه ﻗﻮت ﻛﻪ ﻫﺴﺖ ﻧﺸﺎن ﺑﺪﻫﺪ، اﮔﺮ ﺷﺎﻋﺮ ﻧﺘﻮاﻧﺪ ﻣﻌﻨﻲ را ﺟﺴﻢ ﺑﺪﻫﺪ و ﺧﻴﺎﻟﻲ را ﭘﻴﺶ ﭼﺸﻢ ﺑﮕﺬارد، ﺑﺎ داﺳﺘﺎﻧﻬﺎي ﺧﻮد ﺛﺎﺑﺖ ﺑﺪارد ﻳﺎ ﺑﺎﻃﻞ ﻛﻨﺪ؛ ﻛﺎري ﻧﻜﺮده اﺳﺖ ﺷﺎﻋﺮ ﻧﻴﺴﺖ و ﻫﻤﺎن اﺳﺖ ﻛﻪ ﮔﻔﺘﻢ اﺷﻌﺎر ﻣﻮزون و ﻣﻮاﻓﻖ ﻃﺒﻊﻫﺎي ﻛﻨﻮﻧﻲ ﺑﺎﻟﻌﻤﻮم اﻳﻦ ﻓﻘﺪان ﻗﺪرت ذوﻗﻲ و دﻣﺎﻏﻲ را ﺑﻴﺎن ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﻣﺜﻠﻦ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ »ﻛﺎرﮔﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺰدش را ﺑﺨﻮاﻫﺪ و زﻧﺪﮔﻲ ﻛﻨﺪ« ﺧﻴﻠﻲ اﺣﻤﻘﺎﻧﻪ اﺳﺖ اﻳﻦ ﺗﻜﺮار ﺑﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﻦ و اﺣﻤﻘﺎﻧﻪﺗﺮ آن وﻗﺖ ﻛﻪ ﻋﻴﻦ ﻋﺒﺎرت ﻋﺎدي را ﻛﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﻲداﻧﻨﺪ از ﺷﻜﻞ و ﺷﺒﺎﻫﺖ ﻃﺒﻴﻌﻲ ﺑﺮﮔﺮداﻧﺪه در ﻗﺎﻟﺐ وزن و ﻗﺎﻓﻴﻪ رﻳﺨﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، آن ﻫﻢوزنﻫﺎﻳﻲ ﻏﻴﺮﻃﺒﻴﻌﻲ، ﻛﻪ ﻫﻮاﻳﻲ ﻋﻘﺐ ﺗﺎر و وﻳﻮﻟﻦ ﻣﻲرودﺷﺎﻋﺮ ﺑﺎﻳﺪ اﻳﻦ ﻣﻄﻠﺐ را زﻧﺪه ﻛﻨﺪ ﻛﺎري ﻛﻨﺪ ﻛﻪ دﻳﮕﺮان آن را ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ آﻧﻄﻮر ﻛﻪ او ﻣﻲﺑﻴﻨﺪ و ﺗﻜﺎن ﻣﻲﺧﻮرد ﻫﻤﺎﻧﻄﻮر ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻜﺎن ﺑﺪﻫﺪ ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻮﺿﻮع را ﻟﺒﺎس واﻗﻌﻪ و ﺻﺤﻨﻪ ﺑﺪﻫﺪ آن وزن را ﻛﻪ در ﺧﻮد اودارد، در ﻣﺮدم ﺗﻮﻟﻴﺪ ﻛﻨﺪادﺑﻴﺎت ﺟﺪﻳﺪ ﻣﺎ ﺑﻪ ﻛﻠﻲ ﻓﺎﻗﺪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻳﻌﻨﻲ ﺑﺮاي اﻓﻜﺎر ﺟﺪﻳﺪ وﺳﻴﻠﻪي ﻣﻮﺛﺮي ﻫﻨﻮز ﺑﻪ ﻛﺎر ﻧﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ اﺣﻤﻖﻫﺎ ﺧﻮدﺷﺎن را ﮔﻮل ﻣﻲزﻧﻨﺪ و از ﺷﺪت ﺣﻤﺎﻗﺖ اﺳﺖ ﻛﻪ دﻗﻴﻘﻪاي از ﺧﻮد ﻧﻤﻲﭘﺮﺳﻨﺪ آﻳﺎ اﻳﻦ ﻣﻄﻠﺒﻲ را ﻛﻪ ﻣﻦ ﻣﻮزون ﺳﺎﺧﺘﻪام دﻳﮕﺮان ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻨﺪ؟ ﻧﻜﺘﻪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﺮدم ﻣﻲﺗﻮاﻧﻨﺪ و در ﻣﻴﺎن ﺻﺪ ﻧﻔﺮ اﻗﻠﻦ ﭘﻨﺠﺎه ﻧﻔﺮ اﻳﻦ ﻛﺎرهاﻧﺪ ﻳﻌﻨﻲ ﻃﺒﻊ رواﻧﻲ دارﻧﺪ و ﻫﻤﻴﻦ دﻟﻴﻞ ﺑﺮ اﻧﺤﻄﺎط ﺷﺮمآور ادﺑﻴﺎت ﻣﺎﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻤﻪ ﺷﺎﻋﺮ و ﻫﻤﻪ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪهاﻧﺪ در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﻋﺪه ﺑﺴﻴﺎر ﻛﻤﺘﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ و ﻫﺮ ﺟﺎي رودﺧﺎﻧﻪ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻣﺎﻫﻲ و ﻫﺮ ﺟﺎي ﻛﻮه ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻣﻌﺪن داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ اﻣﺎ ﺑﻴﭽﺎرهﻫﺎ در ﻧﺘﻴﺠﻪي ﺧﻮدﺧﻮاﻫﻲ و ﺣﻤﺎﻗﺖ، ﻛﺎر و ﻛﺴﺐ ﺧﻮد را ﮔﺬﺷﺘﻪاﻧﺪ و ﺑﻪ ﻧﻈﻢ اﻟﻔﺎظ ﻣﺸﻐﻮﻟﻨﺪ زﻳﺎد ﺣﺮف زدم، ﻣﺮا ﺑﺒﺨﺸﻴﺪ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﻢ ﺑﺮاي ﻫﺮ ﻃﺒﻘﻪ ﻣﻄﻠﺐ ﻣﻮﺛﺮ ﺑﻴﺎن ﻛﻨﻴﻢ ﻧﻈﻢ ﻛﻠﻤﺎت ﻓﻘﻂ ﻳﻚ روﻛﺶ اﺳﺖ، اﺻﻞ ﻣﻄﻠﺐ ﺣﻘﻴﻘﻲ و ﻣﺠﺴﻢ ﺳﺎﺧﺘﻦ اﺳﺖ؛ ﻳﻌﻨﻲ ﺟﺎﻧﻲ ﻛﻪﺑﺪن ﻻزم دارد ﭼﻮن اﻳﻦ را داﻧﺴﺘﻴﺪ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﻋﺎﻣﻞ ﻣﻮﺛﺮ در ﺟﻤﻌﻴﺖ ﺑﺎﺷﻴﺪ ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ ﻣﺤﺘﺎج ﺑﻪ اﻳﻦ ﻃﺮح اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻦ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ دادهام و ﻫﻤﻴﺸﻪ درﺧﺼﻮص آن ﺣﺮف ﻣﻲزﻧﻢ و ﻣﻲداﻧﻴﺪ ﻛﻪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻫﻤﻪي ﻛﺎرﻫﺎي ﺧﻮد را رويآن ﮔﺮﺗﻪ ﺗﻤﺎم ﻣﻲﻛﻨﺪﻋﺰﻳﺰمﭼﻨﺪ روز اﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻴﭻ ﻛﺎر ﻧﻤﻲﻛﻨﻢ ﺑﻪ ﮔﺮدش ﻣﻲروم ﻳﺎ ﺑﻪ ﺻﺤﺎﻓﻲ ﻛﺘﺎﺑﻬﺎي ﺧﻮد ﻣﺸﻐﻮل ﻫﺴﺘﻢ ﺣﺎﻻﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻲﻓﻬﻤﻢ ﺷﻌﺮﻫﺎي ﻣﻦ و ﻧﻮولﻫﺎي ﻣﻦ ﻋﺎدي و ﺳﺮﺳﺮي ﻧﺒﻮده اﺳﺖ ﺑﺲ ﻛﻪ ﺗﻨﺪ ﻣﻲﻧﻮﺷﺘﻢ و در ﻳﻚروز ﭼﻨﺪ ﻛﺎر ﻣﺨﺘﻠﻒ و داﺧﻞ ﺑﺎ ﻫﻢ ﻣﻲﻛﺮدم در ﺷﻚ اﻓﺘﺎده ﺑﻮدم: ﭘﺲ ﻣﻦ ﺑﻴﻬﻮده و ﻣﺰﺧﺮف ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻢ؟اﻣﺎ اﻳﻨﻜﻪ ﺣﺎﻻ ﮔﻔﺘﻢ ﻣﻲﻓﻬﻤﻢ اﻳﻦ اﺳﺖ: ﻛﺎر، ﻳﻌﻨﻲ ﭼﻪ؟ ﻣﺜﻞ ﻣﺎﺷﻴﻦ ﺑﻮدن؟ ﻣﺎﺷﻴﻦ ﻫﻢ، ﺳﺎﻋﺖ ﺗﻌﻄﻴﻞ دارد و ﻣﺤﺘﺎج ﺑﻪ ﻣﺮﻣﺖ ﻣﻲﺷﻮد ﻛﺎر، ﻳﻌﻨﻲﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ، ﻳﻌﻨﻲ ﺣﺎل ﻛﺎر داﺷﺘﻦ ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﺑﺎ ﺷﺮوع، ﺑﻪ وﺟﻮد ﻣﻲآﻳﺪ ﻳﺎ ﺑﻨﺎﺑﺮ ﻋﺎدت ﻛﻪ ﻣﻦ دارمﭼﻨﺪ ﺳﻄﺮ ﺧﻮاﻧﺪن، ﺣﺎل ﺧﻮاﻧﺪن را در ﻣﻦ ﺗﺤﺮﻳﻚ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻣﮕﺮ وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﺣﺎل ﻛﺎر ﻧﻴﺴﺖ ﺑﺎ ﺣﺎل ﻛﺎر، ﻛﺎر ﺣﺎلدار را اﻧﺠﺎم ﻣﻲدﻫﻴﺪ ارزش ﺧﻮد را ﺧﻮدﺗﺎن ﺧﻮاﻫﻴﺪ داﻧﺴﺖ وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﺑﺎ ﺣﺎل ﻛﺎر ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ، ﺣﺘﻤﻦارزﺷﻲ در ﻛﺎر اﺳﺖﺑﺎ ﻃﺒﻊ ﺧﻮدﺗﺎن ﻟﺠﺎﺟﺖ ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻏﻼم ﮔﻮش ﺑﻪ ﻓﺮﻣﺎن او ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺗﺎ ﭼﻪ وﻗﺖ ﺷﻤﺎ را ﺻﺪا ﻣﻲزﻧﺪ ﭼﻪ ﺑﺴﺎ در دل ﺷﺐ ﻛﻪ ﻧﺎﮔﻬﺎن از ﺧﻮاب ﻣﻲﭘﺮﻳﺪ ﭼﻪ ﺑﺴﺎ در ﺣﻴﻦ راه رﻓﺘﻦ در ﻛﻮﭼﻪ ﭼﻪ ﺑﺴﺎ در ﻣﺠﺎﻟﺲﻣﻬﻤﺎﻧﻲ ﺷﻤﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﻮرن از ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﭼﺸﻢ ﺑﭙﻮﺷﻴﺪ و ﺑﻪ او ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ اي ﻓﺮﻣﺎﻧﺮوا ﺣﺎﺿﺮم ﻳﻚ ﭘﺎرهﻛﺎﻏﺬ از ﻫﺮﺟﺎ ﺑﻪدﺳﺖ ﺑﻴﺎورﻳﺪ و ﻳﻚ ﻧﻮك ﻣﺪاد ﻛﺎﻓﻲﺳﺖﻛﻔﺎﻳﺖ ﺧﻮد را ﺷﻨﺎﺧﺘﻦ و اﻃﺎﻋﺖ ﻛﺮدن، اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﺎر در ﻛﺎرﺧﺎﻧﻪي آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻛﺎرﻛﺸﺘﻪاﻧﺪ ﻫﻴﭻﭼﻴﺰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﺎل ﺑﺎرآور ﻧﻴﺴﺖ ﻳﻚ وﻗﺘﻲ اﻟﻬﺎم ﺷﺎﻋﺮ در ﺣﺎل اﺳﺖ ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﻛﻪ ﺑﺮاي ﺑﻪ دﺳﺖ آوردن آن ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮد را در ﻣﻌﺮﻛﻪﻫﺎ و واﻗﻌﻪﻫﺎ ﺑﻴﺎﻧﺪازد اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺧﻮاﻧﺪن ﻣﻮﺛﺮ اﺳﺖ ﭼﻮن ﻋﻜﺲ ﻣﻌﺮﻛﻪﻫﺎ و واﻗﻌﻪﻫﺎﺳﺖ درواﻗﻊ وﻟﻲ آن ﻣﻮﺿﻮع دﻳﮕﺮ اﺳﺖ اﺻﻠﻲﺗﺮﻳﻦ ﺣﺎلﻫﺎ آن اﺳﺖ ﻛﻪ ﺧﻮدش ﺑﻪ واﺳﻄﻪيزﻧﺪﮔﻲ ﻓﺮاﻫﻢ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﭘﻴﺶ از آﻧﻜﻪ ﺧﻮدﺗﺎن ﻗﺼﺪ ﻛﻨﻴﺪﻋﺰﻳﺰماﻛﻨﻮن ﻛﻪ ﮔﻮﺷﻪي دﻧﺞﺗﺮ ﺑﺮاي ﭘﺮداﺧﺘﻦ ﺑﻪ ﺿﻤﻴﺮ ﺧﻮد ﭘﻴﺪا ﻛﺮدهام ﺑﻪ ﺧﻮﺑﻲ ﺣﺲ ﻣﻲﻛﻨﻢ ﻧﺎﻫﻤﻮاريﻫﺎي زﻧﺪﮔﻲ ﻣﺤﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮي ﺑﺮاي اﻧﺪﻳﺸﻪﻫﺎي اﺑﻬﺎمآﻣﻴﺰ ﺷﻤﺎ ﺑﺎز ﻣﻲﻛﻨﺪ، ﺣﺘﺎ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﺑﻪ ﭼﻴﺰﻫﺎي ﺧﻴﻠﻲ ﺗﺼﻮري – ﻛﻪ ﺑﺎﻻﺧﺮه ﺑﺴﺘﮕﻲ ﻧﻬﺎﻧﻲ و ﺧﺎﺻﻲ ﺑﺎ زﻧﺪﮔﻲ ﺷﻤﺎ دارﻧﺪ – ﺑﭙﺮدازﻳﺪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻦ ﻳﻜﺒﺎر دﻳﮕﺮ ﺑﻪ دﻧﺒﺎل ﻫﻤﺎن ﺣﺮﻓﻬﺎ رﻓﺘﻪ، ﻣﻲﻛﻮﺷﻢ ﺗﺎ ﻧﻜﺘﻪي ﻻزﻣﻲ را ﻛﻪ ﺑﺮاي زﺧﻢﻫﺎي ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﻪ ﻣﻨﺰﻟﻪي ﻣﺮﻫﻢ اﺳﺖﺗﺎ اﻧﺪازهاي روﺷﻦ ﻛﺮده ﺑﺎﺷﻢ وﻟﻲ درﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻳﺎﻓﺖ ﻛﻪ اﻳﻦ ﻛﺎر ﻋﻠﺖ دﻳﮕﺮ ﻫﻢ دارد ﻗﻄﻌﻪي اﺧﻴﺮ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﻌﺪن ﻣﺮا ﺑﺎ ﺑﻲﻣﻮاﻇﺒﺘﻲ ﻏﺮﻳﺒﻲ ﻛﻪ از ﺷﻤﺎ ﺳﺮزده اﺳﺖ ﺑﺮﺧﻮرد داد ﻧﺎﮔﻬﺎن درﻳﺎﻓﺘﻢ ﻛﻪ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﺧﻮاﻧﻨﺪه را در ﺣﻴﻦ اﻳﻨﻜﻪ در آن ﻏﺮق ﺷﺪه اﺳﺖ، ﺑﻪ واﺧﻮردﮔﻲ و ﭘﺮﺗﻲ ﺣﻮاس ﺑﻲﺛﻤﺮي ﻣﻲاﻧﺪازد ﺑﻪ واﺳﻄﻪي ﺗﺼﻮﻳﺮي اﺿﺎﻓﻲ ﻛﻪ در آن، در ﭼﻨﺪ ﻣﻮرد ﺑﻪ ﺧﺼﻮص، ﺑﻪ وﺟﻮد آوردهاﻳﺪ در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﻣﻮﺿﻮع از ﺣﻴﺚ ﺗﺸﺮﻳﺢ ﺑﻪ اﻧﺪازهي ﻗﻮت ﺧﻮد ﺑﺎﻗﻲ ﻣﺎﻧﺪه و ﭼﻴﺰي ﺑﺎ اﻳﻦ روﻳﻪ ﺑﺮ ﻗﻮا و ﺗﺎﺛﻴﺮآن اﺿﺎﻓﻪ ﻧﻜﺮده ﻓﻘﻂ در ﭼﻨﺪ ﻟﺤﻈﻪي ﻛﻮﺗﺎه ﺧﻮاﻧﻨﺪه را دور از زﻣﻴﻨﻪي اﻧﺪﻳﺸﻪﻫﺎي اﺻﻠﻲ ﺷﻤﺎ ﻧﮕﻪ ﻣﻲدارد،ﺑﻌﺪ ﺑﺎ وﺿﻊ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻲ ﺑﻪ آن ﺑﺎزﮔﺸﺖ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺣﺎل آﻧﻜﻪ ﻫﺮ رﻧﮓ و ﺗﺼﻮﻳﺮي ﺑﺮاي رﻓﻊ اﺣﺘﻴﺎﺟﻲ اﺳﺖ ﭼﻨﺎﻧﻜﻪ ﻫﺮ ﺗﺸﺒﻴﻬﻲ ﺑﺮاي ﻗﻮﺗﻲﺳﺖ اﻳﻦ ﻧﺎزكﻛﺎري ﻫﻢ ﻛﻪ در روي ﻛﺎر ﻓﺮاﻫﻢ ﻣﻲآﻳﺪ ﺑﺮاي دﻻﻟﺖ و اﺛﺮ ﺑﺨﺸﻴﺪن ﻣﺨﺼﻮﺻﻲ اﺳﺖ ﻣﺘﺎﺳﻔﺎﻧﻪ ذوق ﺷﻤﺎ ﺷﺎﻧﻪ ﺧﺎﻟﻲ ﻛﺮده، ﻧﻔﺲزﻧﺎن و ﺑﺎ اﻟﺘﻬﺎب ﻋﺠﻴﺒﻲ ﭘﻴﺶ رﻓﺘﻪ ﻧﺨﻮاﺳﺘﻪاﻳﺪ ﻛﻪ ﻣﺤﻞ واﻗﻌﻲ اﻳﻦ ﻛﺎر را ﺑﻪ ﺧﻮﺑﻲ درﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺣﺘﺎ ﻓﻜﺮ ﻧﻜﺮدهاﻳﺪ ﻛﻪ اﻳﻦ ﻛﺎر ﻓﻘﻂ در ﺳﺒﻜﻲ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ اﺧﻴﺮن ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ آن ﺗﻤﺎﻳﻞ ﻣﻲورزﻳﺪ وﺟﻮد ﻧﺪارد، ﺑﻠﻜﻪ در ﻃﺮز ﻛﺎرﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﻫﻢ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪ ﺑﺮﻣﻲﺧﻮرﻳﺪ و آن اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﮔﻮﻳﻨﺪه ﺑﻪ وﺳﻴﻠﻪي اﻧﮕﻴﺨﺘﻦ و ﺑﻪ ﺟﺎ ﮔﺬاﺷﺘﻦ رﻧﮕﻬﺎي ﻣﻌﻴﻨﻲ، ﻣﻴﺪان ﺑﻪ ﺧﻮاﻧﻨﺪهي ﺧﻮد ﻣﻲدﻫﺪ وﻟﻲ اﻳﻦ رﻧﮓ اﺳﺎﺳﻲ ﻛﻪ آﻧﻘﺪر ﺑﺎ ﻣﻮاﻇﺒﺖ ﺑﻪ ﺟﺎ ﮔﺬاﺷﺘﻪ و ﺑﻪ ﻳﻚ ﺟﻤﻠﻪ ﻣﻌﺘﺮﺿﻪ ﺷﺒﺎﻫﺖ دارد، ﺑﺮاي ﺑﺮاﻧﮕﻴﺨﺘﻦ ﺣﺲ ﻛﻨﺠﻜﺎوي ﺧﻮاﻧﻨﺪه و ﺑﺮاي اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺧﻮاﻧﻨﺪه را ﺑﺎ رﻧﮓ و ﺗﺼﻮﻳﺮي اﺿﺎﻓﻲ و در ﻧﻘﻄﻪي ﻣﻌﻴﻦ ﻣﻴﺨﻜﻮب ﻛﺮده، رﺧﻨﻪ ﺑﺮاي ﻧﺸﺴﺖ دادن اﻧﺪﻳﺸﻪﻫﺎي ﺧﻮد در دﻣﺎغ او ﺑﺎز ﻛﻨﺪ ﭼﻮن اﻳﻦ اﺳﺖ اﻳﻦ ﻛﺎر ﺑﺎر دﻳﮕﺮ ﺷﻤﺎ را ﺑﺎ ﻧﻜﺎت اﺳﺎﺳﻲ و ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ ﭘﺎﻳﻪﮔﺬاريﻫﺎي ﺳﺎﺧﺘﻤﺎن ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﺮﺧﻮرد ﻣﻲدﻫﺪ اﮔﺮ ﺑﺮداﺷﺖﻫﺎي ﻗﺒﻠﻲ ﺷﻤﺎ ﻣﻘﺼﻮد اﺻﻠﻲ ﺷﻤﺎ را ﻣﺘﻤﺎﻳﺰ ﻧﺴﺎﺧﺘﻪ و دﻻﻟﺖﻫﺎي ﺷﻤﺎ ﺿﻌﻴﻒ ﺑﻮده و ﺳﻤﺒﻮلﻫﺎ ﺑﻲﺟﺎ و ﺑﻲﻣﻨﺎﺳﺒﺖ ﺑﺎﺷﻨﺪ؛ اﻳﻦ ﻛﺎر ﺑﻪ ﻋﻜﺲ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻣﻲﺑﺨﺸﺪ ﺣﺎﻟﺖ اﺑﻬﺎم و ﭘﻴﭽﻴﺪﮔﻲ ﺳﺒﻚ ﻛﺎر ﺷﻤﺎ را، در ﻣﻮردي ﻛﻪ ﻣﺠﺒﻮر ﺑﻪ اﺟﺮاي آن ﺳﺒﻚ ﺑﻮدهاﻳﺪ، زﻳﺎدﺗﺮ ﻛﺮده ﻣﺜﻞ اﻳﻦ ﺧﻮاﻫﻨﺪ ﺑﻮد ﻛﻪ ﺷﻤﺎ اﺳﺒﻲ را ﻛﻪ ﻣﻲﺗﺎزد، ﺑﺪون ﻗﺪرت ﺑﺮاﻳﻨﻜﻪ ﭘﻴﻮﺳﺘﮕﻲ زﻣﺎﻧﻲ و ﻣﻜﺎﻧﻲ آن را ﺗﺸﺨﻴﺺ داده و ﻟﻮازم ﺟﻠﻮهي ﻣﺎدي آن را ﺑﺪﺳﺖ آورده ﺑﺎﺷﻴﺪ، ﻳﺎلﻫﺎي ﭘﺮﻳﺸﺎن او را ﺑﻪ ﭘﻨﺠﻪ ﺳﺮد ﻣﺮدﮔﺎن ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻛﻨﻴﺪ ﻳﺎ ﻛﻮﻫﻲ را ﻧﻤﻮدار ﻧﺴﺎﺧﺘﻪ ﺳﻨﮕﻲ را در آن ﺑﻐﻠﺘﺎﻧﻴﺪ و در ﺿﻤﻦ ﮔﺮﻳﺰزده ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺑﻴﺎورﻳﺪ ﻛﻪ اﻳﻦ ﺳﻨﮓ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﻪﻓﻼن ﭼﻴﺰ اﺳﺖ ﺑﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﻦ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﻪ ﻫﻴﭻﭼﻴﺰ و ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ، و ﭼﻴﺰي ﻛﻪ در ﺣﻜﻢ ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ اﺳﺖ آن ﻳﻚ ﭼﻴﺰ را ﻛﻪ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ ﺻﺮاﺣﺘﻦ ﺑﻪ آن ﻗﺼﺪ ﻛﺮده اﺳﺖ، ﻧﻴﺴﺖ در ﺻﻮرﺗﻲ ﻫﻨﺮ ﺟﻠﻮه ﻣﻲﻧﻤﺎﻳﺪ ﻛﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪهي ﺧﻮد را ﻫﻀﻢ ﻛﺮده ﭘﺲ از آن ﻣﺎﻳﻪ ﺑﺮاي ﺟﻠﺐ اﻧﻈﺎر ﻣﺮدم ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﺪ اﻳﻦ اﺳﺘﻌﺪاد و ﭼﮕﻮﻧﮕﻲ ﻓﺮاﻫﻢ آﻣﺪن آن را ﺷﻤﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺟﺎ آورده، ﺣﺘﻤﻦ در ﻧﻈﺮ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻛﻪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻣﺤﺒﻮب ﺷﻤﺎ ﻫﻢ در آن ﻗﻄﻌﻪ ﻛﻪ ﺑﻪ دﻧﺒﺎل آن رﻓﺘﻪاﻳﺪ ﭼﻪ ﻛﺮده اﺳﺖ اول ﻧﻘﻄﻪﻫﺎي ﺟﻠﻮهﺑﺨﺶ ﺑﻪ آواز ﺧﺮوس داده ﭘﺲ از آن ﻣﺤﻞ ﺑﺮاي اﻳﻦ ﺗﺼﻮﻳﺮ - ﻛﻪ ﺑﻪ - ﺑﻪ دﺳﺖ آورده اﺳﺖ ﻣﻦ زﻳﺮ و ﺑﻢ اﻳﻦ ﻛﺎر را ﺧﺸﻚ ﻛﻪ در ﺗﻦ ﻣﺮدﮔﺎن ﺧﻮن ﺑﺪواﻧﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ رگ ﻣﺨﺼﻮﺻﻦ در ﻫﻤﻴﻦ ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮ او ﺑﻪ ﭼﺸﻢ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﻛﺸﻢ و از ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻢ ﻛﻪ در ﻧﻈﺮ ﺑﮕﻴﺮﻳﺪ، اول ﺑﺘﻮاﻧﻴﺪ ﺧﻼق ﺧﻮﺑﻲ ﺑﺎﺷﻴﺪ و ﺑﺴﺎزﻳﺪ و ﻗﺪرت اﻳﺠﺎد ﺷﻤﺎ »ﻧﺎﺷﻲ از ﻧﺸﺎﻧﻪﻫﺎي زﻧﺪﮔﻲ ﺧﻮد ﺷﻤﺎ« ﺑﺎﺷﺪ و ﺑﺮوز و ﻇﻬﻮر ﺑﺎ اﻗﺘﺪار و ﻧﻴﺮوﻣﻨﺪي را از ﺧﻮد ﻧﺸﺎن ﺑﺪﻫﺪ، ﭘﺲ از آن آراﻳﺶﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﻛﻪ در ﺣﻜﻢ ﭘﻮﺳﺖ ﺑﻪ روي ﻣﻐﺰ و دﺳﺘﻜﺎري ﺑﻪ روي ﺳﺎﺧﺘﻤﺎن اﺻﻠﻲ اﺳﺖ، ﺗﺎﺑﻊ ﻫﻤﺎن اﺳﺘﺤﻜﺎم در ﭘﻴﻜﺮﺑﻨﺪي اﺻﻠﻲ ﺷﻌﺮﺷﻤﺎﺳﺖ اﮔﺮ ﭘﻴﻜﺮهي ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﻟﻐﺰد و ﻣﺜﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﭼﻨﺪان از روي رﻏﺒﺖ واﻗﻌﻲ و ﺑﺼﻴﺮت واﻳﻤﺎن ﺑﻪ آن ﻧﻈﺮ ﻧﺪاﺷﺘﻪاﻳﺪ - و ﺑﻪ اﻳﻦ ﺟﻬﺖ راه ﻧﻔﻮذ در دﻳﮕﺮان ﻧﺪارﻳﺪ - ﻫﺮ رﻧﮓ و ﺗﺼﻮﻳﺮي ﻫﻢ ﻛﻪ در ﺿﻤﻦ آن ﻓﺮاﻫﻢ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﺑﻲﻣﻐﺰ و ﻟﻐﺰان اﺳﺖ ﻓﺮﺻﺖ ﺑﻪ ﭘﺎ ﺑﺮ ﺟﺎ ﺷﺪن ﻫﻴﭻ ﻳﻚ از اﻧﺪﻳﺸﻪﻫﺎي ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ را ﺑﻪ ﺧﻮاﻧﻨﺪهي ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﻧﻤﻲدﻫﺪ درﺳﺖ ﻣﺜﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻧﻘﺶ در روي آب ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ و ﺑﻪ ﻣﺪﻋﻴﺎن ﺷﻌﺮ ﺧﻮد ﻣﻴﺪان وﺳﻴﻊ ﺑﺮاي ﺧﺮد ﺳﺎﺧﺘﻦ ﺧﻮدﺗﺎن ﻣﻲدﻫﻴﺪ وﻟﻲ ﭼﺮا؟ آﻳﺎ اﺳﺘﺎد زﺑﺮدﺳﺘﻲ را ﻣﻲﺷﻨﺎﺳﻴﺪ ﻛﻪ ﺑﺎ ﺑﻲﻣﻮاﻇﺒﺘﻲ ﺧﻮد ﻫﻤﺎن اﺛﺮ ﻋﺎﻟﻲ را ﻛﻪ در ﻫﻨﮕﺎم ﻣﻮاﻇﺒﺖ دﻗﻴﻖ، ﺑﻪ ﺧﻠﻖ آن ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻣﻲﻳﺎﻓﺘﻪ اﺳﺖ ﺑﻪ وﺟﻮد ﺑﻴﺎورد؟ ﺑﻌﺪ آﻳﺎ اﻳﻦ راز ﺳﺮﺑﺴﺘﻪ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻓﺎش ﻧﺨﻮاﻫﺪ ﺷﺪ ﻛﻪ ﭼﺮا ﮔﺎﻫﻲ اﺳﺘﺎدان زﺑﺮدﺳﺖ اﺛﺮي ﺑﺴﻴﺎر ﻧﺎزل و ﻛﻮدﻛﺎﻧﻪ ﺑﻪ ﺑﺎزار ﻫﻨﺮ ﻣﻲآورﻧﺪ؟ اﻟﺒﺘﻪ در ﺟﻮاب ﺑﻪ ﻣﻦ ﺑﻪ ﻧﻜﺎﺗﻲ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻛﺮد و ﻣﻦ راه ﺑﻪدﺳﺖ ﻣﻲآورم ﻛﻪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻛﻨﻢ در ﻛﺎر ﺧﻮدﺗﺎن ﻣﻮاﻇﺒﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮي داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻗﻄﻌﻪي ﺻﺒﺢ ﺑﻴﺪار ﺷﻤﺎ را ﺧﻮاﻧﺪم ﺧﻴﻠﻲ ﭼﻴﺰﻫﺎ از ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ در آن ﺑﻮد ﻛﻪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻮﺷﺰد ﻣﻲﻛﻨﻢ: ﺧﻂ ﻣﺸﻲ او، ﮔﺮﺗﻪي ﻛﺎر او، و ﺑﻪ ﻃﻮر وﺿﻮح ﺷﻜﻞ درآﻣﺪﻫﺎ و ﭘﺎﻳﺎنﺑﻨﺪيﻫﺎي او ﻛﻪ ﭼﻄﻮر ﺑﺎ آﺳﺎﻧﻲ ﻳﻚ ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮي را ﭘﺎﻳﺎن ﻣﻲدﻫﺪ در ﻋﻴﻦ ﺣﺎل ﻛﻪ ﻃﺮز اﺟﺮاي وزن و ﻃﺮز ﻛﺎر او در ذوق ﺷﻤﺎ ﮔﻮارا ﺑﻮده و از ﭘﻲ آن رﻓﺘﻪاﻳﺪ، ﻣﻔﺮداﺗﻲ ﻛﻪ ﺧﺎص ﺷﻌﺮﻫﺎي ﺧﻮد او و ﻣﻌﻠﻮم اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﺎل زﻧﺪﮔﻲ اوﺳﺖ – و ﮔﺎﻫﻲ ﺧﻮد ﺗﺮﻛﻴﺐﻫﺎي او – ﺑﻪ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﺳﺮ و ﺻﻮرت دادهاﻧﺪ اﻟﺒﺘﻪ ﺑﺎ ﻣﺼﺎﻟﺢ ﺣﺎﺿﺮ و آﻣﺎده ﻛﺎر ﻛﺮدن آﺳﺎن اﺳﺖ راه ﺷﻤﺎ را دﻳﮕﺮي ﻫﻤﻮار ﻛﺮده، ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﺑﻪ آﺳﺎﻧﻲ ﺑﺮوﻳﺪ وﻟﻲ ﭼﺮا ﺑﻪ رﻓﻴﻖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺧﻮدﺗﺎن ﻛﻪ اﺧﻴﺮن ﻗﻄﻌﻪي ﻋﺼﻴﺎن راﺳﺎﺧﺖ ﻧﮕﺎه ﻧﻤﻲﻛﻨﻴﺪ؟ ﺑﮕﺬارﻳﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻪ ﻣﺸﻜﻠﻲ ﺑﺮﺧﻮرد ﻛﺮده ﺷﺨﺼﻴﺖ ﺷﻤﺎ ﻫﻢ ﺑﺮاي ﻧﻤﻮ ﺧﻮد راﻫﻲ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﺮاي اﻳﻦ ﻣﻨﻈﻮر ﻓﻘﻂ ﻛﺎوﻳﺪن در ﺧﻮدﺗﺎن ﻻزم اﺳﺖ ﻫﻤﻴﻦﻛﻪ دﻗﻴﻖ ﺷﺪﻳﺪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺸﻜﻠﻲ در ﻫﻨﺮ ﻫﺴﺖ آﺳﺎن آن اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻮده اﺳﺖ و ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﺧﻴﻠﻲ ﺑﻪ ﺗﺪرﻳﺞ و ﺗﺄﻧﻲ و ﻣﺪارا ﺑﺎ ﻃﺒﻊ ﺑﺎﻳﺪ ﻛﺎر ﻛﺮد ﻣﺜﻞ ﻛﺴﻲ ﻛﻪ در ﺗﺎرﻳﻜﻲ ﺟﺎده ﻣﻲﺗﺮﺳﺪ و ﺑﻪ ﺣﺎل ﺗﺮس ﺟﻠﻮ ﻣﻲرود آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ در ﺷﻤﺎ ذﺧﻴﺮه ﺳﺎﺧﺘﻪاﻧﺪ ﺑﻪ وﺳﻴﻠﻪي ﻛﺎوش ﺷﻤﺎ ﺑﻪ دﺳﺖ ﺷﻤﺎ ﻣﻲآﻳﺪ، اﮔﺮ اﻳﻦ ﺑﻬﺎ ﻧﺒﺎﺷﺪ، آن ﻛﺎﻻ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ ﻋﺎدت ﻛﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﻴﺎﺑﻴﺪ و ﺑﺎ ﻳﺎﻓﺘﻪﻫﺎي ﺧﻮدﺗﺎن اﻧﺲ ﺑﮕﻴﺮﻳﺪ اﺳﺎﺳﻦ اﻳﻨﻜﻪﺷﻤﺎ از ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺧﻮدﺗﺎن ﭘﻴﺮوي ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﺧﺮﺳﻨﺪياي ﺑﺮاي دل او ﻧﻴﺴﺖ ﺧﺮﺳﻨﺪي او ﻓﻘﻂ در اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﺑﻪ ﺣﺎﺷﻴﻪﻧﺸﻴﻦﻫﺎ و آن ﻫﻤﻪ وازدهﻫﺎ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ را ﺑﻴﮕﺎﻧﻪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻨﺪ ﮔﻮش ﻧﺪاده و ﺑﻪ راه ﻣﻨﺎﺳﺐﺗﺮ اﻓﺘﺎدهاﻳﺪ اﻣﺎ آﻳﻨﺪهي ﻫﻨﺮ ﺷﻤﺎ، ﻛﻪ ﺧﻮاب ﻛﻤﺎل و ﺟﻤﺎل آن را – ﺑﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻓﺮﻣﺎﻧﺪاري ﻛﻪ ﺑﻪ ﺗﺨﺖ ﻧﺸﺴﺘﻪ – ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻣﺮﻫﻮن ﺧﻮاﺳﺘﻦ ﺷﻤﺎﺳﺖ ﻛﻪ ﺗﺎ ﭼﻪ اﻧﺪازه ﺑﺨﻮاﻫﻴﺪ و ﻋﻼوه ﺑﺮ آن ﺑﻜﺎوﻳﺪ و زﻧﺪﮔﻲ ﺷﻤﺎ را ﺑﺮاي آن ﺗﺠﻬﻴﺰ ﻛﺮده ﺑﺎﺷﺪ ﻫﺮﻛﺲ ذﺧﻴﺮهي ﺟﺪاﮔﺎﻧﻪايﺳﺖ آن ﺑﺎ اﻫﻤﻴﺘﻲ ﻛﻪ ﻫﺴﺖ ﺧﻮد ﺷﻤﺎﻳﻴﺪ ﻃﻌﻦ و ﻣﻼﻣﺖ ﻛﺴﻲرا ﺑﻪ ﮔﻮش ﻧﮕﻴﺮﻳﺪ زودزود و ﺳﻔﺎرﺷﻲ ﻧﻨﻮﻳﺴﻴﺪ ﺷﻤﺎ ﻣﺎﺷﻴﻦ ﻧﻴﺴﺘﻴﺪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻛﻪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ ﺑﺮداﺷﺖ ﻣﻄﻠﺐ ﺑﺮاي ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ ﻛﻔﺎﻳﺖ ﻛﺎر را ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ و از روي ﺳﻔﺎرش ﻣﺰه ﻧﻤﻲﮔﻴﺮد اﮔﺮ ﺧﻮد ﺷﻤﺎ ﺑﺮاي آﻧﭽﻪ ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻧﺸﺪه و ﻣﺰهي ﺑﻲاﻧﻘﻄﺎع ﻛﺎر ﺧﻮدﺗﺎن ﻧﺒﺎﺷﻴﺪ در ﻫﺮ ﺻﻮرت ﻣﻄﻠﺐ از ﺷﻤﺎ ﻗﻮت و ﺟﺎن و رﻳﺸﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ آن ﭼﻴﺰي ﻛﻪ زود و ﺑﻪ ﻃﻮر وﻓﻮر ﺑﻪ دﺳﺖ ﻣﻲآﻳﺪ در ﻋﺎﻟﻢ ﻫﻨﺮ ﺗﺮدﻳﺪﻧﺎك اﺳﺖ آن را ﺑﺎ ﻗﺪرت ﻗﻠﻢ و ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ ﺑﺮ ﺗﻨﺪﻛﺎري ﻣﺘﺸﺒﻪ ﻧﻜﻨﻴﺪ ﻫﺮ ﺗﻨﺪﻛﺎري، وﻗﺘﻲ ﻛﻨﺪﻛﺎر ﺑﻮده اﺳﺖ ﺷﻤﺎ ﻫﻢ ﺻﺒﺮ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺣﻮﺻﻠﻪ ﺑﻪ ﺧﺮج ﺑﺪﻫﻴﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ از اﻳﻦ وﻗﺖ ﺧﻮدﺗﺎن را ﺑﻪ ﻛﺎرﺗﺎن ﺑﻔﺮوﺷﻴﺪ وﻗﺖ، ﺗﺮﻳﺎق اﺳﺖ زﺷﺘﻲﻫﺎ و زﻳﺒﺎﻳﻲﻫﺎ و ﻫﺮﺟﻠﻮهاي ﺑﺎ آن ﺑﺮوﻣﻨﺪ و ﺷﻨﺎﺳﺎ ﻣﻲﮔﺮدد ﺟﻮﺟﻪ ﻛﺒﻮﺗﺮ وﻗﺖ ﻣﻲﮔﺬارد ﺗﺎ روزي ﭘﺮوازي ﻃﻮﻻﻧﻲ در ﭘﻴﺶ ﺑﮕﻴﺮد، ذوق و ﻫﻮش ﺷﻤﺎ ﻫﻢ ﻫﻤﻴﻦ ﺣﺎل را دارﻧﺪ ﺗﻜﻮﻳﻦ ﺷﺪهاﻧﺪ و ﺑﺎ وﺻﻒ اﻳﻦ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮد دوﺑﺎره و ﺑﺎرﻫﺎ ﺗﻜﻮﻳﻦ ﺷﺪنرا ﺑﻪ آﻧﻬﺎ داد آن ﺗﻮﻓﻴﻘﻲ ﻛﻪ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ روزي ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ، ﭼﻮن از ﻣﻦ ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪ، از اﻳﻦ راه اﺳﺖ و ﺑﺲﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻋﺰﻳﺰاز ﻓﺮﺳﺘﺎدن ﺷﻌﺮﻫﺎي ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﺮاي ﻣﻦ ﺧﻮدداري ﻧﻜﻨﻴﺪ در اﻳﻦ ﻧﺎﺣﻴﻪي دوردﺳﺖ ﻫﻢ ﻛﻪ دﻫﻜﻮرهي ﻛﻮﭼﻜﻲ در ﻣﻴﺎن ﺟﻨﮕﻞ ﺑﻴﺶ ﻧﻴﺴﺖ، و ﻣﻦ از ﺧﺴﺘﮕﻲ ﺑﻪ آن ﭘﻨﺎه آوردهام، ﺑﻪ ﻳﺎد ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺘﻢ ﻣﻦ ﺧﺎﺻﻴﺖﺧﻮد را از دﺳﺖ ﻧﻤﻲدﻫﻢ ﻓﻜﺮ ﻣﻦ در ﭘﻴﺮاﻣﻮن آن ﭼﻴﺰي اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻴﺮاﺛﻲ از ﻣﻦ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﺑﺮاي دﻳﮕﺮان ﺑﺎﻗﻲ ﺑﻤﺎﻧﺪ و ﻣﻴﻞ دارم رﻣﻮز آن را در زﻧﺪﮔﻲ ﺧﻮدم ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺷﺮح ﺑﺪﻫﻢ اﻣﺎ ﺷﻤﺎ ﭼﺮا از اﻳﻦ اﺑﻬﺎم ﻛﻪ دﻳﺪ ﺷﻤﺎ را ﭘﺮﻋﻤﻖ و ﻟﻄﻴﻒ و ﺑﺎﺷﻜﻮه ﻣﻲﮔﺮداﻧﺪ، ﻣﻲﭘﺮﻫﻴﺰﻳﺪ؟ اﻳﻦ وﺳﻮﺳﻪي ﺧﻄﺮﻧﺎك ﻛﻪ ﺑﺮاي ﻫﻨﺮ ﺑﻪ ﻣﻨﺰﻟﻪي ﺳﻢ رﻳﺸﻪﺑﺮاﻧﺪازي اﺳﺖ و ﻣﺼﺎﻟﺢ ﺑﻪ ﻛﺎر آﻣﺪه را ﺧﺎم و ﻛﻤﺮﻧﮓ ﻧﮕﺎه ﻣﻲدارد، اﮔﺮ از ﺳﺮﺗﺎﺳﺮ اﺷﻌﺎر ﺷﻤﺎ ﭘﻴﺪاﻧﺒﻮد از ﻧﺎﻣﻪاي ﻛﻪ ﺑﻪ ﺿﻤﻴﻤﻪي اﺷﻌﺎرﺗﺎن ﺑﺮاي ﻣﻦ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺑﺪﻳﺪ ﭘﻴﺪا ﺑﻮد ﺑﺎﻳﺪ ﻧﺨﺴﺖ اﻳﻤﺎن آورد و ﺑﻌﺪ ﺑﻪ ﻛﺎر اﻓﺘﺎد ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻲ ﻛﻪ روزي رﻗﻢ ﻣﺴﻠﻢ ﻣﻲﺷﻮد، از اﻳﻨﺠﺎ آب ﻣﻲﺧﻮرد ﻧﻜﺘﻪاي ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻢ ﻣﺨﺼﻮﺻﻦ راﺟﻊ ﺑﻪ ﺷﻌﺮ اﺧﻴﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﺎ ﺷﻤﺎ ﺑﻪ ﻣﻴﺎن ﺑﻴﺎورم اﻳﻦ ﺑﻮد و ﺑﺎز ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ: ﻛﺪام اﺷﺨﺎص در ﺑﻴﻦ ﺧﻮاﻧﻨﺪﮔﺎن ﺷﻤﺎ ﻫﺪف واﻗﻌﻲ ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ؟ اﮔﺮ ﺑﺮ ﻃﺒﻖ ذوق و درﺧﻮاﺳﺖ دﺳﺘﻪاي ﻧﻮﺷﺘﻪاﻳﺪ و ﻣﺎﻳﻪي ﺟﺎنﺑﺨﺶ ﺷﻌﺮي اﮔﺮ در آن ﺳﺮاغ دارﻳﺪ و ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ آﻧﻬﺎ را اﻗﻨﺎع ﻛﻨﻴﺪ و ﺑﻪ آن ﻧﺸﺎﻧﻪ ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ آﻧﻬﺎ را رﺳﺎﻧﻴﺪهاﻳﺪ؛ دﻳﮕﺮ ﺷﻚ و ﺗﺮدﻳﺪي درﺧﺼﻮص ﺧﻮﺑﻲ و ﺑﺪي اﺷﻌﺎرﺗﺎن ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻣﺜﻞ ﻛﻮه ﻣﺤﻜﻢ در ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺑﺎدﻫﺎي ﻫﺮز ﻗﺮار ﺑﮕﻴﺮﻳﺪ، ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﻛﺎر ﺧﻮدﺗﺎن را ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ و ﻫﺮﻛﺲ ﺑﺎﻳﺪ ﻛﺎر ﺧﻮد را ﻛﺮده ﺑﺎﺷﺪ ﺣﻘﻴﻘﻲﺗﺮ از اﻳﻦ ﺣﻴﺚ ﺗﺎﺛﻴﺮ واﻗﻌﻲ، ﭼﻴﺰي ﻧﻴﺴﺖ اراده ﺑﺮاي ﻫﺮ ﻓﺮد ارادهاي اﺳﺖ ﻛﻪ ﺣﻮادث ﺟﻤﻌﻲ آن را ﻓﺮاﻫﻢ آوده اﺳﺖ ﺑﺎ در ﻧﻈﺮ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻫﺮ ﻧﻜﺘﻪ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻛﻪ از ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ زﻣﺎن ﺧﻮدﺗﺎن ﻣﺰه ﻣﻲﭼﺸﻴﺪ ﭼﻪ ﻧﮕﺮاﻧﻲﺳﺖ، در ﺣﺎﻟﻲ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲداﻧﻴﺪ ﺑﻪ ﻧﻘﻄﻪي دوردﺳﺖ و دﻗﻴﻘﻲ از ﻫﻨﺮ ﭘﻴﻮﺳﺘﻪاﻳﺪ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪاﻧﻴﺪ آن ﭼﻴﺰي ﻛﻪ ﻋﻤﻴﻖ اﺳﺖ، ﻣﺒﻬﻢ اﺳﺖ ﻛﻨﻪ اﺷﻴﺎ ﺟﺰ اﺑﻬﺎم ﭼﻴﺰي ﻧﻴﺴﺖ ﺟﻮﻻﻧﮕﺎﻫﻲ ﻛﻪ ﺑﺮاي ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ ﻫﺴﺖ، اﻳﻦ وﺳﻌﺖ اﺳﺖ - درﺣﺎﻟﻲﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻪ ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ و ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ را ﺑﺎ ﻗﻮت آن درﻳﺎﺑﺪ - اﻳﻦ وﺳﻌﺖ، ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ واﻗﻌﻲ را ﺗﺸﻨﻪﺗﺮ ﻣﻲدارد در ﻋﺮوق او در ﻧﻘﻄﻪي ﭘﺮﻋﻤﻘﻲ، آن ﭼﺎﺷﻨﻲ ﺗﻠﺦ و ﺷﻴﺮﻳﻦ زﻧﺪﮔﻲ را ﻛﻪ او ﺑﺨﻮد و ﻧﺎﺑﺨﻮد ﺑﻪ ﻫﻮاي آن ﻣﻲرود ﻣﻲﭼﺸﺎﻧﺪ در آن ﻳﺎﻓﺘﻪﻫﺎي زﻧﺪﮔﻲ او را ﺑﺎﻳﺪ دﻳﺪ ﻟﺬتﻫﺎي ﮔﻤﺸﺪه ﺑﺎ ﺳﺎﻋﺎت دور و دراز از ﻫﺠﺮان را ﺣﺎﻛﻲ از ﺷﺒﻲ ﻛﻪ در ﻣﻴﺎن ﺷﺒﻬﺎ ﺑﻴﻬﻮده و ﺑﻪ روز ﭘﻴﻮﺳﺖ؛ روزي ﻛﻪ در آن روﺷﻨﻲ زﻧﻨﺪهي آن اﻧﺘﻈﺎر ﺷﺐ را ﻣﻲﻛﺸﻴﺪ ﺟﺎن ﻫﻨﺮ ﺑﺎ زﻧﺪﮔﻲ اﺳﺖﺷﻤﺎ ﺑﺎرﻫﺎ ﺑﻪ آﺛﺎري ﺑﺮﺧﻮردهاﻳﺪ ﻛﻪ ﻫﻤﻴﻦ اﺑﻬﺎم آﻧﻬﺎ را زﻳﺒﺎﺗﺮ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺑﻪ آﻧﻬﺎ ﻗﻮهي ﻧﻔﻮذ ﻋﻤﻴﻖ داده اﺳﺖ؛ اﮔﺮ اﻳﻦ ﺣﺮف را دوﺑﺎرهﺧﻮان ﻛﻨﻴﺪ »اﻧﺴﺎن ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ آﺛﺎر ﻫﻨﺮي ﻳﺎ اﺷﻌﺎري ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻋﻼﻗﻤﻨﺪي ﻧﺸﺎن ﻣﻲدﻫﺪﻛﻪ ﺟﻬﺎﺗﻲ از آن ﻣﺒﻬﻢ و ﺗﺎرﻳﻚ و ﻗﺎﺑﻞ ﺷﺮح و ﺗﺎوﻳﻞﻫﺎي ﻣﺘﻔﺎوت ﺑﺎﺷﺪ« ﻣﻦ ﺗﻤﻨﺎﻳﻲ از ﺷﻤﺎ در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص ﻧﺪارم و ﻣﺪﻋﻲ اﻳﻦ ﻧﻴﺴﺘﻢ ﻛﻪ ﺑﺪون اﺑﻬﺎم ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ ﻫﻴﭻ ﻛﺎري از ﻛﺎرﻫﺎي ﺧﻮد را ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﭘﺎﻳﺎن ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ اول ﺑﺎﻳﺪ داﻧﺴﺖ ﻛﻪ ﺷﻌﺮ ﻫﻢ ﺣﺮﻓﻲ از ﺣﺮﻓﻬﺎي ﻣﺎﺳﺖ از ﺣﻴﺚ ﻛﻢ و ﻛﻴﻒ و ﭼﮕﻮﻧﮕﻲ ﺧﻮد در زﻣﺎن و ﻣﻜﺎن ﻣﻌﻴﻦ ﻣﺎدهي ﺑﻲارﺗﺒﺎﻃﻲ ﺑﺎ ﻣﺎدهي زﻧﺪﮔﻲ ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺖ و ﺑﺎﻳﺪ ﻧﺸﺎﻧﻪاي از زﻧﺪﮔﻲ ﻣﺎ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﺟﻬﺖ از ﺣﻴﺚ ﻣﻮﺿﻮع ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ ﻳﻚ وﻗﺖ اﺑﻬﺎمآﻣﻴﺰ ﺟﻠﻮه ﻛﻨﺪ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﻋﻘﻴﺪه دارم ﻛﻪ ﻫﻨﺮ ﺗﺎﺑﻊ ﻣﻮﺿﻮع اﺳﺖ اﻣﺎ ﭼﻮن ﺷﻌﺮ واﻗﻌﻲ ﻣﻴﻮهي زﻧﺪﮔﻲ ﻣﺎﺳﺖ و ادراك ﻋﺎﻟﻲ آن ﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﺮاي دﺳﺘﻪي ﻣﺨﺼﻮﺻﻲﺳﺖ، ﺗﺼﺮف ﻏﻴﺮاﻫﻞ در آن ﻣﻨﻄﻘﻲ ﺑﺴﻴﺎر ﺧﻨﻚ و ﺧﻴﺎﻟﻲ و ﺧﺎﻟﻲ از ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲ ﺟﻮر ﺑﺎ ﺣﺴﺎب ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﻓﻘﻂ در اﻳﻦ ﻣﻮرد ﻫﻮﺷﻴﺎري ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ – ازﻳﻦ دﻫﻜﺪه ﺑﻪ ﺷﻤﺎ دﺳﺘﻮر ﻣﻲدﻫﻢ – در ﭼﻪﭼﻴﺰ ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻮد؟ ﺑﺮاي ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﻛﺎرش را از روي ﻣﺼﻠﺤﺖ اﻧﺠﺎم داده ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻮﺷﻴﺎري او در اﻳﻨﺠﺎﺳﺖ ﻛﻪ ﻓﻜﺮ ﻛﻨﺪ و ﺑﻴﺎﺑﺪ ﺑﺮاي ﻛﺪام ﻃﺒﻘﻪ ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﺪ، و واﺟﺐﺗﺮ آن اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺮاي آن ﻃﺒﻘﻪ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﭘﺲ از آن ﻫﻨﺮ را ﺑﻪ ﺣﺪ زﺑﺎن ﭘﺎﻳﻴﻦ آورده ﻳﺎ ﺑﻪ ﺣﺪ اﻋﻼ ﺑﺎﻻ ﺑﺮده اﺳﺖ در ﻫﺮﻳﻚ از اﻳﻦ دو ﻛﺎر اﮔﺮ ﻓﻜﺮ ﺧﻮد را درﺧﻮر ﻫﻀﻢ ذوق و ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ ﺑﺮ درك آن ﻃﺒﻘﻪ ﻛﻪ ﻣﻨﻈﻮر اوﺳﺖ ﺑﻪ ﻣﻴﺎن ﮔﺬاﺷﺖ، ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺖ اﻳﻦ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ در ﻛﺎر ﺧﻮد ﭼﻴﺰي را ﺗﻌﻬﺪ ﻧﻜﺮده اﺳﺖ ﻛﻪ ﻓﺮوﮔﺬار ﻛﺮده ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﺜﻞ ﻗﻄﻌﻪي ز درﻳﺎ ﺧﻴﺰان ﺷﻤﺎ اﮔﺮ اﻳﻦ ﻗﻄﻌﻪ ﺑﺮاي ﻛﺎرﮔﺮﻫﺎﻳﻲ ﺑﻮد ﻛﻪ ﺷﺎﻧﻪﻫﺎي ﻟﺨﺘﺸﺎن از زﻳﺮ دﻳﻮار ﺷﻤﺎ رد ﺷﺪه و ﺑﺎرﻫﺎي ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻋﺰﻳﺰاﻧﻲ را ﻣﻲﺷﻨﺎﺳﺪ ﺑﻪ ﺳﺮ ﻣﻨﺰل ﻣﻲرﺳﺎﻧﻨﺪ، ﻣﻦ ﺑﺎ ﻛﻤﺎل ﺻﺮاﺣﺖ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﮔﻔﺘﻢ ﺷﻤﺎ ﺑﺴﻴﺎر ﺛﻘﻴﻞ و ﻧﺎﮔﻮار اﻳﻦ ﻗﻄﻌﻪ راﺳﺎﺧﺘﻪاﻳﺪ وﻟﻲ ﭼﻮن اﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ و ﺑﺮاي آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻧﻮﺷﺘﻪاﻳﺪ ﻛﻪ درﺧﺼﻮص ﻧﺠﺎت آن ﺗﺸﻨﻪي ﺗﺤﺮﻳﻚ ﺑﻴﺸﺘﺮﻧﺪ، اﻳﻦ ﻗﻄﻌﻪ را ﺣﻘﻴﻘﺘﻦ ﺧﻮب از آب درآوردهاﻳﺪ ﻛﺎري را ﻛﻪ ﻻزﻣﻪي ﻫﻨﺮ و ﻣﻨﻈﻮر دﻳﮕﺮي از آن ﺑﻮد اﻧﺠﺎم دادهاﻳﺪ اﮔﺮ ﻛﺎﻣﻠﻦ ﻣﻮﺿﻮع راﺟﻊ ﺑﻪ ﺳﺎﺣﺖ وﺳﻴﻊﺗﺮي ﺑﻮد – و راﺟﻊ ﺑﻪ ﻫﻤﻪي ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻛﻪ زﻧﺪﮔﻲ ﻣﻦ وﺷﻤﺎ ﻫﻢ در ﺟﺰو آن ﻗﺮار ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ – ﺑﺎز ﻫﻤﻴﻦ را ﻣﻲﮔﻔﺘﻢ، و ﻣﻲﮔﻔﺘﻢ: ﻛﺎرﻫﺎي ﺑﺎﻋﻤﻖ اﺳﺎﺳﻦ اﺑﻬﺎماﻧﮕﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ اﻳﻦ اﺑﻬﺎم در ﻫﻤﻪﺟﺎ – وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﻢ – وﺟﻮد دارد و در ﻫﻤﻪي روزﻧﻪﻫﺎي زﻧﺪﮔﻲ ﻣﺜﻞ ﻣﻪ ﻛﻪ در ﺟﻨﮕﻞ ﭘﺨﺶ ﺷﺪه اﺳﺖ ﺑﺎ ﻧﻈﺮ ﻣﺎ ﻛﻪ ﻣﻲﻳﺎﺑﺪ ﻳﺎ ﻧﻤﻲﻳﺎﺑﺪ ﻳﺎ ﻣﺠﺒﻮر ﺷﺪه اﺳﺖ ﻛﻪ ﻧﻴﺎﺑﺪ، ﻛﻢ و زﻳﺎد ﻣﻲﺷﻮد ﺣﺎل آﻧﻜﻪ ﺑﺮاي ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻛﻪ ﻧﻈﺮي ﺑﺎ اﻳﻦ ﻋﻤﻖ ﻧﺪارﻧﺪ، اﺑﻬﺎﻣﻲ ﻫﻢ وﺟﻮد ﻧﺪارد و ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺖ ﺑﺮاي آﻧﻬﺎ ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ در اﻃﺮاف آﻧﻬﺎ ﻗﺮار ﮔﺮﻓﺘﻪاﻧﺪ، ﻣﺜﻞ ﺧﻮراك دﺳﺘﭙﺨﺖ روزاﻧﻪﺷﺎن، از اﻧﺪازهي ﻣﻌﻴﻦ و ﻣﺴﻠﻢ ﺣﻜﺎﻳﺖ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻛﻪ در داﻳﺮهي ﻇﺮف ﻣﺤﺪودي ﻣﺤﺪود ﺷﺪه اﺳﺖ اﻣﺎ ﻫﺮﻛﺲ ﺣﻖ دﻳﺪي در اﻳﻦ دﻧﻴﺎ دارد و ﺑﺮاي ﻣﻘﺼﻮدي ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﻢ ﺑﻪ دﺳﺖ ﺟﻤﻌﻲ اﻧﺠﺎم ﺑﮕﻴﺮد و ﻫﺮﻛﺲ ﺑﻪ ﻧﻮﺑﻪي ﺧﻮد اﻳﺮادي ﺑﻪ ﺷﻤﺎر ﻣﻲرود راﻫﻲ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲروﻳﺪ راﻫﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﺣﺘﻤﻦ ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ در آن ﺑﺎ وﺿﻮح ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻠﻜﻪ در ﺑﺴﻴﺎري از آن ﭼﻴﺰﻫﺎ روﺷﻨﻲﻫﺎ ﺗﺎرﻳﻚ و ﭘﺮرﻧﮓﻫﺎ ﻛﻤﺮﻧﮓ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ، ﺗﺎ اﻳﻨﻜﻪ ﺷﻤﺎ ﺑﻪ ﻛﻨﻪ ﺑﺎﻗﻮت ﻫﺮﭼﻴﺰي ﺑﺎ ﻛﻤﺎل ﺗﺸﻨﮕﻲ ﺑﺮﺳﻴﺪ، ﺧﻄﻮط ﻧﺎآﺷﻨﺎﻳﻲ روﺷﻨﻲ ﻣﻲدﻫﺪ و رﻧﮓ ﻣﻲاﻧﺪازد و ﺑﺎ ﺗﻤﺎس دور ﻳﺎ ﻧﺰدﻳﻚ از زﻧﺪﮔﻲ ﺷﻤﺎ ﭼﺎﺷﻨﻲ ﻣﻲﮔﻴﺮد ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ در ﻗﻌﺮ درﻳﺎ دﺳﺖ اﻧﺪاﺧﺘﻪاﻳﺪ ﻛﺎوشﺷﻤﺎ در ﺟﻬﺎﻧﻲ ﺑﺰرﮔﺘﺮ اﺳﺖ و ﺷﻤﺎ ﺧﻮد را ﺗﻨﻬﺎ در آﻧﺠﺎ ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﺑﻴﺎﺑﻴﺪ ﺑﻨﺎﺑﺮاﻳﻦ، ﺑﻪ ﺷﻤﺎ اﻃﻤﻴﻨﺎن ﻣﻲدﻫﻢ، در ﭘﻴﺮاﻣﻮن ﺷﻤﺎ ﺗﺸﻨﮕﺎﻧﻲ ﺑﻪ ﺣﺎل اﻧﺘﻈﺎر وﺟﻮد دارﻧﺪ ﻛﻪ ﺑﻌﺪ از رﻓﻊ ﻫﻤﻪي ﺗﺸﻨﮕﻲﻫﺎ ﺗﺸﻨﮕﻲﻫﺎي دﻳﮕﺮ آﻧﻬﺎ را در اﻳﻦ ﺑﻴﺎﺑﺎن وﺣﺸﺘﻨﺎك ﻣﻲدواﻧﺪ ﺗﻮﺻﻴﻪي ﻣﻦ در ﻣﻮرد ﺗﺮدﻳﺪي ﻛﻪ ﺷﻤﺎ دارﻳﺪ ﭼﻴﺰي ﺑﻴﺶ از اﻳﻦ ﻧﺨﻮاﻫﺪ ﺑﻮد وﻟﻲ آﻳﺎ ﭼﻪ ﻛﻤﺒﻮدي در ﻗﻄﻌﻪي اﺧﻴﺮ ﺷﻤﺎ وﺟﻮد داﺷﺖ؟ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ اﺷﻌﺎري ﺑﻪ اﻳﻦ ﺳﺒﻚو در اﻳﻦ ردﻳﻒ ﺗﺮﻛﻴﺐ ﻣﻨﺎﺳﺐ داد؟ ﺑﻌﺪن ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺧﻮاﻫﻢ ﻧﻮﺷﺖ آﻧﭽﻪ ﻛﻪ ﻣﻘﺪﻣﺘﻦ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ اﻳﻦ اﺳﺖ:اﺑﻬﺎم ﺧﻮد را واﺿﺢﺗﺮ ﺑﻴﺎن ﻛﻨﻴﺪﻋﺰﻳﺰمروز ﺑﺎراﻧﻲ اﺳﺖ ﺑﺎران در روي ﺟﻨﮕﻞ و ﮔﺎوﺑﻨﻪ و ﺧﺎﻣﻮﺷﻲ آن ﺑﺎ وﺿﻊ روﻳﺎاﻧﮕﻴﺰي ﺳﺮرﻳﺰ ﻛﺮده، ﭼﻨﺎن اﻓﺴﺮده ﻣﻲﺑﺎرد ﻛﻪ ﻣﻦ ﺑﺎﻳﺪ دﻟﺘﻨﮓ ﺑﺎﺷﻢ اﻣﺎ ﺑﺎز در ﻓﻜﺮ ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺘﻢ ﻗﻄﻌﻪي ﺷﻌﺮ اﺧﻴﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﻪ ﻣﻦﺗﺼﻮﻳﺮﻫﺎﻳﻲ ﻣﻲدﻫﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺮﺧﻼف آن ﺗﺼﻮﻳﺮﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻣﺘﻮﻗﻊ ﺑﻮدﻳﺪ در ﺧﻮاﻧﻨﺪهي اﺷﻌﺎرﺗﺎن اﻳﺠﺎد ﺷﻮد ﻋﻠﺖ آن، ﺣﺎﻟﺖ اﺑﻬﺎماﻧﮕﻴﺰ ﮔﻨﮕﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ در ﻣﻴﺎن ﺗﺎر و ﭘﻮد اﺷﻌﺎر ﺷﻤﺎ رﺧﻨﻪ ﺑﺴﺘﻪ اﺳﺖ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﻛﺎري از روي ﻫﻮس اﻧﺠﺎم ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺗﺎ ﻃﺮزي ﺑﺮ ﻃﺒﻖ ﻃﺮزي ﻛﻪ ﺑﻮده اﺳﺖ، و ﺑﻌﻀﻲ ﻣﻲﭘﺴﻨﺪﻧﺪ، ﺑﻪ وﺟﻮد ﺑﻴﺎﻳﺪ ﺑﻪ اﻳﻦ واﺳﻄﻪ ﺧﻮد ﺷﻤﺎ ﻫﻢ ﭼﺸﻤﭙﻮﺷﻲ ﻧﻤﻲﻛﻨﻴﺪ ﻛﻪ اﺷﻌﺎرﺗﺎن – ﻣﺨﺼﻮﺻﻦ ﻗﻄﻌﻪاي ﻛﻪ ﭘﻴﺶ از اﻳﻦ ﺳﺎﺧﺘﻪاﻳﺪ – ﻣﻌﻨﻲ را در ﺗﻌﻘﻴﺪ ﺳﺮﮔﻴﺠﻪآوري اﻧﺪاﺧﺘﻪ اﺳﺖ و ﺣﺎل آﻧﻜﻪ در ﻫﺮ ﻃﺮز ﻛﺎري واﺳﻄﻪي ﻣﻌﻴﻨﻲ ﺑﻴﻦ ﻣﺎ و دﻳﮕﺮان، ﻛﻪ ﻣﺜﻞ ﻣﺎ ﻓﻜﺮ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ، وﺟﻮد دارد و ﻣﺎ را در ﻧﻘﻄﻪاي ﺑﻪ ﻫﻢ رﺑﻂ ﻣﻲدﻫﺪ ﺑﻪ ﻫﺮ اﻧﺪازه ﻛﻪ ﻣﺒﻬﻢ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ، ﺑﺪون اﻳﻦ واﺳﻄﻪ، ﻛﺎر ﻫﻨﺮي از ﺗﻮازن و ﻗﺪرت رﺳﻮخ، ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ در آن ﺑﺮﻗﺮار ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻴﺮون اﻓﺘﺎده اﺳﺖ ﻣﺜﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻇﺮف ﻣﺤﺘﻮي ﻣﺎﻳﻌﻲ را ﺑﻪ ﻃﺮف دﻳﻮار ﭘﺮﺗﺎب ﻛﻨﻴﺪ ﻣﺎﻳﻌﻲ ﻛﻪ از آن ﻃﺮفﻇﺮف ﺑﻪ دﻳﻮار ﭘﺎﺷﻴﺪه ﺷﺪه اﺳﺖ ﻃﺮحﻫﺎي ﻋﺠﻴﺐ و ﺧﻴﺎﻟﻲ را ﻛﻪ در زﻣﻴﻨﻪي اﺑﻬﺎﻣﻲ ﺑﻪ دﺳﺖ ﻣﻲآﻳﻨﺪ، ﻣﻲﺳﺎزد ﻧﻴﺮوي ﻳﺎﻓﺘﻨﻲ ﻛﻪ ﺑﺎ ذوق و ﻫﻮش و ذﺧﺎﻳﺮ ﻳﺎﻓﺘﻪﻫﺎي ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺖ، ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲ را ﭼﻪﺑﺴﺎ ﺑﻪ ﻣﻘﺘﻀﺎي ﺣﺎل و ﻣﻮﻗﻊ ﻛﻪ ﻣﻲﻃﻠﺒﻴﺪ – در آن ﻃﺮﺣﻬﺎي ﻋﺠﻴﺐ و ﺧﻴﺎﻟﻲ ﻣﻲﻳﺎﺑﺪ اﻟﺒﺘﻪ ﻫﻴﭽﻜﺲ ﻣﺎﻧﻊ از روﻳﻪي آزاداﻧﻪ و ﻃﺮز ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺷﻤﺎ ﻧﺨﻮاﻫﺪ ﺑﻮد ﻫﻨﺮ ﻫﻢ آزاداﻧﻪ ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ راه ﺧﻮد را ﻃﻲ ﻛﻨﺪ ﺑﺮاي ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﻪ ﺗﻐﻴﻴﺮات در ﻫﺮ ﭼﻴﺰ ﺑﺎﺷﺪ ﺣﺘﻤﻲ اﺳﺖ ﻣﺜﻞ ﺑﺎﻻ رﻓﺘﻦ ﺳﻄﺢ ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ، ﺳﻄﺢ ﻫﻨﺮ ﻫﻢ ﺑﺎﻻ ﻣﻲرود ﻳﻌﻨﻲ ﺑﻪواﺳﻄﻪي ﺣﺮﻛﺘﻲ ﻛﻪ در ﭼﻴﺰﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﺑﻪ وﺟﻮد آﻣﺪه در ﻫﻨﺮ ﻫﻢ ﻛﻢ و ﺑﻴﺶ ﺣﺮﻛﺘﻲ ﺑﻪ وﺟﻮد ﻣﻲآﻳﺪ ﻣﻊاﻟﻮﺻﻒ اﻳﻦ آزادي ﻋﺒﺎرت از اﻳﻦ ﻧﺨﻮاﻫﺪ ﺑﻮد ﻛﻪ ﻫﺮﻛﺲ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺑﻠﻜﻪ ﻋﺒﺎرت از ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻪ ﻣﺼﺮف رﺳﺎﻧﻴﺪن ﻫﻨﺮ ﺑﻪ ﺧﺮج ﻓﻬﻢ ﻛﻢ و ﺑﻴﺶ دﻳﮕﺮان اﺳﺖ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﺪﻋﺘﻲ ﮔﺬارده و ﺳﻨﺖﻫﺎي ﮔﺬﺷﺘﻪ را ﺑﻪ ﭘﺎس روشﻫﺎي ﺗﺎزه، از ﻫﻢ ﮔﺴﺴﺘﻪاﻳﺪ ﺑﺮاي اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻨﺮ را ﺑﻪ ﻗﻴﺪﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﻣﻘﻴﺪ ﻛﺮده آن را زﻧﺪهﺗﺮ، ﭘﺮﻣﻐﺰﺗﺮ، ﺑﻴﺎندارﺗﺮ و دﻗﻴﻖﺗﺮ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ در اﻳﻦ ﺻﻮرت راﻫﻲ را ﻛﻪ ﻫﻨﺮ ﻣﻲﺳﭙﺎرد راه ﻣﻌﻴﻦ اﺳﺖ اﻳﻦ راه ﺣﺎﻛﻲ از ﺣﺪ و اﻧﺪازهايﺳﺖ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ ﻳﺎﻓﺘﻪﻫﺎي ﻣﺎ و ﭼﮕﻮﻧﮕﻲ ﺑﺮوز و ﻇﻬﻮر آﻧﻬﺎ اﮔﺮ ﺷﻤﺎﻛﺎرﺗﺎن را ﺑﻲﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺒﻬﻢ اﻧﺠﺎم داده ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻫﻨﺮ ﺷﻤﺎ در ﻣﻮرد ﺷﻤﺎ، ﻛﻪ زﺑﺮدﺳﺘﻲ ﺧﻮد را ﻧﻤﺎﻳﺎن ﺳﺎﺧﺘﻪاﻳﺪ، ﺻﺪق ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﺪ وﻟﻲ ﻳﻚ ﻧﻜﺘﻪ ﻗﺒﻞ از ﻫﺮ ﭼﻴﺰ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ "ﻳﺎﻓﺘﻦ" اﺳﺖ ﻗﺒﻞ از ﻫﺮ ﭼﻴﺰ ﻣﺘﻤﺎﻳﺰ ﺑﻮدن ﻣﻮﺿﻮع، ﻧﻴﺮوي ﻛﺎوش را در ﺧﻮاﻧﻨﺪهي اﺷﻌﺎر ﺷﻤﺎ ﺑﻴﺪار ﻣﻲﻛﻨﺪ و او را ﺑﺮاي درﻳﺎﻓﺘﻦ ﻧﻜﺘﻪﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ در ﻛﺎر ﺷﻤﺎﺳﺖ ﺣﺎﺿﺮ ﻳﺮاق ﻣﻲدارد ﮔﻮاراﺗﺮ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻛﺎر ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺷﻤﺎ، ﺑﺎ ﺑﺮداﺷﺖ ﻣﺨﺼﻮﺻﻲ، ﭘﻴﺶ از ﻫﺮ ﭼﻴﺰ ﻣﻘﺼﻮد را در ﺟﻠﻮ ﭼﺸﻢ ﺑﻴﺎورد ﭘﺲ از آن اﻳﻦ ﻗﻀﺎوت، ﻗﻀﺎوت ﺟﺪاﮔﺎﻧﻪاي اﺳﺖ ﻛﻪ آﻳﺎ اﻳﻦ ﻃﺮز ﻛﺎر ﻣﺒﻬﻢ اﻧﺠﺎم داده ﺷﺪه اﺳﺖ ﻳﺎ ﻧﻪ؟ ﻳﻌﻨﻲ در آن ﭼﻴﺰﻫﺎي اﺑﻬﺎمآﻣﻴﺰ وﺟﻮد دارد ﻳﺎ ﻧﺪارد و اﻟﺒﺘﻪ ﻫﺮ ﻛﺪام از اﻳﻦ دو ﺻﻮرت ﺳﻬﻢ ﻣﺨﺼﻮﺻﻲ از زﻳﺒﺎﻳﻲ ﻣﻲﺑﺮﻧﺪ آدم ﭘﺨﺘﻪ و ﺑﺎﺗﺠﺮﺑﻪ اﻧﻜﺎر ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ ﻛﻪ ﻃﺮزﻛﺎرﻫﺎي رﺋﺎﻟﻴﺴﺖ ﻣﺜﻞ ﻃﺮز ﻛﺎرﻫﺎي اﻳﺪهآﻟﻴﺴﺖ، ﻫﺮﻛﺪام واﺟﺪ ﺟﻠﻮهﻫﺎي ﻣﺨﺼﻮﺻﻲ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ ﺧﻮد ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻔﺎﻳﺖ و ﻗﺎﺑﻠﻴﺖ در اﻳﻨﺠﺎﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ ﺗﺎ ﭼﻪ اﻧﺪازه ﺑﻪ ﻛﺎر ﺧﻮد آن ﺟﻠﻮهي ﻣﺨﺼﻮص را ﺑﺨﺸﻴﺪه و ﭼﻄﻮر در آن زﺑﺮدﺳﺘﻲ و ﻋﻤﻖ ﺑﻪ ﺧﺮج ﮔﺬاﺷﺘﻪ اﺳﺖ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ اﺑﻬﺎﻣﻲ ﻣﻘﺒﻮل ﺑﻪ اﺷﻌﺎرﺗﺎن داده ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻓﻘﻂ ﺑﻪ اﻳﻦ اﺑﻬﺎم ﻛﻤﻲ روﺷﻨﻲ ﺑﺪﻫﻴﺪ، راﻫﺶ اﻳﻦ اﺳﺖ: ﻗﺼﺪ ﺷﻤﺎ اﻳﻦ ﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ ﭼﻴﺰ ﻣﺒﻬﻤﻲ را ﺑﺎ ﺻﺮاﺣﺖ ﺑﻴﺎن ﻛﻨﻴﺪ ﭘﺲ از آﻧﻜﻪ ﺑﺮداﺷﺖ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺷﻤﺎ از روي دﻗﺖ ﻻزﻣﻲ ﺑﻮد، ﺗﻨﺎﺳﺐ رﻧﮕﻬﺎ را ﺑﺎ ﻣﻮﺿﻮع و ﻫﺪﻓﻬﺎي ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﺴﻨﺠﻴﺪ ﻣﺜﻠﻦ اﻧﺘﻈﺎر ﻛﺸﻴﺪن درﺧﺖﻫﺎي ﺻﻨﻮﺑﺮ و ﻳﺎس، درﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ اﻧﺘﻈﺎري در ﻣﻮﺿﻮع ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﻧﺒﻮد، ﭼﻴﺰي را در اﺷﻌﺎرﺗﺎن ﺑﻲﺟﺎوﻣﻨﺰل و ﺳﺮﮔﺮدان ﺑﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﻦ ﻣﻲآورد ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﻛﻠﻤﻪي "درﺧﺘﻲ" ﺑﺪون اﺳﻢ از آن درﺧﺖ، ﻛﻪ ﻗﻮت رﺋﺎﻟﻴﺴﺖ ﺑﻪ آن ﻣﻲﺑﺨﺸﺪ، ﻃﺮز ﻛﺎرﻫﺎي ﻛﻼﺳﻴﻚ را ﺑﻪ ﻳﺎد ﻣﻲاﻧﺪازد ﻛﻪ ﺑﻪ ﭼﻴﺰﻫﺎ رﻧﮓ وﺿﻮح ﻧﻤﻲدﻫﻨﺪ درﺿﻤﻦ ﺑﻌﻀﻲ ﻛﺎرﻫﺎي ﺑﻲﺛﻤﺮ، ﻛﻠﻤﺎت درﻳﺎ و ﺷﺐ و ﺻﺒﺢ را، ﻛﻪ ﻧﺸﺎﻧﻪﻫﺎي ﺧﺎص ﺷﻌﺮﻫﺎي ﻫﻤﺴﺎﻳﻪﺗﺎن ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺷﺪهاﻧﺪ، ﺑﺪون اﻳﻦ ﻛﻪ ﺑﻪ وﺟﻮدﺷﺎن اﺣﺘﻴﺎﺟﻲ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ، در ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮ اﺧﻴﺮ ﺧﻮدﺗﺎن ﺟﺎ دادهاﻳﺪ و ﺑﻪ زﺣﻤﺖ ﺟﺎ دادهاﻳﺪ ﺑﻪ ﻃﻮري ﺑﻪ زﺣﻤﺖ ﺟﺎ دادهاﻳﺪ ﻛﻪ ﻣﺤﺴﻮس اﺳﺖ زﻣﺨﺘﻲ و ﻧﺎﺟﻮري آﻧﻬﺎ ذﻫﻦ را ﻣﺸﻮب ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﺧﻴﻠﻲ آﻧﻬﺎ را دوﺳﺖ داﺷﺘﻪاﻳﺪ و ﻓﻘﻂ ﺑﻪ ﭘﺎس دوﺳﺘﻲ ﻳﺎ ﺑﺮاي ﺷﻜﻮه و ﺷﻜﻞ دادن ﺑﻪ ﺷﻌﺮ ﺧﻮدﺗﺎن - ﺑﻪ ﺧﻴﺎل اﻳﻨﻜﻪ ﺷﻜﻠﻲ ﻣﻲدﻫﺪ - ﺑﻪ آﻧﻬﺎ ﻣﺤﻞ ﻧﻤﻮدي دادهاﻳﺪ ﺣﺎل آﻧﻜﻪ ﺷﻌﺮ ﻓﺮﻣﻮلﺑﻨﺪي ﻧﻴﺴﺖ ﭼﻨﺎﻧﻜﻪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي رﻓﻴﻖ ﺷﻤﺎ ﺑﺎ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﺤﻞ ﻗﺎﻓﻴﻪﻫﺎ اﻳﻦ ﻛﺎر را ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺷﺎﻋﺮ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺮاي اﻳﻨﻜﻪ ﺣﺘﻤﻦ ﺳﺮﻣﺸﻖ ﺗﺎزه ﻧﺸﺎن داده و ﻣﺪلﺳﺎز ﺑﺎﺷﺪ ﺷﻌﺮﺧﻮد را ﺑﻪ ﭼﺸﻢ ﻣﺮدم ﺑﻜﺸﺪ اﻳﻦ ﻛﺎر ﻣĤلاﻧﺪﻳﺸﻲ و ﺑﺪون ﺗﻮﺟﻬﻲ اﺳﺖ و ﺑﺎ ﻫﻨﺮ ارﺗﺒﺎط ﻛﻮري را داراﺳﺖ در ﻋﻮض ﺗﻔﺤﺺ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﭼﻪ ﭼﻴﺰﻫﺎﺳﺖ ﻛﻪ واﻗﻌﻦ در ﺿﻤﻦ ﻛﺎر ﻟﺰوم ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﻣﺪل و ﻓﺮﻣﻮل ﻣﺜﻞ اﺟﺮاي وزن و ﻫﺮ ﻃﺮز ﻛﺎري ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺤﺼﻮل ﺑﻲ ﺑﺮوﺑﺮﮔﺮد ﺿﺮورﺗﻲ در زﻧﺪﮔﻲ ﻫﻨﺮي ﺷﻤﺎ ﺑﺎﺷﺪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﻨﺎ ﺑﻪ ﺿﺮورﺗﻲ، ﻋﻤﻘﻲ اﺑﻬﺎمآﻣﻴﺰ ﺑﻪ وﺟﻮد ﺑﻴﺎورﻳﺪ، ﻫﻤﺎﻧﻄﻮر ﻛﻪ در دﻣﺎغ ﺷﻤﺎ ﺑﻪ وﺟﻮد آﻣﺪه، ﺑﻪآن ﻣﺒﻬﻢ ﻧﻈﺮ اﻧﺪاﺧﺘﻪاﻳﺪ و ﻳﺎ از روي ﻣﺼﻠﺤﺘﻲ آن را ﻣﺒﻬﻢ ﺟﻠﻮه ﻣﻲدﻫﻴﺪ درﻫﺮﺣﺎل و در ﻫﺮ ﻃﺮز ﻛﺎري، در ﺣﻴﻦ ﺗﻮﺻﻴﻒ از ﭼﻴﺰي ﻻزم اﺳﺖ ﻛﻪ ﻟﻮازم ﺟﻠﻮهي ﻣﺎدي آن ﭼﻴﺰ را ﭼﻨﺎﻧﻜﻪ در ﺧﺎرج از ﺷﻤﺎ ﻗﺮار ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ در ﻧﻈﺮ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻗﺴﻤﺖ ﺳﺎﺣﻞ را، ﺑﺎ وﺟﻮد ﭼﺮاغﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ در آن ﻣﻲﺳﻮﺧﺖ، در ﻗﻄﻌﻪي ﻣﺎﻗﺒﻞ ﻗﻄﻌﻪي اﺧﻴﺮ ﺧﻮدﺗﺎن، ﭼﻨﺎن وﺻﻒ ﻛﺮدهاي د ﻛﻪ ﻣﺒﻬﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﻜﻪ رﻧﮕﻬﺎ ﻣﺮدهاﻧﺪ و ﺗﺠﺴﻢﻧﻤﻲدﻫﻨﺪ ﭘﺲ از آن ﺳﻤﺒﻮلﻫﺎ ﺑﺪون ﻟﺰوم و ﻓﺎﻳﺪه ﺑﻪ ﭘﺎي ﻛﺎر آﻣﺪهاﻧﺪ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺑﻌﻀﻲ ﻣﺼﺎﻟﺢ دﻳﮕﺮ در ﭼﻨﺪ ﺟﺎ ﭼﻨﺪ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻛﻪ ﻓﺼﻞ ﻋﻮﺿﻪ ﺷﺪه، ﻣﺤﻞ ﻧﺪاﺷﺘﻨﺪ ﻻزم ﺑﻮد ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ - اﮔﺮ ﭼﻴﺰي ﺳﻤﺒﻞ ﺷﺪه ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﻧﻪ، ﺑﺮاي اﻳﻨﻜﻪ در ﭼﻴﺰي ﻧﻴﺮوي اﺛﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻓﺮاﻫﻢ ﺑﻴﺎورﻳﺪ ﻳﺎ ﻧﻴﺎورﻳﺪ - ﺳﻤﺒﻮلﻫﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻨﺎﺳﺐ ﻗﻄﻌﻲ ﻧﺸﺪﻧﻲ و ﻣﻌﻴﻦ و ﺣﺴﺎب ﺷﺪه را ﺑﺎ ﻫﺪفﻫﺎي ﺧﻮد داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ و ﻣﺜﻠﻦ ﺗﻨﺎﺳﺐ "ﺻﺒﺢ" ﺑﻪ روز ﺑﻬﺘﺮ و ﺗﻨﺎﺳﺐ "درﻳﺎ" ﺑﻪ دل و "ﺷﺐ" ﺑﻪ ﻳﻚ وﺿﻌﻴﺖ ﺗﺎرﻳﻚ و ﭘﻮﺳﻴﺪه ﺑﺎ وﺟﻮد ﻫﻤﻪي اﻳﻨﻬﺎ ﻣﻮﺿﻮع را در ﭼﻨﺪ ﻧﻮﺑﺖﺑﻪ ﻣﺮاﺗﺐ ﺑﻬﺘﺮ از ﻗﻄﻌﻪي ﻣﺎﻗﺒﻞ ﻗﻄﻌﻪي اﺧﻴﺮ اﺷﻌﺎرﺗﺎن ﻛﻪ ﻋﻨﻮان آن "ﺷﻬﺮ ﮔﻤﺸﺪه" ﺑﻮد ﺗﻌﻬﺪ ﻛﺮدهاﻳﺪ ﺑﺮاي اﻳﻨﻜﻪ در اﻳﻦ ﭼﻨﺪ ﻧﻮﺑﺖ ﻟﻮازم وﺿﻮح آن را ﺑﻪ آن دادهاﻳﺪ رﻧﮕﻬﺎ ﺑﻪ ﺟﺎي ﺧﻮد ﮔﺬارده ﺷﺪه، در اﻧﺘﺨﺎب آﻧﻬﺎ دﻗﺖ ﺑﻪ ﻋﻤﻞ آﻣﺪه و ﺑﻪ ﻗﻮت ﺧﺎص ﺧﻮدﻧﺪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﺟﻬﺖ ﻧﻘﻄﻪﻫﺎي ﻣﺒﻬﻢ ﻫﻢ ﺟﻼ و ﺷﻜﻮه ﺧﻮد را ﺑﻪ دﺳﺖ آوردهاﻧﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﺮاﻗﺒﺖ را در ﺳﺮاﺳﺮ اﺷﻌﺎرﺗﺎن داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻣﻦ ﺑﺎﻗﻲ ﺣﺮفﻫﺎ را ﺑﺮاي وﻗﺖ دﻳﮕﺮ ﻣﻲﮔﺬارم و ﮔﻤﺎن ﻣﻲﺑﺮم آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻗﻮل داده ﺑﻮدم در ﻣﻴﺎن اﻳﻦ ﺳﻄﻮر ﺑﻴﺎﺑﻴﺪ ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻛﻪ ﺑﻌﻀﻲ ﻣﻄﺎﻟﺐ در اﻳﻦ ﺳﻄﻮر ﺑﻪ ﻫﻢ ﭘﻴﭽﻴﺪه و ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ در ﭼﻨﺪ ﻧﻘﻄﻪ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﺑﺨﻮاﻫﺪ ﭼﺸﻢ ﺷﻤﺎﻛﻪ دﺳﺖ در ﻛﺎر ﻫﺴﺘﻴﺪ ﺑﺎ اﻳﻦ ﭘﻴﭽﻴﺪﮔﻲﻫﺎ آﺷﻨﺎﻳﻲ داردﻋﺰﻳﺰمﻣﻲﮔﻮﻳﻴﺪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻓﺮا ﺑﮕﻴﺮﻳﻢ؟ ﺧﻴﻠﻲ آﺳﺎن اﺳﺖ ﺑﺨﻮاﻧﻴﺪ ﻣﻦ ﺑﺎز ﺗﻜﺮار ﻣﻲﻛﻨﻢ: ﺑﺨﻮاﻧﻴﺪﻫﻴﭻ ﭼﻴﺰ ﻣﺎ را ﻧﺠﺎت ﻧﻤﻲدﻫﺪ، ﺟﺰ ﺧﻮاﻧﺪن؛ در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ درﻳﺎﺑﻴﻢ و ﻣﻄﻠﺐ ﺑﻪ ﻛﺎر ذوق و ﻃﺒﻊ ﻣﺎ ﺑﺨﻮرد ﻣﻠﺖ ﻣﺎ زﻳﺎده ﺑﺮ آﻧﭽﻪ ﺗﺼﻮر ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻛﺎر اﺣﺘﻴﺎج دارد وﺿﻌﻴﺖ ﻣﺎ ﻋﻮض ﻧﺸﺪه و اﮔﺮ رﺷﺪ ﺧﻮد راﻧﻜﺮده ﻳﻚ راه ﺑﺮاي ﻓﻬﻤﻴﺪن ﻫﺴﺖ: ﺧﻮاﻧﺪن اﮔﺮ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﭼﻘﺪر اﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﺳﻮدﻣﻨﺪيﺳﺖ ﺑﻌﺪ از ﭼﻨﺪ ﺳﺎل ﻛﻪ ﺑﻪ ﻛﺎر اداﻣﻪ ﺑﺪﻫﻴﺪ و ﺑﺮﻃﺒﻖ آﻧﭽﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻧﻴﺪ ﻛﺎر ﻛﻨﻴﺪ و در ﻛﺎر و آﻧﭽﻪ ﺧﻮاﻧﺪهاﻳﺪ دﻗﺖ ﻛﻨﻴﺪ، ﺧﻮاﻫﻴﺪ داﻧﺴﺖ ﻣﻦ ﭼﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ وﻟﻲ اﮔﺮ ﺳﺮﺳﺮي ﻣﻲﺧﻮاﻧﻴﺪ، ﻫﻤﺎن ﺑﻬﺘﺮ ﻛﻪ ﻧﺨﻮاﻧﻴﺪ ﺗﻤﺎم آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ ﮔﻔﺘﻢ ﺑﻪ ﻋﻜﺲ آن ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻲﻛﻨﻢ؛ زﻳﺮا ﻏﻠﻂﻓﻬﻤﻴﺪن، ﻏﻠﻂ ﻋﻤﻞ ﻛﺮدن اﺳﺖ ﻳﻜﻲ از ﺑﺰرﮔﺎن زﻣﺎن ﻣﺎ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ: »ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﻛﺎر ﻣﻲﻛﻨﺪ، ﺧﻄﺎ ﻣﻲﻛﻨﺪ« اﮔﺮ از اول ﺑﻪ ﺧﻄﺎ رﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ، دﻳﮕﺮ ﻣﻄﻠﺐ ﻣﻌﻠﻮم اﺳﺖ ﻣﻦ ﻫﻴﭻ ﺗﻨﺪ ﻧﻤﻲروم ﻛﻪ در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص ﺣﺮفﻣﻲزﻧﻢ در ﺧﺼﻮص ﻫﺮ ﻳﻚ از اﻳﻦ ﻣﻮﺿﻮعﻫﺎ ﺣﺮف ﺑﺴﻴﺎر ﻣﻲﺗﻮان زد وﻟﻲ ﻋﻤﺪه اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺮاي ﻣﺮد ﻋﻤﻞ ﻛﺪام ﻣﻬﻢﺗﺮﻧﺪ آﻳﺎ ﺷﺨﺼﻴﺖﻫﺎي ﻣﺎ از ﺷﺨﺼﻴﺖﻫﺎي دﻳﮕﺮان ﻧﺸﺎﻧﻪ ﻧﻤﻲﮔﻴﺮﻧﺪ ﻳﺎ ﺑﻪ ﺧﻮدي ﺧﻮد و ﺑﻪ ﺣﺎل ﺗﺠﺮد، ﻛﺴﻲ ﻣﻲﺷﻮﻳﻢ؟ ﭼﻮن ﻧﻪ ﭼﻨﻴﻦ اﺳﺖ ﺷﺨﺼﻴﺖ در ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ، در اﺳﺘﻴﻞ، در ﻓﺮم، در ﻃﺮز ﻛﺎر و درﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﻓﺮع ﺑﺮ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎ ﺷﺨﺼﻴﺖﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﭼﮕﻮﻧﻪ ارﺗﺒﺎط داﺷﺘﻪاﻳﻢ اﻳﻦ دﻧﻴﺎ را ﺧﻮدﺑﻪﺧﻮد ﻧﮕﻴﺮﻳﺪ ﭘﺲ از اﻳﻦ ﻓﻜﺮ، اﻳﻦ ﺧﻴﺎل در ﺳﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﮕﺬرد ﻛﻪ ﺑﺘﻮاﻧﻴﺪ ﻳﺎ ﻧﺘﻮاﻧﻴﺪ ﺑﺰرﮔﻮارﻣﺮدي ﺑﺎﺷﻴﺪ و ﻣﻨﺸﺎ اﻋﻤﺎل و ﺻﻔﺎت ﭘﺴﻨﺪﻳﺪهﻫﻴﭽﻜﺪام از اﻳﻨﻬﺎ ﻣﺴﺘﻐﻨﻲ از ﺧﻮاﻧﺪن ﻧﻴﺴﺖ، ﺧﻮاﻫﺶ ﻣﻲﻛﻨﻢ ﺑﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻗﺪر اﻛﺘﻔﺎ ﻛﻨﻴﺪﺗﻬﺮانﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﭼﺮا ﺑﺎﻳﺪ ﺷﻚ ﻛﺮده ﺑﺎﺷﻴﺪ؟ در دورهاي ﻛﻪ ﻣﺎ زﻧﺪﮔﻲ ﻣﻲﻛﻨﻴﻢ ﻛﺎر ﻳﻌﻨﻲ ﺗﺨﺼﺺ و ﺑﺮاي ﺗﺨﺼﺺ ﺑﺎﻳﺪﻓﺮاﻫﻢ آورد داﻧﺶ را ﺷﺎﻋﺮي ﻫﻢ ﻫﻤﻴﻦﻃﻮر اﺳﺖﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ ﻳﻚ روز آﻣﺪ و دﻳﺪ ﻣﻨﻬﺞ اﻟﻄﻼب ﻓﻲ ﻋﻤﻞ اﻻﺳﻄﺮﻻبِ ﻋﻤﺮ ﺑﻦ ﻋﻠﻲ ﺧﻮارزﻣﻲ را ﻣﻲﺧﻮاﻧﻢ ﻫﻴﭻ ﻧﮕﻔﺖ روز دﻳﮕﺮ آﻣﺪ و دﻳﺪ ﺗﺤﻔﻪ ﺣﻜﻴﻢ در ﭘﻴﺶ ﻣﻦ اﺳﺖ ﺑﺎز ﻫﻴﭻ ﻧﮕﻔﺖ زﻳﺮا ﺧﻴﺎل ﻣﻲﻛﺮد ﺟﺰ ﺗﺎرﻳﺦ و ﻓﻠﺴﻔﻪ و ﺣﺪﻳﺚ و ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻧﺨﻮاﻫﻢ ﺧﻮاﻧﺪ وﻟﻲ روزي ﻛﻪ آﻣﺪ دﻳﺪ ﻧﺴﺨﻪاي ﺧﻄﻲ در دﺳﺖ دارمﭘﺮﺳﻴﺪ ﭼﺮا؟ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﺑﻐﻀﺶ ﺗﺮﻛﻴﺪ وﻟﻲ ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺎﻳﺪ از ﻫﺮ ﺧﺮﻣﻦ ﺧﻮﺷﻪاي ﺑﺮدارد ﻣﻦ ﻧﻤﻲﮔﻮﻳﻢ ﺗﻤﺎم ﺧﺮﻣﻦ را، اﻣﺎ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ ﮔﺎه ﭼﻨﺪ ﺧﻮﺷﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ اﻳﻦ ﻛﺎر را ﻣﺎ ﺗﺎزه ﻧﻤﻲﻛﻨﻴﻢ و ﻛﺸﻒ و اﺧﺘﺮاﻋﻲ ﻫﻢ ﻧﻨﻤﻮدهاﻳﻢ ﻗﺪﻣﺎ ﻫﻢ ﻣﻲﻛﺮدهاﻧﺪ، ﺑﻪ ﻧﻈﺎﻣﻲ ﻋﺮوﺿﻲ رﺟﻮع ﻛﻨﻴﺪ و ﭼﻮن ﺑﻪ ﻣﻦ رﺟﻮع ﺷﺪه اﺳﺖ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ اﺳﺘﺘﻴﻚ ﺑﺨﻮاﻧﻴﺪ و ﻓﻠﺴﻔﻪي ﺻﻨﻌﺖ )ﻣﺜﻠﻦ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺻﻨﻌﺖ ﺗﻦ(10 و در ﻛﺘﺎﺑﻬﺎي دﻳﮕﺮان ﻣﺜﻞ ﻫﮕﻞ و ﻣﺎرﻛﺲ ﻫﺮﭼﻪ ﻳﺎﻓﺖ ﻣﻲﺷﻮد و راﺟﻊ ﺑﻪ ادﺑﻴﺎتاﺳﺖ زﻳﺮا اﻣﺮوز ﺑﻴﺮاﻫﻪ ﻧﻤﻲﺗﻮان رﻓﺖ و ﻛﻠﻤﻪ را در ﺷﻌﺮ ﺑﻪ ﻛﺎر ﺑﺮد و ﻛﻠﻤﺎت ﻫﻢ ﻣﺨﺎزﻧﻲ دارﻧﺪ آﻳﺎ ﺑﺎز ﻫﻢ ﺷﻚ دارﻳﺪ ﻛﻪ اﻣﺮوز ﺷﺎﻋﺮ ﻃﺒﻴﻌﻲ ﺑﻮدن و ﻫﻴﭻ در ﭘﻴﺮاﻣﻮن ﻃﺮز ﻛﺎر دﻳﮕﺮان ﻧﮕﺸﺘﻦ، ﻳﻚ ﻧﻮعﻳﺎوهﺳﺮاﻳﻲ و ﺣﻤﺎﻗﺖ و ﺧﻮدﭘﺴﻨﺪي اﺳﺖ و اﻧﺴﺎن را رو ﺑﻪ ﻗﻬﻘﺮاي ﻫﻮﻟﻨﺎك و ﻛﺮﻳﻬﻲ ﻣﻲﻛﺸﺎﻧﺪ؟٠١ ﻫﻴﭙﻮﻟﻴﺖ ﺗﻦ Taine) Hyppolyte، 1828 - (1893 – ﻣﻨﺘﻘﺪ ادﺑﻲ و ﺗﺎرﻳﺦدان ﻧﻈﺮﻳﻪﭘﺮداز ﻧﺎﺗﻮراﻟﻴﺴﻢ ﻓﺮاﻧﺴﻪ ﻛﻪ ﺗﺎﺛﻴﺮ "ﻧﻘﺪ ﺗﺎرﻳﺨﻲCriticism)" (Historicist اودر آﺛﺎر زوﻻ، ﺑﻮرﮔﻪ و ﻣﻮﭘﺎﺳﺎن ﻗﺎﺑﻞ ﭘﻲﮔﻴﺮيﺳﺖ ﻧﻴﻤﺎ در ﻣﻘﺎﻟﻪ "ارزش اﺣﺴﺎﺳﺎت" ﺟﺎﺑﻪﺟﺎ ﺑﻪ او اﺷﺎره ﻣﻲﻛﻨﺪﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ درﺧﺼﻮص اﻳﻨﻜﻪ ﻛﺪام ﺧﻮاﻧﺪﻧﻲ ﻣﻔﻴﺪﺗﺮﺳﺖ ﺧﻴﻠﻲ ﺣﺮﻓﻬﺎ زدهاﻧﺪ ﻣﻦ ﻓﻘﻂ ﻳﻚ ﭼﻴﺰ را ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ: ﻛﺪام ﻳﻚاز ﺧﻮاﻧﺪﻧﻲﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻣﻔﻴﺪﻧﺪ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﻣﻔﻴﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﺧﻮاﻧﺪن ﻛﺴﻲ را ﻛﺲ ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ، ﻣﻄﻠﺐ ﻋﻤﺪه ﻓﻬﻤﻴﺪن اﺳﺖ و ﻛﺎر را ﻃﺒﻖ ﻓﻬﻢ ﻛﺮدن از اﻳﻦ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺎﻳﺪدﻳﺪ آﻳﺎ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﻢ ﺑﺎ آﻧﭽﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻧﻴﻢ ﻫﻤﺮﻧﮓ ﺑﺸﻮﻳﻢ و ﭼﻴﺰي ﺷﺒﻴﻪ ﺑﻪ آن ﻓﺎﻳﺪه در ﻃﺒﻊ ﻣﺎ ﺑﻴﺪار ﻣﻲﺷﻮد؟ ﻋﻤﺪه اﻳﻦ اﺳﺖ ﺑﺮاي اﻫﻞ ﻫﻨﺮ ﻛﻪ اﻫﻞ ﻛﺎرﻧﺪ ﺑﻪ اﻳﻦ واﺳﻄﻪ ﻣﻦ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺳﺎل ﭘﻴﺶ ﻣﻲﮔﻔﺘﻢ ﻫﻤﻪ اﺷﻌﺎر ﻣﺮا ﻧﺨﻮاﻧﻴﺪ و ﺑﻴﻬﻮده وﻗﺖ ﺗﻠﻒ ﻧﻜﻨﻴﺪ ﻣﻦ ﺷﻌﺮ زﻳﺎد ﮔﻔﺘﻪام، اﻣﺎ ﻫﻤﻪ ﻳﻜﺪﺳﺖ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﺑﺎور ﻛﻨﻴﺪ ﻫﻨﻮز ﻳﻚ اﻗﺪام ﻻزم در ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ ﻛﻪ ﻓﻜﺮي ﺗﺮدﻳﺪآﻣﻴﺰ آن را ﺑﻪ ﻋﻘﺐ اﻧﺪاﺧﺘﻪ اﺳﺖ ﻣﻦ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﻧﻴﺴﺘﻢ آﻧﭽﻪ در ﺣﺪ اﻋﻼﺗﺮ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻢ ﺑﻨﻮﻳﺴﻢ آﻳﺎ ﻛﺴﻲ ﺧﻮاﻫﺪ ﻓﻬﻤﻴﺪ و ﺟﺰ ﭼﻨﺪ ﻧﻔﺮي ﺑﻴﺶ درﺧﻮاﻫﻨﺪ ﻳﺎﻓﺖ و ﺑﺮاي آنﭼﻨﺪ ﻧﻔﺮ ﻫﻢ آﻳﺎ اﺑﻬﺎﻣﻲ در ﻛﺎر ﭘﻴﺪا ﻣﻲﺷﻮد ﻳﺎ ﻧﻪ؟ در اﻳﻦ ﻗﺴﻤﺖ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺖ وﺳﺎﻳﻞ ﺑﻴﺎن ﺑﺎ وﺳﺎﻳﻞ ﺣﺲ و ادراك ﻫﻢﻗﻮه ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، در اﻳﻦ ﺻﻮرت ﻛﺪام ﻳﻚ از آن ﻗﻄﻌﺎت ﻛﻪ در ﻧﻈﺮ دارم اﮔﺮ روزي ﺑﻪ دﺳﺖ ﺷﻤﺎ اﻓﺘﺎد ﻣﻔﻴﺪ ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻮد؟ داﻧﻪي ﻧﺒﺴﺘﻪ راﻫﻴﭻوﻗﺖ ﺧﺮﻣﻦ ﻧﻜﻨﻴﺪ ﭘﺲ از داﻧﺴﺘﻦ اﻳﻦ ﻣﻄﻠﺐ ﺣﺎﻻ ﺑﺮوﻳﻢ در ﭘﻲ آﻧﭽﻪ واﻗﻌﻦ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺧﻮاﻧﺪﻧﻲﺳﺖﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻣﻲﮔﻮﻳﻴﺪ ﺑﺎ ﺑﺰرﮔﺘﺮﻳﻦ ﺷﺎﻋﺮ زﻣﺎن ﺧﻮد ﺳﺮوﻛﺎر دارﻳﺪ و ﺧﻠﻮت ﺷﻤﺎ اﻳﻦ را ﺑﺮ ﺷﻤﺎ روﺷﻦﺗﺮ ﻛﺮد ﺣﺮف ﺻﺤﻴﺤﻲﺳﺖ اﻣﺎ ﺑﺎ ﺣﺮف اول ﭼﻨﺪان ﻣﻮاﻓﻖ ﻧﻴﺴﺘﻢ ﺑﺎ دﻗﺖ ﺧﻮد ﺳﺮوﻛﺎر داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ، زﻳﺮا ﻛﻮﭼﻜﻲﻫﺎ و ﺑﺰرﮔﻲﻫﺎ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﺧﺘﻪ و ﭘﺮداﺧﺘﻪي آن اﺳﺖ ﻫﺮ اﻧﺪازه دﻗﺖ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﻫﻤﺎن اﻧﺪازه ﻳﺎﻓﺘﻪاﻳﺪ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ اﻳﻦدﻗﺖ ﺑﺎ ﻧﻴﺮوي ﻋﻈﻴﻤﻲ ﺑﻪ ﻛﺎر ﻣﻲاﻓﺘﺪ در روي ﺧﺮاﺑﻪﻫﺎي ﻛﻬﻨﺴﺎل، دﻳﻮاري ﻧﻮﺗﺮ ﻣﻲﺳﺎزد ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﺧﺎم اﺳﺖ، اﻣﺎ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪي ﺗﻜﻤﻴﻞ ﺷﺪن ﻫﻢ ﻫﺴﺖ اﻳﻦ را ﻛﻪ درﻳﺎﻓﺘﻴﺪ ﺑﻪ ﻃﺮف درﻳﺎﻓﺖ ﻧﻜﺘﻪﻫﺎي ﻓﺮاوان ﺣﺮﻛﺖ ﻛﺮدهاﻳﺪ ﻫﻴﭽﻮﻗﺖ راﺿﻲ ﻧﺸﻮﻳﺪ ﺑﻪ ﻛﺎري ﻛﻪ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ زﻳﺒﺎﻳﻲ آﺛﺎر ﺷﻤﺎ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻃﻮريﺷﻤﺎ را ﺑﻔﺮﻳﺒﺪ ﻛﻪ ﺗﻮﻗﻒ ﻛﻨﻴﺪ دﻟﺘﺎن را ﺧﺎﻟﻲ ﻛﻨﻴﺪ از ﻗﻀﺎوتﻫﺎي ﻣﺮدم درﺑﺎره ﺷﻌﺮا و ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﮔﺎن ﺑﺰرگ ﺧﻮدﺗﺎن ﻣﺮدم ﻧﺸﻮﻳﺪ ﻫﻴﭻ ﻗﻀﺎوﺗﻲ را ﺑﻪ ﻣﺜﺎﺑﻪ ﻣﺬﻫﺐ و ﺗﻌﺒﺪي ﻧﭙﺬﻳﺮﻳﺪ و ﻧﮕﺬارﻳﺪ در ﺷﻤﺎ رﺳﻮخ ﻛﻨﺪ آﻧﭽﻪ در ﺷﻤﺎ و ﺑﺎ ﺷﻤﺎ ﺑﻪ وﺟﻮد آﻣﺪه اﺳﺖ درﺳﺖ اﺳﺖ ﺷﻤﺎ ﺑﺎ دﻧﻴﺎﻳﻲ دﻳﮕﺮ آﻣﺪهاﻳﺪ و ﺑﻪ دﻧﻴﺎﻳﻲ دﻳﮕﺮ ﻧﻈﺮ دارﻳﺪ اﻳﻦ ﺣﺮف ﭼﻘﺪردر ﺷﻤﺎ اﺛﺮ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﻦ ﺗﺨﻤﻴﻦ آن را ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻢ ﺑﺰﻧﻢ ﺗﺨﻤﻴﻦ ﺑﺰﻧﻴﺪ ﭼﻘﺪر ﻛﺎر ﻛﺮدهاﻳﺪ و ﻓﻜﺮ ﻛﻨﻴﺪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻛﺎر ﺧﻮد را اداﻣﻪ ﻣﻲدﻫﻴﺪ در ﻫﺮ ﭼﻨﺪ ﻣﺪت اﻳﻦ ﻻزم اﺳﺖ اﻳﻦ ﺗﻨﻔﺴﻲﺳﺖ ﻛﻪ دل را اﺳﺘﺮاﺣﺖ ﻣﻲﺑﺨﺸﺪ و ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ ﻓﺮاﻫﻢ ﻣﻲآورد ﻋﻴﻨﻦ ﻣﺜﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ راه وادي ﺑﺰرﮔﻲ را ﻣﻲﭘﻴﻤﺎﻳﻴﺪ در آﻓﺘﺎب ﮔﺮم ﺗﺎﺑﺴﺘﺎن و ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻔﺲ ﺗﺎزه ﻛﻨﻴﺪ ﺧﻠﻮت ﺷﻤﺎ ﻫﻢ ﺑﺎ اﻳﻦ وﺳﻴﻠﻪروﺷﻦ ﻣﻲﺷﻮدﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﺻﺒﺢ اﺳﺖ در ﺳﺎﻳﻪ ﻗﺮار ﮔﺮﻓﺘﻪام ﻣﻲﺧﻮاﻫﻢ از ﺳﺒﺰي ﺑﺮﮔﻬﺎ در اﻃﺮاف آﺳﻤﺎن آﺑﻲ رﻧﮓ، ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ درﺧﻮد آﺳﻤﺎن روﻳﻴﺪهاﻧﺪ، ﻟﺬت ﺑﺒﺮم اﻣﺎ ﺣﺮف ﺷﻤﺎ ﻧﻤﻲﮔﺬاردﺷﻤﺎ ﺧﻮدﺗﺎن ﻫﻢ ﺑﻴﻬﻮده وﻗﺖ ﺗﻠﻒ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﺑﺮاي اﻳﻨﻜﻪ ﺑﺸﻨﺎﺳﻴﺪ ﻛﻲ ﺑﻮده ﻛﻪ ادﺑﻴﺎت را ﻋﻮض ﻛﺮده اﺳﺖاﻳﻦ ﻓﻜﺮ ﺑﻲﻧﻈﻢ ﻛﻮدﻛﺎﻧﻪ را در ﺗﻤﺎم ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﮔﺎن ﻣﻘﺎﻻت ﻣﺠﻼت و اﻫﻞ ﺗﺘﺒﻊ، ﻛﻪ ﻗﺪﻳﻤﻲ ﻓﻜﺮ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ، ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ از اﺧﺘﺮاع در ﻓﻼن ﻛﺎرﺧﺎﻧﻪ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﺮاي ﻫﺮ ﭼﻴﺰ در ﻋﺎﻟﻢ ﻣﻌﻨﻮﻳﺎت و ﻣﻌﻘﻮﻻت ﻫﻢ ﻣﺨﺘﺮﻋﻲ ﭘﻴﺪاﻣﻲﻛﻨﻨﺪﺑﻪ ﻋﻜﺲ ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﺗﺪرﻳﺠﻲﺳﺖ و ﻫﻴﭽﻜﺲ اول ﺑﻪ ﻃﻮر ﻛﺎﻣﻞ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ و ﻫﻤﻪﻛﺲ، ﻧﺎﻗﺺ اﺳﺖ اﻣﺎ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ روز ﺑﻪ روز ﻛﺎﻣﻞﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺷﻤﺎ ﺑﺪون ﺗﻔﺴﻴﺮ از ﻣﻦ ﻗﺒﻮل ﻛﻨﻴﺪ، ﺑﻌﺪ ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﺎ ﻓﻜﺮﺗﺎنﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﭼﻨﺪ روز ﭘﻴﺶﻫﺎ در روزﻧﺎﻣﻪ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺑﻮدن: اول ﻛﺲ ﻛﻪ ﺷﻌﺮ آزاد ﮔﻔﺖ ﻣﻨﻢ ﻣﻦ ﻳﺎ دﻳﮕﺮي ﭼﻪ ﻓﺎﻳﺪه دارد اول ﺑﻮدن و اﻳﻦ ﺗﻔﺤﺺ؟ ﻋﻤﺪه ﺧﻮب ﻛﺎر ﻛﺮدن اﺳﺖ ﭼﻮن ﻫﺮ ﭼﻴﺰ ﺑﻪ ﺗﺪرﻳﺞ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﺷﻮد ﻫﺮ اوﻟﻲ ازﻳﻚ اول دﻳﮕﺮ ﻛﻪ ﭘﻴﺶ از او ﺑﻮده اﺳﺖ ﭼﻴﺰي ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ اﻧﻘﻼب در ﻫﺮ ﻣﻮرد ﺑﺎ ﺟﻤﻊ ﻣﻌﻨﻲ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﺪ اﻳﻦ ﺧﻴﺎل را از ﺳﺮ ﺑﻴﺮون ﻛﻨﻴﺪ ﺑﻠﻪ، اول ﻣﻨﻢ از 25 ﺳﺎل، 30 ﺳﺎل ﭘﻴﺶ ﻛﻪ ﺟﻮان ﺑﻮدم و ﻫﻨﻮز اﻳﻦ ﻧﻮزادﻫﺎ ﻧﺒﻮدﻧﺪ ﻳﺎ از ﻛﺎﻏﺬ، ﻛﺸﺘﻲ روي آب ﻣﻲاﻧﺪاﺧﺘﻨﺪ اﻣﺎ ﭘﻴﺶ از ﻣﻦ ﻫﻢ اوﻟﻲ ﺑﻮده اﺳﺖ ﺧﻴﻠﻲ ﺑﻴﻨﻮا و ﭘﻴﺶ از او اولﻫﺎي دﻳﮕﺮ و از او ﺑﻴﻨﻮاﺗﺮ ﻓﻜﺮ ﻛﻨﻴﺪ ﻛﻪ اوﻟﻲ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻛﺎر ﺟﺰﻳﻲ را ﻣﻲﻛﻨﺪ در ﻋﺎﻟﻢ ﻛﻮن و ﻓﺴﺎد ﻫﺮ اوﻟﻲ ﺟﺰء اﺳﺖ آﻧﭽﻪ ﻛﻞ ﻣﻲﺷﻮد ﻧﺘﻴﺠﻪي اﺟﺰاﺳﺖ و ﺑﺎﻳﺪ دﻳﺪ ﻛﻪ ﭼﻄﻮر ﻛﻠﻲ اﺳﺖ ﭘﺲ اول، آن اوﻟﻲﻛﻪ در ﭘﻲ آن ﺗﺮدﻳﺪ دارﻳﺪ، ﻛﺴﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻜﻞ ﺑﻪ ﺗﺪرﻳﺞ ﭘﻴﺪا ﺷﺪه را ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ زﻣﺎن ﺧﻮد ﻛﺎﻣﻞ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻣﻦ ﺑﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﭼﻨﺪ ﺳﻄﺮ آﺧﺮ ﺑﺨﺼﻮص اﻛﺘﻔﺎ ﻣﻲﻛﻨﻢ ﺑﺮاي ﻣﻦ ﺑﻨﻮﻳﺴﻴﺪ آﻳﺎ در ﺷﻬﺮ ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻣﺎﻧﺪ ﻳﺎ ﺑﻪ ﻳﻴﻼقﻣﻲروﻳﺪ و ﻓﺮدا ﻛﻪ ﺑﻪ ﺷﻬﺮ ﻣﻲآﻳﻢ ﺷﻤﺎ را ﺧﻮاﻫﻢ ﻳﺎﻓﺖ ﻳﺎ ﻧﻪ؟ آن ﻛﺲ اول اﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻳﺎﻓﺘﻦ اﺳﺖ و ﺳﻌﻲ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻛﻪ ﺑﻪ ﭘﺎﻳﺎن ﺑﺮﺳﺪ و اﻟﺒﺘﻪ ﭘﺎﻳﺎﻧﻲ ﺑﺎﻟﻘﻮه درﻋﺎﻟﻢ ﻫﻨﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﻣﮕﺮ ﺧﺮاﺑﻲ و اﻧﻬﺪام ﺧﻮد اﻧﺴﺎﻧﻲ ﻛﻪ ﻫﻨﺮي داردﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦآن ﻧﺎﻣﻪ را در روزﻧﺎﻣﻪ ﺧﻮاﻧﺪه ﻣﻲﮔﻮﻳﻴﺪ ﭼﺮا درﺧﺼﻮص اﺷﻌﺎر ﺧﻮد ﺣﻖ اﻧﺘﻘﺎد ﺑﻪ ﻣﺮدم ﻧﻤﻲدﻫﻢ؟ﻣﺮدم آﻧﭽﻪ ﺑﺨﻮاﻫﻨﺪ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ زﻣﺎن ﺑﻌﺪ از ﻣﺎ ﻃﻮﻻﻧﻲﺳﺖ ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺘﻴﻢ ﻛﻪ ﺑﮕﺬارﻳﻢ ﻳﺎ ﻧﮕﺬارﻳﻢ وﻟﻲ ﻳﻚ ﭼﻴﺰي وﺟﻮد دارد ﻣﺮدم ﻧﻤﻲداﻧﻨﺪ ﻣﻦ ﭼﻪ ﻧﻈﺮي دارم و ﭼﺮا ﺷﻌﺮ را ﺑﻠﻨﺪ و ﻛﻮﺗﺎه ﻛﺮدهام وﭼﮕﻮﻧﻪ و ﺑﺮاي ﭼﻪ ﻣﻨﻈﻮري ﻣﻲﻛﻮﺷﻢ ﻛﻪ ﺻﻮرت آن را ﻛﺎﻣﻞ ﻛﻨﻢ، اﻣﺎ ﺑﺮاي اﻧﺘﻘﺎد ﺣﺎﺿﺮﻧﺪ اﻳﻦ ﺧﻴﻠﻲ ﻣﺴﺨﺮه اﺳﺖ ﻣﻮﺿﻮﻋﻲﺳﺖ ﺑﺮاي ﻳﻚ ﭘﺮده ﻛﻤﺪي ﻛﻪ ﺣﻤﺎﻗﺖ در آن ﺗﺼﻮﻳﺮ زﻧﺪه و ﺑﺎﻻﺑﻠﻨﺪيرا دارا ﺧﻮاﻫﺪ ﺷﺪ ﭘﻴﺶ از ﻫﺮ ﻓﻜﺮ، ﺷﺮوع ﻛﻨﻴﺪ ﺑﻪ ﺳﺎﺧﺘﻦ ﻧﻤﺎﻳﺸﻨﺎﻣﻪاي در اﻳﻦ زﻣﻴﻨﻪ، زﻳﺮا از ﻣﻦ ﺑﺮﻧﻤﻲآﻳﺪ ﺧﻴﻠﻲ دﻣﺎغﺳﻮﺧﺘﻪ ﻫﺴﺘﻢ ﻣﻦ ﻛﻪ در ﻫﺮ ﻣﺠﻠﺲ ﺟﻤﺎﻋﺖ را ﻣﻲﺧﻨﺪاﻧﺪم، اﻣﺮوز ﻣﺠﺴﻤﻪي ﻏﻤﻢ ﻗﺴﻤﺘﻲ از وﻗﺖ ﻣﻦ ﻫﻢ ﺗﻠﻒ ﻣﻲﺷﻮد ﻳﺎ ﺑﺮاي ﻛﺎرﻫﺎي ﻣﻄﺒﺦ، ﻳﺎ ﺑﺮاي ﺟﺎروب ﻛﺮدن اﺗﺎق، ﻳﺎ ﺷﺴﺘﻦ ﻟﺒﺎسﻫﺎي ﺑﭽﻪام و ﻛﺎرﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﻣﻴﺰ ﺗﺤﺮﻳﺮ ﻣﻦ، ﻛﻪ ﻫﻴﭽﻮﻗﺖ در ﻋﻤﺮم ﻧﺪاﺷﺘﻪام، ﭘﻴﺶ از اﻳﻦ ﺳﻨﮓ ﻛﻨﺎر رودﺧﺎﻧﻪﻫﺎ واﻣﺮوز ﺳﻜﻮي اﺟﺎق ﺧﺎﻧﻪي ﻣﻦ اﺳﺖ ﺣﻮاس ﻣﻦ ﺑﻪ ﻛﺎرﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻋﺎدت دارد، ﻣﺸﻐﻮل اﺳﺖ از اﻳﻨﻬﺎ ﻛﻪ ﺑﮕﺬرﻳﺪ، ﺗﻌﺠﺐ ﻧﻜﻨﻴﺪ ﭼﺮا از ﻣﻮﺿﻮع ﭘﺮت ﻣﻲﺷﻮم؛ اول ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﻣﻲﺗﺎزد ﺑﺮ اﺷﻌﺎر ﻣﻦ، ﺧﻮد ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻢ رﺳﻢ ﻣﻦ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻲﮔﺬارم ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮ ﻳﺎ ﻣﻨﻈﻮﻣﻪاي ﻛﻬﻨﻪ ﻣﻲﺷﻮد، ﭘﺲ از آﻧﻜﻪ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪآن ﺑﻴﮕﺎﻧﻪ ﺷﺪم، آن را ﺑﻪ ﺑﺎد اﻧﺘﻘﺎد و اﺻﻼح ﻣﻲﮔﻴﺮم از ﻫﺮﺣﻴﺚ وﺳﻮﺳﻪاي ﻛﻪ ﻣﻦ در ﻫﻤﻪ ﻛﺎرﻫﺎي ﺧﻮد دارم، و ﺑﻪ ﻣﺮﺗﺒﻪي ﺟﻨﻮﻧﻲ در ﻣﻦ رﺳﻴﺪه اﺳﺖ، و آن ﺑﺪﺑﻴﻨﻲ ﻛﻪ زﻧﺪﮔﻲ ﻣﺮا در ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ واژﮔﻮن ﺑﺪارد، ﻛﺎﻓﻲﺳﺖ ﻣﻦ ﻛﺎر ﺑﻪ اﻳﻦ ﻧﺪارم ﻛﻪ ﺑﺎ ﻟﺒﺎﺳﻬﺎي ﻛﻬﻨﻪ وﻣﻨﺪرس و ﻟﻜﻪدار از ﺧﺎﻧﻪ ﺑﻴﺮون آﻣﺪه، ﺑﻪ ﺳﻮراخ ﺧﺎﻧﻪي ﺧﻮد ﺑﺮﻣﻲﮔﺮدم، ﻫﻴﭻ ﭼﻴﺰ از ﻣﻦ دل ﻧﻤﻲﺑﺮد، ﻣﮕﺮ آﻧﭽﻪ در اﺷﻌﺎر ﻣﻦ اﺳﺖ ﺣﺘﺎ ﻣﻨﻈﺮهﻫﺎي ﻃﺒﻴﻌﺖ در آﻧﻬﺎ ﻫﻢ وارد ﻧﻤﻲﺷﻮم، ﻣﮕﺮ از راه ﺻﻔﺤﻪي ﻛﺎﻏﺬو ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ ﺑﺮ ﻗﻠﻢ ﺧﻮد ﺳﻮار ﻣﻲﺷﻮم ﻫﺮﻛﺲ اﻳﻨﻄﻮر ﺷﻮد و ﻫﻤﻪي ﺳﺎﻋﺎت زﻧﺪﮔﻲاش ﺑﻪ ﻣﺼﺮف ﻫﻨﺮش ﺑﺮﺳﺪ، ﺣﺘﺎ در ﺿﻤﻦ اﻧﺠﺎم ﻛﺎرﻫﺎي ﺧﺎﻧﻪ ﻫﻢ راﺟﻊ ﺑﻪ ﻧﻮﺷﺘﻦ ﻓﻜﺮ ﻛﻨﺪ؛ ﭼﻨﻴﻦ ﻛﺴﻲ ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ ﭘﻮﺳﺨﻨﺪ ﺑﺰﻧﺪ ﺑﻪ ﻣﺮدﻣﻲ ﻛﻪ در ﻃﻮل ﭼﻨﺪ دﻗﻴﻘﻪﻣﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ درﺧﺼﻮص ﻛﺎر ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺳﺎل ﻳﻚ ﻧﻔﺮ اﻇﻬﺎر ذوق و ﺳﻠﻴﻘﻪ ﻛﻨﻨﺪ درﺑﺎره ﻫﻮش ﺧﻮد و ﻃﺒﻊ ﻣﺮدهي اﻳﻦ ﺷﻬﺮيﻫﺎ، دﻗﺖ ﻛﻨﻴﺪ، ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻳﺎﻓﺖ ﻛﻪ ﻣﻦ ﭼﺮا ﺑﻪ ﻣﺮدم ﺣﻖ اﻧﺘﻘﺎدﻧﻤﻲدﻫﻢﻣﺮدم ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ و ﻧﻤﻲداﻧﻨﺪ، ﺷﻤﺎ ﭼﻪ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ؟ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﺧﺮدادﻣﺎه اﺳﺖ ﻟﺐ اﺳﺘﺨﺮ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺑﻪ ﻣﻮﺟﻬﺎي ﻛﻮﺗﺎه و ﺑﻠﻨﺪ ﺗﻤﺎﺷﺎ ﻣﻲﻛﻨﻢ ﭼﻪ رﻧﺠﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﺑﻪآدم ﻣﻮﺿﻮع ﺑﺮاي ﺷﻌﺮ ﮔﻔﺘﻦ ﻳﺎ ﭼﻴﺰ ﻧﻮﺷﺘﻦ ﺑﺪﻫﺪ، ﻫﺮﭼﻴﺰي ﺑﺎ ﻫﺮﭼﻴﺰي ﺷﺒﺎﻫﺘﻲ ﻳﺎ ﺗﻨﺎﺳﺒﻲ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ؛اﻳﻦ ﺧﺎﺻﻴﺖ ﺳﺮﮔﻴﺠﻪ ﻣﻲآورد ﺑﺎري ﺣﺮف ﺧﻮد را ﺑﺰﻧﻴﻢ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ اﺳﺘﺨﺮ ﺣﺮف ﻣﻲزﻧﺪ ﻣﻮجﻫﺎي ﻛﻮﺗﺎه و ﺑﻠﻨﺪ ﺟﻤﻼت او ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ ﺑﻨﺎ ﺑﻪ اﻗﺘﻀﺎي ﻣﻮﻗﻊ و ﻣﻘﺎم وﻣﻌﻨﻲ، ﺑﻠﻨﺪ و ﻛﻮﺗﺎه ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ ﺣﺮﻓﻲ ﻛﻪ اﺳﺘﺨﺮ ﻣﻲزﻧﺪ ﻣﺮا ﺑﻪ ﻳﺎد ﻃﺮز ﺷﻌﺮ ﮔﻔﺘﻦ ﺧﻮدم ﻣﻲاﻧﺪازد ﺑﻠﻪ ﻋﺰﻳﺰم ﻧﻜﺘﻪ ﻣﻬﻢ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻦ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻢ اﻧﺘﻈﺎم ﻃﺒﻴﻌﻲ ﺑﻪ ﻓﺮم ﺷﻌﺮ داده ﺑﺎﺷﻢ در واﻗﻊ ﻓﺮم ﺷﻌﺮ ﻣﻦ ﺳﻨﺘﺰ ﺣﺘﻤﻲ ﺗﺰﻫﺎ و آﻧﺘﻲﺗﺰﻫﺎﺳﺖ ﺑﻪ اﺻﻄﻼح ﻣﺜﻠﻦ ﻣﻲﮔﻮﻳﻴﻢ: ﭼﺮا ﺑﺎ ﻣﻦ ﻗﻬﺮ ﻛﺮده، ﭼﺮا ﭘﻴﺶ ﻣﻦ ﻧﻤﻲآﻳﺪ، ﭼﺮا ﺣﺮف ﻧﻤﻲزﻧﺪ ﺑﻌﺪ ﺟﻤﻠﻪ ﺑﻠﻨﺪﺗﺮ: ﺑﺮاي اﻳﻨﻜﻪ وﻗﺘﻲ ﻣﻦ ﺑﻪ ﻣﺴﺎﻓﺮت رﻓﺘﻢ و از ﻫﻤﻪ دوﺳﺘﺎﻧﻢ ﺧﺪاﺣﺎﻓﻈﻲ ﻛﺮدم او را ﻓﺮاﻣﻮش ﻛﺮدهﺑﻮدم ﻫﻤﻴﻦ ﻛﺎر را در وزن ﺷﻌﺮي ﺑﺎﻳﺪ اﻧﺠﺎم داد و ﻗﺎﻓﻴﻪ را ﺳﺮد ﻧﮕﺮﻓﺖ ﻗﺎﻓﻴﻪ را ﺑﺎﻳﺪ ﻃﻨﻴﻦ ﻣﻀﺎﻋﻒ ﺳﺎﺧﺖ ﻛﻪﺑﻪ ﻣﻄﻠﺐ ﺑﺨﻮرد و ﺗﻪ ﻣﻄﻠﺐ و ﺟﻤﻠﻪ را ﺑﺒﻨﺪد و اﻻ ﻟﺰوﻣﻲ ﻧﺪارد ﻓﺮم ﺷﻌﺮ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ روي اﻳﻦ ﭘﺮﮔﺎر ﻣﻲﮔﺮدد ﻫﻨﺮ ﻧﻈﻢ دادن، ﺑﺮاي ﺷﺎﻋﺮ در اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎ اﻳﻦ ﭘﺮﮔﺎر ﺑﮕﺮدد و اﺛﺮ ﻫﻨﺮي ﺧﻮد را ﺗﻄﺒﻴﻖ ﻛﻨﺪ ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﻛﻪ در ﻫﻤﻪي اﺷﻌﺎر آزاد ﻣﻦ ﺧﻮب ﺗﻄﺒﻴﻖ ﻧﺸﺪه، وﻟﻲ ﺧﻮبﺗﻄﺒﻴﻖ ﻧﺸﺪن، ﻏﻠﻂ ﻧﻤﻲﺷﻮد ﻫﺮ ﻗﺎﻋﺪه و ﺳﻨﺘﻲ ﺑﺎﻳﺪ در ﺑﺮاﺑﺮ اﻳﻦ ﺧﻮاﻫﺶ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻛﻪ ﻃﺒﻌﻴﺖ ﻛﻼم ﮔﻮﻳﻨﺪه ﺑﺎﺷﺪ، زاﻧﻮ ﺑﻪ زﻣﻴﻦ زده و ﺗﺎﺑﻊ ﺷﻮد ﭼﻪ اﻧﺴﺎن، ﭼﻪ ﻓﻜﺮ او، ﭼﻪ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺑﺮاي ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﻳﻚ ﻗﺎﻧﻮن ﻛﻠﻲ ﻣﻲﮔﺬارد و آن اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﻣﻲﮔﺮدﻧﺪ ﻛﻪ ﺑﺎ ﻫﻢ رﺑﻄﻲ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺗﻨﺎﺳﺒﻲ ﺑﻪ ﻫﻢ رﺳﺎﻧﻨﺪ، ﻳﻌﻨﻲ وزن ﭘﻴﺪا ﻛﻨﻨﺪ ﺑﮕﻮ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻓﺮم ﺷﻌﺮش را ﺑﺎ اﻳﻦ دﻗﺎﻳﻖ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﻣﻲدﻫﺪ و از اﻳﻦ ﺷﻴﺮﻳﻦﺗﺮ ﻛﺎوﺷﻲ در ﻋﺎﻟﻢ ﻧﻈﻢ دادن ﺑﻪﻋﺰﻳﺰمﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪ ﺷﻌﺮ ﭼﻪ ﭼﻴﺰ اﺳﺖ؟ اﻳﻦ ﺳﻮال ﺑﺮاي ﻫﺮ ﺷﺎﻋﺮ ﺟﻮاﻧﻲ در ﺑﺪو اﻣﺮ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﺷﻮد ﻛﻪ ﺷﻌﺮ ﭼﻴﺴﺖ اﻟﺒﺘﻪ داﻧﺴﺘﻦ اﻳﻦ ﻣﻄﻠﺐ ﺑﺎ ﻛﺎري ﻛﻪ ﻣﻲﻛﻨﺪ ارﺗﺒﺎط ﻻزم ﻧﺪارد در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص از ﻗﺪﻳﻢاﻻﻳﺎم ﺗﺎ ﻛﻨﻮن ﺧﻴﻠﻲ ﻧﻮﺷﺘﻪاﻧﺪ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﺑﻪ ﻣﻨﺎﺑﻊ اﺻﻠﻲ ﻣﺮاﺟﻌﻪ ﻛﻨﻴﺪ آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﺑﻪ ﻃﻮر اﺳﺘﺎﺗﻴﻚ ﻓﻜﺮ ﻛﺮدهاﻧﺪ و آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﺑﻪ ﻃﻮر دﻳﺎﻟﻜﺘﻴﻚ ﺑﻪ ﻫﻤﭙﺎي ﺗﺮﻗﻲ ﻋﻠﻮم و ﻓﻨﻮن، ﻣﺨﺼﻮﺻﻦ از ﻗﺮن ﻫﺠﺪﻫﻢ ﺑﻪ ﺑﻌﺪ اﻳﻦ ﻣﺒﺤﺚ روشﻫﺎي ﺗﺤﻘﻴﻘﻲ ﻣﺘﻔﺎوت ﭘﻴﺪا ﻛﺮد وﻟﻲ ﺑﺮاي اﻳﻨﻜﻪ ﺳﺮﮔﺮدان ﻧﺸﻮﻳﺪ و از ﻛﺎر ﺑﺎزﻧﻤﺎﻧﻴﺪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺟﻮاب ﻣﺨﺘﺼﺮ ﻣﻲدﻫﻢ: ﺑﻪ ﻧﻈﺮ دوﺳﺖ ﺻﻤﻴﻤﻲ ﺷﻤﺎ ﺷﻌﺮ ﻳﻚ ﻗﺪرت اﺳﺖ ﻳﻚ ﻗﺪرت ﺣﺴﻲ و ادراﻛﻲ ﻛﻪ ﺗﻮﺳﻂ آن ﻣﻌﺎﻧﻲ و ﺻﻮر ﮔﻮﻧﺎﮔﻮن در ﺑﺮوز ﺧﻮد ﻗﻮت ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﻣﻦ ﻫﻢ ﻣﺜﻞ ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻛﻪ ﻋﻠﻢ و اﺧﻼق و ﻓﻠﺴﻔﻪ را از ﺻﻨﻌﺖ ﺟﺪا ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﻋﻘﻴﺪهﻣﻨﺪم، ﺟﺰ اﻳﻨﻜﻪ ﺷﻌﺮ را ﻣﻲﺧﻮاﻫﻢ ﺗﻔﻜﻴﻚ ﻛﺮده ﺑﺎﺷﻢ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻣﺎ روزﻣﺮه ﻋﻮضﻣﻲﺷﻮﻧﺪ، اﻣﺎ ﺗﺎﺛﺮات ﻣﺎ ﺛﺎﺑﺖﺗﺮﻧﺪ و ﺑﻪ اﻧﺪازهي ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ ﺟﺴﻢ ﻣﺎ ﻋﻮض ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻢ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ از ﻳﻚ ﺷﻌﺮ اﺳﺎﺳﻲ ﻛﻪ زﻳﺎد ﻗﺪﻣﺖ دارد ﺣﺮف زده ﺑﺎﺷﻢ، از ﺷﻌﺮي ﻛﻪ ﻗﺒﻞ از ﻇﻬﻮر و ﺗﻜﻤﻴﻞ ﺧﻮد در اﻧﺴﺎن ﺑﻮد ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ اﻧﺴﺎن زﻧﺪﮔﺎﻧﻲ اﻳﻨﻘﺪر ﺟﻤﻌﻲ ﻧﺪاﺷﺖ و درﻣﻘﺎﺑﻞ ﺳﻮد و زﻳﺎنﻃﺒﻴﻌﺖ ﺑﻮد، ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ ﻳﻚ ﻛﻠﻤﻪ ﺷﻌﺮ ﻧﮕﻔﺘﻪ ﺑﻮد ﺷﻌﺮ ﻛﻪ ﻗﺪرت ﺣﺴﻲ و ادارﻛﻲ ﻣﺎﺳﺖ ارﺗﺒﺎط دﺳﺖ ﺑﻪ ﻧﻘﺪ ﺑﺎ اﺣﺴﺎﺳﺎت روزﻣﺮهي زﻧﺪﮔﺎﻧﻲ ﻣﺎ دارد وﻫﻤﻴﻦ ﻣﺴﺎﻟﻪ ﺑﺎﻋﺚ ﺑﺮ آن ﻫﻤﻪ اﺷﺘﺒﺎﻫﺎت ﺑﺰرگ ﺷﺪه اﺳﺖ ﻣﻦ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻢ ﺷﻤﺎ دﭼﺎر اﻳﻦ اﺷﺘﺒﺎه ﻧﺸﻮﻳﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻛﻪ ﺧﻴﺎل ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﺷﻌﺮ ﻋﺒﺎرت از واﺣﺪﻫﺎي اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻣﺎﺳﺖ، اﻟﺒﺘﻪ واﺣﺪﻫﺎي ﺗﺎﺛﺮات ﻣﺎﻫﺴﺖ و ﻧﻪ ﭼﻴﺰي ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎز ﺑﻪ ﻧﻈﺮ دوﺳﺖ ﺷﻤﺎ ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﺷﺎﻋﺮ اﺳﺖ و ﺣﺲ و ادراك دﻗﻴﻖ ﺷﻌﺮي دارد، اول دﻓﻌﻪ ﺑﺎ ﺧﻮد و زﻧﺪﮔﻲ ﻣﺮدم اﺳﺖ ﻛﻪ رودررو ﻣﻲﺷﻮد اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺣﻤﺎﺳﻪ و ﻏﺰل و درام ﻫﺮ ﺳﻪﺗﺼﻮﻳﺮي ازﻳﻦ ارﺗﺒﺎط ﻋﺎﻃﻔﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺧﻴﻠﻲ ﻇﺎﻫﺮ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻌﺮ ﻗﺪﻳﻢ ﺑﺮاي ﻏﻨﺎ و ﺗﻬﻴﻴﺞ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺑﻮد ﻫﻤﻴﻦ دﻟﻴﻞ روﺷﻨﻲ ﺑﺮاي آن ﭼﻴﺰي اﺳﺖ ﻛﻪ ﮔﻔﺘﻢ، اﻣﺎ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺷﻌﺮ ﺑﺎ ﻣﺴﺎﻳﻞ اﺟﺘﻤﺎﻋﻲ و اﺧﻼﻗﻲ و ﻓﻠﺴﻔﻲ و ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺑﺎ ﻣﺴﺎﻳﻞ ﻋﻠﻤﻲ ارﺗﺒﺎط ﭘﻴﺪا ﻛﺮد ﺗﺼﻮر ﻛﻨﻴﺪ، ﻫﻤﺎﻧﻄﻮر ﻛﻪ ﮔﻔﺘﻢ، ﻣﺮدم ﺧﻴﺎل ﻛﺮدﻧﺪ ﺷﻌﺮ ﺑﺎﻳﺪﺣﺘﻤﻦ ﺟﻮاب ﺑﻪ اﻳﻦ ﻣﺴﺎﻳﻞ ﺑﺪﻫﺪ ﻳﺎ ﺣﺘﻤﻦ ﺟﻮاب ﺑﻪ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻣﺎ ﺑﺪﻫﺪ در ﺻﻮرﺗﻲ ﻛﻪ ﺻﻨﻌﺖ اﺳﺖ ﺷﻌﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺧﻮدش ﺳﺎﺧﺘﻪ و ﭘﺮداﺧﺘﻪ ﺷﻮد ﺟﺰ اﻳﻨﻜﻪ اﺑﺰاري اﺳﺖ و ﺑﺎﻳﺪ اﺳﺘﺨﺪام ﺷﻮد ﺑﺮاي آﻧﭽﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ و ﻣﻲﻃﻠﺒﻴﻢ ﺷﻌﺮ اﻣﺮوز ﺟﻮاب ﺑﻪ ﻃﻠﺒﺎت ﻣﺎﺳﺖ و ﻃﺒﻴﻌﺘﻦ ﺑﺎﻳﺪ اﻳﻨﻄﻮر ﺑﺎﺷﺪ ﺷﻤﺎ ﻫﺮﻗﺪر اﺳﺘﺎد ﺣﺮﻓﻬﺎي ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ | 102ﻣﺎﻫﺮي ﺑﺎﺷﻴﺪ ﭼﻪ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ و اﻳﻦ اﺳﺘﺎدي در ﻛﺠﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﻛﺎر ﺑﺨﻮرد؟ آﻳﺎ ﺑﺮاي ﺧﻮد ﺷﻤﺎ ﻳﺎ ﺑﺮاي ﻛﺴﺎﻧﻲ دﻳﮕﺮ؟ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻌﺮ ﺑﺎ ﻣﺴﺎﻳﻞ اﺟﺘﻤﺎﻋﻲ و زﻧﺪﮔﻲ ارﺗﺒﺎط دارد ﺣﺘﻤﻦ ﻫﺮ ﺷﺎﻋﺮي ﻛﻪ ﺣﺲ ﻣﻲﻛﻨﺪ وﻏﻴﺮﺗﻲ دارد، ﺗﻤﺎﻳﻠﻲ ﺑﻪ زﻧﺪﮔﻲ ﻣﺮدم ﻧﺸﺎن ﻣﻲدﻫﺪدوﺳﺖ ﻋﺰﻳﺰﺷﻌﺮ از زﻧﺪﮔﺎﻧﻲ ﻧﺎﺷﻲ ﺷﺪه و ﻣﻴﻮهي زﻧﺪﮔﻲ اﺳﺖ وﻟﻲ ﺣﺘﻤﻦ ﺛﻤﺮه اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺖ وﻟﻮ اﻳﻨﻜﻪ ﺑﺎﻋﺰﻳﺰمﻋﻘﻴﺪهي ﻣﻦ راﺟﻊ ﺑﻪ اﺷﻌﺎر ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻣﻬﺮﺑﺎن اﻳﻦ اﺳﺖ:در اﻳﻦ ﻣﻨﻈﻮﻣﻪ ﺑﺴﻴﺎر زﺣﻤﺖ ﻛﺸﻴﺪه و ﻧﻔﻮذي ﻛﻪ اﺷﻌﺎر دوﺳﺖ ﺷﻤﺎ در او ﻛﺮده اﺳﺖ، ﭘﻴﺪاﺳﺖ اﻣﺎ در ﺧﻴﻠﻲ ﺟﺎﻫﺎ، رﻧﮕﻬﺎ ﺟﻼ ﻧﺪارﻧﺪ ﮔﺬﺷﺘﻪ از اﻳﻨﻜﻪ ﺧﻮاﺳﺘﻪ ﻋﻤﺪن ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲ را ﻛﻪ وﺻﻒ ﻣﻲﻛﻨﺪ، اﺑﻬﺎمآﻣﻴﺰ و رﻗﻴﻖ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﻚ ﭼﻴﺰ ﺑﺮ اﺑﻬﺎم ﺗﻤﺎم اﻳﻦ ﻣﻨﻈﻮﻣﻪ ﻣﻲاﻓﺰاﻳﺪ و آن ازﻳﻦ ﺟﻬﺖ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﺼﺎﻟﺢ را ﻣﻨﻈﻢ و ﺑﺎ ﻗﺪرت ﻛﺎر ﻧﻜﺮده اﺳﺖ ﺟﻬﺖ ﻫﻤﻪ اﻳﻨﻬﺎ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻪ ﺧﻮﺑﻲ واﻗﻒ ﻧﻴﺴﺖ ﻃﺮز ﻛﺎر ﺗﺎزه از ﭼﻪ ﻗﺮار اﺳﺖ درواﻗﻊ ﻃﺮز ﻛﺎر ﻛﻼﺳﻴﻚ ﺧﻮدﻣﺎن را ﺑﺎ ﻃﺮز ﻛﺎر ﻓﺮﻧﮕﻲ آﻣﻴﺨﺘﻪ اﺳﺖ و ﻧﺪاﻧﺴﺘﻪ اﻳﻦ ﻛﺎر را ﻛﺮده اﺳﺖ ﻓﻘﻂ ﺑﺎ ﻗﺼﺪ اﻳﻨﻜﻪ ﺑﻪ ﻃﺮز ﻓﺮﻧﮕﻲ ﻛﺎر ﻛﻨﺪ و رﻣﻮز اﻳﻦ دو ﻃﺮز را ﺧﻮب ﻧﺸﻨﺎﺧﺘﻪ اﺳﺖ ﻛﻪ ادﺑﻴﺎت ﻣﺎوﺻﻒاﻟﺤﺎﻟﻲ اﺳﺖ ﻧﻪ وﺻﻔﻲ اﻟﺒﺘﻪ ﻫﻤﻪ اﻳﻨﻬﺎ ﺧﺎﻣﻲﺳﺖ و اﺻﻼح ﻣﻲﺷﻮد ﻋﻴﺐ دﻳﮕﺮ اﻳﻦ ﻣﻨﻈﻮﻣﻪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ اﺳﻜﻠﺖ ﻓﺮم، ﻣﻤﻜﻦ ﺑﻮد ﺑﻬﺘﺮ ازﻳﻦ ﺑﺎﺷﺪ و ﻣﻲرﺳﺎﻧﺪ ﻛﻪ ﮔﻮﻳﻨﺪهي اﻳﻦ ﺷﻌﺮﻫﺎ ﻛﻢ ﺑﺎ اﻳﻦ روﻳﻪ ﻛﺎر ﻛﺮده اﺳﺖ ﺑﺎﻗﻲ را ﺧﻮدﺗﺎنﻣﻲداﻧﻴﺪﻋﺰﻳﺰم ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم، روزي ﻛﻪ ﺷﻤﺎ در داﻣﻨﻪي ﻛﻮه ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻃﻬﺮان ﺑﺎ ﻣﻦ ﺗﺼﺎدف ﻛﺮدﻳﺪ و وﻗﺘﻲ ﻣﺮا ﺗﻨﻬﺎ ﻳﺎﻓﺘﻴﺪ ﻗﻄﻌﻪي اﺑﺮﻫﺎي ﺳﻴﺎه ﺧﻮدﺗﺎن را ﺑﺮاي ﻣﻦ ﺧﻮاﻧﺪﻳﺪ، ﻣﻦ در ﺧﺼﻮص آن ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻢ ﻋﻴﺒﻲ ﻛﻪ دارد ﺑﻪ ﺟﺰآن ﭼﻴﺰ اﺳﺖ ﻛﻪ از ﻣﻦ ﻣﻲﺷﻨﻮﻳﺪ و آن را ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺠﻮﻳﻴﺪ ﺣﺎﻻ ﻫﻢ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ: ﻻزم اﺳﺖ ﭼﻨﺪي ﻳﻚ دﻓﻌﻪ از ﺧﻮد ﺳﻮا ﺷﺪه در ﺧﺼﻮص ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﻪ ﻃﻮري ﻛﻪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ، ﺧﻮدﺗﺎن را در ﺧﺎرج از ﺧﻮدﺗﺎن ﻗﻀﺎوت ﻛﻨﻴﺪ ﻣﺨﺼﻮﺻﻦ ﻫﺮ دﻓﻌﻪ ﻛﻪ ﺷﺨﺼﻴﺘﻲ را در ﺧﻮدﺗﺎن ﺣﺲ ﻛﺮدﻳﺪ اﮔﺮ ﺑﺪاﻧﻴﺪ اﻳﻦ ﻛﺎر ﭼﻘﺪر ﻟﺬﺗﺒﺨﺶ اﺳﺖ و ﭼﻪ ﺑﻬﺮهاي اﺳﺖ در ﺗﻨﻬﺎﻳﻲ و ﺑﺮاي ﺧﻠﻮت ﻣﺮد و ﻧﻤﻮ ﺷﺨﺼﻴﺖ او، ﺗﻜﺮار ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ در ﺻﻮرﺗﻲ ﻛﻪ ﺧﻮب از ﻋﻬﺪه ﺑﺮﻧﻴﺎﻳﻴﺪ ﺑﺎز ﺑﺎ زور ﺗﻤﺮﻳﻦ، ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﺑﺎز ﻫﺮ ﮔﺎه از ﻋﻬﺪه ﺑﻪ ﺧﻮﺑﻲ ﺑﺮﻧﻴﺎﻣﺪﻳﺪ ﺑﺎ ﺟﺪا ﺷﺪن از ﺻﻮرت ﺟﺴﻤﺎﻧﻲ ﺧﻮدﺗﺎن ﺷﺮوع ﻛﻨﻴﺪ ﻳﻜﺎﻳﻚ ﻋﻀﻮﻫﺎ را، ﺑﻌﺪ ﺗﻤﺎم ﺑﺪنﺧﻮدﺗﺎن را در ﺗﺼﻮر ﺑﮕﺬارﻳﺪ و در ﻣﻜﺎﻧﻲ او را ﺑﻨﺸﺎﻧﻴﺪ ﺟﺪا ﺷﺪن ﻓﻜﺮي ﻫﻢ ﺑﺎ اﻳﻦ ﺟﺪاﻳﻲ ارﺗﺒﺎط داردﺑﺎﻳﺪ ﻓﻜﺮ ﻛﻨﻴﺪ دﻳﮕﺮي اﺳﺖ آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﺳﺮودهاﻳﺪ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺧﻮاﻧﺪ اﻳﻦ ﻣﻄﻠﺐ ﻛﻪ ﻣﻦ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ آﺳﺎن ﻧﻴﺴﺖ و ﻧﻪ ﺑﻪ ﻣﻌﻨﻲ "ﻗﻀﺎوت در ﺧﺼﻮص ﺧﻮد" اﺳﺖ، ﺑﻪ اﻳﻦ ﺳﺎدﮔﻲﻛﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ؛ ﺑﻠﻜﻪ ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ ﻳﺎﻓﺘﻦ اﻳﻦ ﺧﻮد اﺳﺖ و ﭘﺲ از آن دﺳﺖ ﺑﺮ او ﺑﺮدن ﻫﺮﮔﺎه ﺷﻤﺎ ﺧﻮدﺗﺎن را ﺧﻮب درﺟﻠﻮي ﺧﻮدﺗﺎن ﻳﺎﻓﺘﻴﺪ، ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ در آﻳﻨﻪي ﻏﺒﺎرﮔﺮﻓﺘﻪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ، ﻣﺸﻖ ﻛﻨﻴﺪ آدﻣﻲ ﻛﻪ ﭘﻴﺶ ﺷﻤﺎﺳﺖ، ﻳﻌﻨﻲ ﺧﻮدﺗﺎن، ﺑﺎ ﻫﻤﺎن ﺣﺎﻻت و ﺳﻜﻨﺎت و اﺧﻼق ﻛﻪ دارﻳﺪ، ﺣﺮف ﺑﺰﻧﺪ ازﻳﻦراه ﻫﻢ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ و ﺑﻌﺪ در ﺑﻴﻦ ﺣﺮﻓﻬﺎي او، ﺑﻪ ﺷﻌﺮﻫﺎي او ﺑﺮﺳﻴﺪ اﻟﺒﺘﻪ اﻳﻦ ﻛﺎر ﺑﺎ آﺷﻨﺎﻳﻲ اﺳﺖ، ﻧﻪ ﺑﺎ ﺑﻴﮕﺎﻧﮕﻲ اﮔﺮ ﭼﻨﺪي ﮔﺬﺷﺖ و ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ اﺛﺮ ﺷﻌﺮي ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﻴﮕﺎﻧﻪ ﺷﺪﻳﺪ، اﻟﺒﺘﻪ ﺗﻮﻓﻴﻘﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ را در اﺻﻼح ﺷﻌﺮ ﺧﻮدﺗﺎن ﻣﻮﻓﻖ ﻣﻲﻛﻨﺪ وﻟﻲ ﭘﺲ از اﻳﻦ ﻣﻮﻗﻌﻴﺖ اﺳﺖآن ﻗﻀﺎوت ﻛﻪ ﻣﻦ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢآن ﺑﻴﮕﺎﻧﮕﻲ و آﺷﻨﺎﻳﻲ ﺑﺎ اﻳﻦ ﺟﺪاﻳﻲ ﺗﻌﻤﻴﺮ ﻣﻲﺷﻮد آﻧﭽﻪ را ﺑﻪ ﺟﺎ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﺎ اﻳﻦ وﺳﻴﻠﻪ، ﺑﻪ ﺟﺎ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪﻗﻄﻌﻪي اﺧﻴﺮ را ﻫﻢ ﻛﻪ ﺑﺮاي ﻣﻦ ﻓﺮﺳﺘﺎدهاﻳﺪ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﭘﺲ ﻓﺮﺳﺘﺎدم و ﻫﻤﻴﻦ را ﺗﻘﺎﺿﺎ ﻣﻲﻛﻨﻢﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦرﻓﻴﻖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ ﺑﺴﻴﺎر ﺳﺎده اﺳﺖ در ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮ اﺧﻴﺮ، ﻛﻮهﻫﺎ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﭘﻬﻠﻮاﻧﺎن ﻋﺒﻮس را از ﺷﻴﻄﺎنﻟﺮﻣﺎﻧﺘﻒ ﻗﺮض ﮔﺮﻓﺘﻪ، از ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻨﻈﻮﻣﻪ اﻣﺎ ﻛﻠﻤﺎت ﺑﻪ ﺧﻮدي ﺧﻮد، ﻛﺎر ﺻﻮرت ﺑﺪه ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻓﺮﻳﺐ ﺧﻮرد اﺛﺮي ﻛﻪ ﻣﺎ ﻣﻲﻳﺎﺑﻴﻢ در ﺗﺮﻛﻴﺐ اﺳﺖ ﻳﺎ ﻣﻮﺟﺪ اﺛﺮي ﻛﻪ در ﺗﺮﻛﻴﺐ داده اﺳﺖ ﺑﺎﻳﺪ داﻧﺴﺖ اﻳﻦ ﻣﻔﺮدات را در ﻛﺠﺎ و ﭼﻄﻮر و ﺑﺮاي ﭼﻪ ﺑﻪﻛﺎر ﻣﻲﺑﺮﻳﻢ و ﻣﻦ ﺑﺎز ﻫﻤﺎن ﻃﺮز ﻛﺎر را ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻮﺷﺰد ﻣﻲﻛﻨﻢ ﺷﻌﺮ ﻣﺎ، ﻣﺜﻞ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﻣﺎ، ﺑﺴﻴﺎر دروﻧﻲ و ﻣﻌﻨﻮي اﺳﺖ ﺑﺎ ﺣﺎﻟﺖ دروﻧﻲ وﻓﻖ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺷﻤﺎ ﺷﺎﻋﺮي ﭘﻴﺪا ﻧﻤﻲﻛﻨﻴﺪ در ﻣﻴﺎن ﺷﻌﺮاي ﻣﺎ ﻛﻪ ﭼﻴﺰي ﻣﺴﺎوي ﺑﺎ آﻧﻜﻪ در ﺑﻴﺮون ﻣﻲﺑﻴﻨﺪ ﺑﺮاي ﺧﻮاﻧﻨﺪه ﺗﻬﻴﻪ ﻛﻨﺪ ﺑﺎ ﺗﺸﺒﻴﻬﺎت ﻣﻨﻮﭼﻬﺮي ﺧﻮدﺗﺎن را ﮔﻮل ﻧﺰﻧﻴﺪ ﺑﺮاﺑﺮ داﺷﺘﻦ ﺧﻮاﻧﻨﺪهي اﺷﻌﺎر ﺑﺎ ﺣﺮﻓﻲ ﻛﻪ ﻣﺎ در ﺑﺮاﺑﺮ آﻧﻴﻢ ﻋﻤﺪه ﻧﻜﺘﻪاﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ در ﺷﻌﺮ ﻣﺎ ﻧﺒﻮده و ﺟﻮانﻫﺎي ﻣﺎ ﻛﻪ ﺑﻪ دﻧﺒﺎل ﭼﻴﺰﻫﺎي ﺗﺎزه ﻣﻲروﻧﺪ، ﻣﺘﻮﺟﻪ اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ اول ﺗﻮﺟﻬﻲ ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ در ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ ﺑﺸﻮد، ﺑﺮاي ﻋﻮض ﻛﺮدن ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ، ﻧﺴﺒﺖ ﻃﺮز ﻛﺎر اﺳﺖ اﮔﺮ ﺑﺮداﺷﺖ اﻳﻦ رﻓﻴﻖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ ﺑﻲ ﺟﺎن و از اﺛﺮ اﻓﺘﺎده اﺳﺖ، ﻋﻠﺘﺶ اﻳﻦ اﺳﺖ ﺷﻤﺎ ﺑﻲﻣﻀﺎﻳﻘﻪ اﻳﻦﻓﻮت ﻛﺎﺳﻪﮔﺮي را ﺑﻪ او ﺑﻔﺮﻣﺎﻳﻴﺪ و از ﻗﻮل ﻣﻦ ﺑﻪ او ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ ﻋﻴﺐ اول ﺷﻤﺎ اﻳﻦ اﺳﺖﻋﺰﻳﺰم در ﭘﺎﻛﻨﻮﻳﺲ اﺷﻌﺎر ﺧﻮدﺗﺎن وﺳﻮاس ﺑﻪ ﺧﺮج ﻧﺪﻫﻴﺪ اﻧﺴﺎن ﺣﺎﻟﺘﻦ ﻋﻮض ﻣﻲﺷﻮد، ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪه ﺣﺎﻟﺖ اﺳﺖ ﻛﻪ آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ ﻫﺴﺖ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻴﺎن ﻛﺮده ﺑﺎﺷﺪ، در ﺻﻮرﺗﻲ ﻛﻪ وﺳﻮاس ﻓﻘﻂ ﻧﺘﻴﺠﻪ دﻗﺖ اﺳﺖ و ﻫﻨﮕﺎﻣﻲﻛﻪ ﺣﺎﻟﺖ ﻋﻮض ﺷﺪه، وﺳﻮاس ﻓﻘﻂ ﺧﺮاب ﻣﻲﻛﻨﺪ در ﭘﺎﻛﻨﻮﻳﺲ اﺷﻌﺎر، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻪ ﻓﺮم دﻗﺖ ﻛﻨﻴﺪ و آرﻣﻮﻧﻲ ﻛﻠﻤﺎت و ﺟﻤﻼت و ﻛﻠﻤﺎت از ﺣﻴﺚ ﻣﻌﻨﻲ ﻟﻐﻮيو ﻣﻌﻨﻲ ﻣﻨﻈﻮر ﺧﻮدﺗﺎن و ﺟﻤﻼت از ﺣﻴﺚ ﺗﺮﻛﻴﺐﺑﻨﺪي ﺻﺮﻳﺢاﮔﺮ ﺑﻪ ﻣﻌﻨﻲ دﻗﺖ دارﻳﺪ از اﻳﻦ ﺣﻴﺚ ﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ ﻛﻠﻤﺎت ﺑﺮاي اداي آﻧﻬﺎ رﺳﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻳﺎ ﻧﻪ ﺧﻄﺮ ﻋﻤﺪه در ﭘﺎﻛﻨﻮﻳﺲ ﻛﺮدن، اﻓﺰودن و ﻛﻢ ﻛﺮدن اﺳﺖ ﻛﻪ اﺗﺼﺎل ﺑﻌﻴﺪ در ﺑﻴﻦ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻣﻮﺿﻮع ﻣﻲاﻧﺪازد و ﺑﺎ ﻗﻄﻊ و وﺻﻞ آن، ﻓﺮم ﺑﻪ ﻫﻢ ﻣﻲﺧﻮرد و ﺑﺎزرﺳﻲ ﺷﻤﺎ را درﺧﺼﻮص ﻓﺮم، ﺑﻲﻓﺎﻳﺪه ﻣﻲﮔﺬارد ﺑﻪ ﻋﺒﺎرت اﺧﺮي ﭘﺎﻛﻨﻮﻳﺲ ﺑﺎﻳﺪ در اﺳﺘﺨﻮانﺑﻨﺪي اﺳﺎﺳﻲ ﺷﻌﺮ دﺳﺖ ﻧﺰﻧﺪ ﭘﺎﻛﻨﻮﻳﺲ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﻘﻂ ﺗﻜﺮار ﺑﺎﺷﺪ در ﺻﻮرﺗﻲ ﻛﻪ اﻳﻦ ﺷﺮاﻳﻂ را ﺑﻪ ﺟﺎ ﻧﻤﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﻴﺎورﻳﺪ ﺑﻪ ﻛﺴﻲ دﻳﮕﺮ ﺑﺪﻫﻴﺪ اﮔﺮ ﺧﻂ ﺷﻤﺎ ﺧﻮاﻧﺎﺳﺖ، ﻫﻤﺎن راﭘﺎﻛﻨﻮﻳﺲ ﻛﻨﺪ زﻳﺮا ﭘﺎﻛﻨﻮﻳﺲ ﻛﺮدن ﺑﻪ ﻣﺮاﺗﺐ اوﻟﻲ اﺳﺖﻣﻦ ﺑﻴﺶ از اﻳﻦ در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص ﭼﻴﺰي ﺑﻪ ﻋﻘﻠﻢ ﻧﻤﻲرﺳﺪﻋﺰﻳﺰمﺑﺎز ﻣﻲﮔﻮﻳﻴﺪ ﻧﻤﻲﻓﻬﻤﻨﺪ ﻣﮕﺮ ﺷﻤﺎ در ﺳﻄﺢ ﻓﻬﻢ آﻧﻬﺎ ﺑﺎﻗﻲ ﻣﺎﻧﺪهاﻳﺪ؟ آﻳﺎ وﺣﺸﺖ ﻧﻤﻲﻛﻨﻴﺪ از اﻳﻦ ﺣﺮف؟ در ﺻﻮرﺗﻲ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ از روي ﺗﺨﺼﺺ ﭘﻴﺶ ﻣﻲروﻳﺪ و ﺑﻪ ﺑﻠﻮغ و ذوق و ﺣﺲ ﺧﻮد رﺳﻴﺪهاﻳﺪ، ﺑﻠﻮغ ﺗﻜﻨﻴﻚﺧﻮد، از ﻣﺮدم ﭼﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ؟ آﻧﻬﺎ ﻫﻢ ﺑﻪ ﺑﻠﻮغ ﺣﺮص و ﺧﺮﻳﺪوﻓﺮوش ﺧﺎﻧﻪ و اﺛﺎﺛﻴﻪي ﺧﻮد رﺳﻴﺪهاﻧﺪ ﭼﻄﻮر ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﻓﻬﻤﻴﺪ، آﻧﻬﺎ ﺑﻔﻬﻤﻨﺪ ﻣﮕﺮ رﺋﺎﻟﻴﺴﺖ ﺑﺎﺷﻴﺪ و ﻧﺰول ﺑﺪﻫﻴﺪ ﺧﻮدﺗﺎن را - ﻫﺮﭼﻨﺪ اﻳﻦ ﻫﻢ ﻫﻨﺮ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ و ﻫﻨﺮ در آن ﻓﺮاﻣﻮش ﻧﻤﻲﺷﻮد - اﻣﺎ ﺑﺎ ﻫﻨﺮ ﺳﻬﻞاﻟﻬﻀﻢﺗﺮ ﺑﺮاي ﻣﺮدم ﺷﻌﺮ ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ ﻫﻤﻪ آﺛﺎر ﺷﻌﺮي ﺷﻤﺎ ﻫﻢ ﻧﺒﺎﻳﺪ اﻳﻦ ﺑﺎﺷﺪ زﻳﺮا ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺘﻲ ﺧﻮدﺗﺎﻧﻴﺪ و ﻫﺴﺘﻲ ﻫﻤﺎنﻫﺎ ﻛﻪ در ﻫﺴﺘﻲ ﺷﻤﺎ ﺗﻜﻤﻴﻞ ﺷﺪه اﺳﺖ ﻗﺴﻤﺘﻲ از آﺛﺎر ﺷﻌﺮي ﺳﺎده ﺷﻤﺎ ﻓﻘﻂ ﺑﻪ ﻓﻬﻢ آﻧﻬﺎ ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ ﻧﺰدﻳﻚ ﺑﺎﺷﺪ و اﻳﻦ ﻫﻤﻴﺸﻪ واﺳﻄﻪاي اﺳﺖ ﺑﻴﻦ ﺗﻨﺰل و ﻛﻤﺎل، ﺑﻴﻦ ﻛﻮﭼﻚ و ﺑﺰرگ ﺑﻴﻦ ﻫﺴﺘﻲ ﻣﺮده و ﻫﺴﺘﻲ زﻧﺪهﺗﺮ ﺷﻤﺎ آﻧﻬﺎرا ﺑﺎ اﻳﻦ ﻓﻬﻢ ﻛﻤﻚ ﺑﻪ ﻓﻬﻢ ﻋﺎﻟﻲﺗﺮ ﻛﺮدهاﻳﺪ ﻫﻤﻪ اﻳﻨﻬﺎ را ﻛﻪ ﮔﻔﺘﻢ اﮔﺮ در ﻧﻈﺮ ﺑﮕﻴﺮﻳﺪ دﻳﮕﺮ ﻣﺸﻜﻠﻲ ﻧﻴﺴﺖﻋﺰﻳﺰمﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻢ: اﺳﺘﻌﺪاد، ﻣﻲﺳﺎزد ﭼﻘﺪر ﻣﻮﺿﻮعﻫﺎ ﻛﻪ ﺑﺎ اﺳﺘﻌﺪاد ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ ﭘﺮوراﻧﻴﺪه ﺷﺪه اﺳﺖ اﻣﺎ ژﻧﻲ[génie] وﻳﺮان ﻛﺮده از ﻧﻮ ﻣﻲﺳﺎزد در ﻏﻴﺮ اﻳﻦ ﺣﺎل در زﻣﺎن ﻏﻴﺮﻣﺘﻨﺎﺳﺐ، روﻳﺎي دﻧﻴﺎي دﻳﮕﺮيﺳﺖﺷﻤﺎ ﻣﻜﺎﺷﻔﻪ ﺑﺴﻴﺎر دﻗﻴﻖ و رﻗﻴﻖ ﻗﻠﺒﻲ ﻫﺴﺘﻴﺪ ﺷﻤﺎ را ﻣﺜﻞ ﺷﻤﺎﻳﻲ ﺧﻮاﻫﺪ ﻓﻬﻤﻴﺪ و ﺳﺎﻳﺮﻳﻦ ﺧﻮاﻫﻨﺪ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻳﻌﻨﻲ ﻛﻢ و ﺑﻴﺶ ﻣﻲداﻧﻴﺪ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﭼﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻴﺪ و دﻧﻴﺎي ﺷﺎﻋﺮ ﻣﺎل ﺷﻤﺎﺳﺖ و آن دﻧﻴﺎي ﻋﻠﻴﺤﺪه اﺳﺖ ﻫﺮ ﻣﻮﺿﻮع در ﻧﻈﺮ ﺷﻤﺎ ﻣﺒﺪل ﻣﻲﺷﻮد، ﺗﻄﻮر ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﺪ، آب و رﻧﮓ و ﻧﺸﺎﻧﻲ از دﻧﻴﺎي ﺷﻤﺎ ﻣﻲﮔﻴﺮد، در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﺑﺮاي ﺷﺎﻋﺮاﻧﻲ ﻛﻪ در اﻃﺮاف ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ، اﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﻧﻬﺎﻳﺖ اﻋﻠﻲ درﺟﻪ ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ، ﺷﻌﺮ ﺧﻮد را ﻣﻲﺳﺎزﻧﺪ ﻳﻌﻨﻲ ﭼﻪ؟ ﻳﻌﻨﻲ رﻧﮕﻲ از دﻧﻴﺎي ﻣﺨﺼﻮص ﺷﻤﺎ ﺑﻪ آن ﻣﻲدﻫﻨﺪ و درواﻗﻊ از آﻧﭽﻪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻨﺪ، ﺗﺠﺎوز ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ، آن را ﻗﻮت داده، ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﻛﻪ ﺧﻮد ﺷﻤﺎ ﻣﻄﻠﺒﻲ را در درﺟﻪ ﻧﺎزل ﺧﻮد ﺗﻌﺮﻳﻒ و ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻛﺮده ﻛﺎر آﻧﻬﺎ را ﺑﻜﻨﻴﺪ، اﻣﺎ ﺗﻔﺴﻴﺮﻫﺎ ﻓﺮق دارﻧﺪ، در ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺣﺪ اﻋﻼي ﺧﻮد، ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﻫﺮ ﺷﻜﻠﻲرا ﺑﺪل ﺑﻪ ﺷﻜﻞ دﻳﮕﺮ ﻛﺮده و ﺑﺎ اﺛﺮ ﺣﺴﻲ ﻛﻪ ﻣﻌﻠﻮم ﻣﻲدارد، اﺻﻠﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ اﻳﻦ رﻧﮓ ﺑﺮاي او ﺑﻴﺎن ﻣﻲﺷﻮد ﻗﻄﻌﻪ »ﻫﻤﺴﺮ« ﮔﻮﺗﻪ ﻛﻪ اﺧﻴﺮن ﭼﺎپ ﺷﺪه از ﻧﻤﻮﻧﻪ ﭼﻴﺰﻫﺎي ﻋﺎدي ﺟﻬﺎن ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ اﺳﺖ ﻣﻨﻮﭼﻬﺮي ﺧﻮاﺳﺘﻪاﺳﺖ ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ ﺑﭙﺮوراﻧﺪ اﻣﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮد ﺷﺎﻋﺮ اﺳﺖﭼﻮن ﻣﻄﻠﺐ را درﻳﺎﻓﺘﻴﺪ ﭼﺮا زﻳﺎده ﺑﺮ اﻳﻦ ﺑﮕﻮﻳﻢ؟ﻋﺰﻳﺰمﭘﻴﺶ از آﻧﻜﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﺮا راﺟﻊ ﺑﻪ ﺷﻌﺮ ﮔﻮﺗﻪ ﻛﻪ ﺑﺮاي ﻫﻤﺴﺮش ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺪاﻧﻴﺪ، ﺑﻪ ﺧﺎﻃﺮ ﺑﻴﺎورﻳﺪ ﻛﻪ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم ﻋﻮام و ﺧﻮاص و ﺧﺎصاﻟﺨﺎص ﻫﺮ ﻛﺪام ﻧﻈﺮي دارﻧﺪ ﻋﻮام ﻓﻘﻂ ﻣﻲﺑﻴﻨﻨﺪ ﺧﻮاص ﻣﻲداﻧﻨﺪ و ﺧﺎصاﻟﺨﺎص ﻣﻲﻓﻬﻤﺪ ﻫﻤﻴﻦﻃﻮر ﺑﺮاي ﻋﻮام و ﺧﻮاص، ﻧﻈﺮ ﻋﺎدي ﻫﻢ ﻫﺴﺖ و ﺑﺮاي ﺷﻌﺮا ﻫﻢ ﻧﻈﺮ ﻋﺎدي ﻧﻈﺮ ﻋﺎدي، ﻣﻌﻨﻲ ﻳﻚ ﻣﻼﺣﻈﻪي ﺳﺎده و اﺑﺘﺪاﻳﻲ و ﭘﻴﺶ ﭘﺎ اﻓﺘﺎدهاﺳﺖ آﻧﭽﻪ ﻛﻪ ﺑﺮاي ﻋﻮام ﭼﻴﺰي ﺷﺪه اﺳﺖ و ﺟﻠﻮهاي دارد، ﺑﺮاي ﺷﺎﻋﺮ ﻧﻈﺮي ﻋﺎدي ﺑﻴﺶ ﻧﻴﺴﺖ ﻗﻄﻌﻪ ﮔﻮﺗﻪ راﺟﻊ ﺑﻪ ﻫﻤﺴﺮش ﻧﻈﺮ ﻋﺎدي ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ اﺳﺖ ﻛﺎر ﻣﻬﻤﻲ را در ﺻﻨﻌﺖ و ﺗﺼﻮﻳﺮ ﻧﺪاده اﺳﺖ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﺗﺎزه زن ﺑﻮده ﺑﺎﺷﻴﺪ، اﻟﺒﺘﻪ اﻳﻦ ﻗﻄﻌﻪِ زﻳﺒﺎﻳﻲﺳﺖ زﻳﺮا ﻓﻜﺮ ﺷﻤﺎ ﻓﻘﻂ راﺟﻊ ﺑﻪ آن دور ﻣﻲزﻧﺪ اﻳﻦ ﺑﻮدﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦدر ﺧﺼﻮص ﻣﺎﻻرﻣﻪ ﭼﻴﺰي ﺑﻴﺶ از اﻳﻦ از ﻣﻦ ﻧﭙﺮﺳﻴﺪ: آﻧﭽﻪ ﻋﻤﻴﻖ اﺳﺖ، دﻗﻴﻖ اﺳﺖ آﻧﭽﻪ دﻗﻴﻖ اﺳﺖ،دﻗﺖ ﻻزم دارد اﻣﺎ در »داﺳﺘﺎن ﻳﺤﻲ11« ﮔﻤﺎن ﻧﻤﻲﺑﺮم ﺑﻪ اﻳﻦ اﺷﻜﺎل ﺑﺮﺧﻮرد ﻛﻨﻴﺪ ﺑﻌﻀﻲ اوﻗﺎت ﻣﺎﻻرﻣﻪ ﻳﻚ ﭘﺎ ﺑﻪ ﻧﻌﻞ و ﻳﻚ ﭘﺎ ﺑﻪ ﻣﻴﺦ ﻣﻲزﻧﺪ و ﻫﻤﻴﻦ اﺳﺘﺎدي او را ﻣﻲرﺳﺎﻧﺪ آﺳﺎن ﻣﻲﻛﻨﺪ، ﺑﻌﺪ ﺑﺎ ﺧﻮد ﻣﻲﺑﺮد، ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ آﻧﺘﺮاﻛﺖ ﺑﺪﻫﺪ ﺑﻪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ از ﻗﻮل ﻣﻦ ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ ﺷﻌﺮي ﻛﻪ ﻫﻢ ﺑﻪ ﻛﺎر ﻋﻮام ﺑﺨﻮرد و ﻫﻢ ﺑﻪ ﻛﺎر ﺧﻮاص، اﻳﻦ ﻣﺘﺎع اﻣﺮوز ﻗﺪري ﻛﻢ اﺳﺖ آﻧﭽﻪ دﻗﻴﻖ ﻣﻲﺷﻮد، از ﻋﻮام دور ﻣﻲﺷﻮد از آن ﻣﺘﺎع اﮔﺮ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﻪ اﺷﻌﺎر رﺋﺎﻟﻴﺴﺖﻫﺎيﻫﺮ ﻣﻠﺘﻲ رﺟﻮع ﻛﻨﻴﺪ ﻫﻮﻣﺮ در ﻳﻮﻧﺎن و ﻓﺮدوﺳﻲ در زﺑﺎن ﻣﺎ ﺑﻴﺶ از اﻳﻦ ﺑﺎ او ﺣﺮﻓﻲ ﻧﺰﻧﻴﺪ ﺟﺪاﮔﺎﻧﻪ ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﺷﻌﺮي ﺗﻬﻴﻪ ﻛﻨﻴﺪ ﭼﻮن ﺧﻮدﺷﺎن ﻧﻤﻲداﻧﻨﺪ ﭼﻪ ﻛﺎر ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ، زﻧﺪﮔﺎن را ﻣﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ ﺑﻪ درﺟﻪ ﻣﺮگ ﺗﻨﺰل ﺑﺪﻫﻨﺪ اﻣﺎ ﻻزم اﮔﺮ ﺷﺪ ﺑﺎز ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ ﭼﻪ اﺻﺮاري اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﺮدم ﺑﻲ ﻓﻬﻢ و ﻛﻨﺪذﻫﻦ ﻣﺎ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ ﺷﺮﻳﻚ ﺑﺮاي ﻓﻬﻢ ﺧﻮد داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ و ﭼﻪ اﺻﺮاري اﺳﺖ ﻛﻪﺷﻌﺮ اﻳﻦﻃﻮر دوﭘﻬﻠﻮ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﺮاي ﻋﻮام اوﻟﻴﻦ ﭘﺎﻳﻪي داﻧﺶ، ﻓﺮوﺗﻨﻲ در ﺑﺮاﺑﺮ داﻧﺶ اﺳﺖ اوﻟﻴﻦ داﻧﺶ،اﻋﺘﺮاف ﺑﻪ ﻧﺎداﻧﻲ اﺳﺖ ﺑﻪ ﻗﻀﺎوت ﺧﻮدﺗﺎن ﻣﻐﺮور ﻧﺒﺎﺷﻴﺪ، ﭼﻮن ﻧﻤﻲداﻧﻴﺪ ﭼﻄﻮر ﺑﻪ وﺟﻮد آﻣﺪه و در آن زﺣﻤﺖ ﻧﻜﺸﻴﺪهاﻳﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﻛﻪ ﭘﻴﺶ از ﺷﻤﺎ ﻗﻀﺎوتﻫﺎﻳﻲ ﺑﻮد و ﺑﻌﺪ از ﺷﻤﺎ ﻫﻢ ﻗﻀﺎوتﻫﺎﻳﻲ ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻮد در اﻳﻦ ﺻﻮرت ﺑﻪدﺳﺖ ﺑﻴﺎورﻳﺪ ﭼﻘﺪر ﺑﺎﻳﺪ دﻗﻴﻖ ﺑﺎﺷﻴﺪ و ﺑﺎ ﻣﺮاﻗﺒﺖ ﻓﻜﺮ ﻛﻨﻴﺪ١١ ﺑﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﻲرﺳﺪ ﺷﻌﺮي ﻛﻪ ﻧﻴﻤﺎ ﺑﻪ آن اﺷﺎره ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺷﻌﺮيﺳﺖ ﺑﺎ ﻋﻨﻮان "Hérodiade"؛ ﻛﻪ ﻣﺎﻻرﻣﻪ از 22 ﺳﺎﻟﮕﻲ ﺑﺪان ﭘﺮداﺧﺖ و ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻪ ﭘﺎﻳﺎن ﻧﺮﺳﻴﺪ ﻫﺮودﻳﺎ، ﻣﺎدرﺳﺎﻟﻮﻣﻪﺳﺖ در اﺳﺎﻃﻴﺮ ﺳﺎﻣﻲ و در اﻳﻦ ﺷﻌﺮ، ﺑﺮاي ﻫﺮ دو، ﻣﺎدر و دﺧﺘﺮ، ﻣﺎﻻرﻣﻪ ﻳﻚ ﻓﻴﮕﻮر ﺑﺮداﺷﺘﻪ و ﭘﺮداﺧﺘﻪ اﺳﺖ اﺳﻜﺎر واﻳﻠﺪ ﺷﻌﺮي ﺑﺎ ﻋﻨﻮان "ﺳﺎﻟﻮﻣﻪ" دارد ﻛﻪ اﺗﻔﺎﻗﻦ ﻣﺎﻻرﻣﻪآن را در ﻧﺎﻣﻪاي ﺑﻪ ﺷﺎﻋﺮ ﻣﻲﺳﺘﺎﻳﺪﻫﻤﺴﺎﻳﻪروزﻧﺎﻣﻪ را ﻛﻪ ﻓﺮﺳﺘﺎدﻳﺪ، ﺧﻮاﻧﺪم ﺑﺪل ﺷﻌﺮﻫﺎي ﻣﻦ آﻧﺠﺎ ﺑﻮد ﭘﻴﺶ از اﻳﻦ ﻫﻢ ﭼﻨﺪ ﻧﻔﺮ ﻛﻮرﻛﻮراﻧﻪ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻛﺮدهاﻧﺪ اﻟﺒﺘﻪ روزي اﺻﻴﻞ ﻫﻢ از ﻣﻴﺎن ﻫﻤﻴﻦ ﺑﺪلﻫﺎ آﻓﺘﺎﺑﻲ ﻣﻲﺷﻮد اﮔﺮ ﮔﻮﻳﻨﺪه ﺧﻮد را ﻣﺨﺘﺮع اﻳﻦ ﺳﺒﻚ ﻣﻲداﻧﺪ، ﭼﻪ ﺿﺮردارد؟ ﻳﺎ اﮔﺮ اول دﻓﻌﻪ ﭼﻨﺪ ﺳﺎل ﭘﻴﺶ اﻳﻦ ﻛﺎر را در ﻣﺠﻠﻪ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﻣﻦ ﻃﺮح و ﻧﻤﻮﻧﻪ دادهام، ﺑﺎز ﭼﻪ ﺿﺮر دارد؟ ﻣﻦ اﻳﻦ ﻛﺎر را ﺑﺮاي ﺿﺮورﺗﻲ ﻛﺮدم و اﮔﺮ ﺗﻘﺴﻴﻤﺎﺗﻲ دارد، ﻗﻮاﻋﺪي دارد و روزي ﺧﻮاﻫﻢ ﻧﻮﺷﺖ ﺷﺎﻳﺪ ﻣﻦ در ﻗﺪماول ﻛﻪ اﻳﻦ ﻛﻮه را ﻣﻲﺷﻜﺴﺘﻢ، ﻫﺮ ﺳﻨﮕﻲ را ﻳﻚ ﺟﺎ ﭘﺮﺗﺎب ﻣﻲﻛﺮدم اﻣﺎ ﭘﺲ از ﻫﺮ اﻧﻘﻼب ﻫﺮ ﭼﻴﺰ را ﺑﺎﻳﺪ دﻳﺪ در ﻛﺸﻮر ﻫﺮوﭘﺮو ﺗﻮﻗﻌﻲ ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻛﻲ ﺗﺠﺰﻳﻪ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻳﺎ ﻛﻲ ﺷﻮر ﺧﻮاﻧﺪ دارد و ﻛﻲ ﺑﻪ ﺗﺎرﻳﺦ ﺷﺮوع ﻧﻈﺮ ﻣﻲاﻧﺪازد ﻫﻨﻮز ﻣﺎ ﺑﻪ اﻳﻨﺠﺎ ﻧﺮﺳﻴﺪهاﻳﻢ ﭘﺮﻳﺪن ﻣﻦ و ﺷﻤﺎ ﻛﺎﻓﻲ ﻧﻴﺴﺖ ﻣﻘﺼﻮد اﻧﺠﺎم وﻇﻴﻔﻪ اﺳﺖ و ﺑﻴﺮون آوردن ﺷﻌﺮ از ﺳﻨﮕﻼخ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﺑﻲ رﺑﻂ آن ﻣﻘﺼﻮد، ﻣﻌﻨﻲ دادن ﺑﻪ ﻗﺎﻓﻴﻪ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻮزﻳﻚ ﻣﻄﻠﺐ اﺳﺖ، ﻧﻪ وﺳﻴﻠﻪيﻗﺮﻳﻨﻪﺳﺎزي ﺑﻲ رﺑﻂ و ﺑﻲ ﻣﺰه ﺷﻤﺎ در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص ﺑﺎ آن ﺟﻮان ﻻزم ﻧﻴﺴﺖ ﺳﺮ ﺑﻪ ﺳﺮ ﮔﺬارﻳﺪ از ﭘﻴﺶﻗﺪﻣﻲ او ﻛﺴﻲ ﭘﺲﻗﺪم ﻧﺨﻮاﻫﺪ ﻣﺎﻧﺪ راه دور اﺳﺖ ﺧﻮب و ﺑﺪ، ﺑﻪ ﻗﻮل آن ﻣﺮد ﺑﺰرگ، ﻣﺘﺎع ﺧﻮدﺷﺎن را ﻣﻲﻓﺮوﺷﻨﺪ ﺗﺎ ﻛﻪ ﻗﺒﻮل اﻓﺘﺪ، ﺧﻴﻠﻲ دور اﺳﺖ و ﺷﺎﻳﺪ ﻧﻪ ﭼﻨﺪان دور ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﭼﺸﻢ ﻣﺮدم ﭼﻪ وﻗﺖ ﺑﺎز ﺷﻮد ﻣﻦ اﻧﺘﻈﺎر آن آﻓﺘﺎب را ﻣﻲﻛﺸﻢ ﺧﻴﺎل ﻣﻲﻛﻨﻢ ﻣﻴﺮزا ﻓﺘﺤﻌﻠﻲ ﻫﺴﺘﻢ و ﻃﻬﺮان، در ﺑﻨﺪ ﻣﻦ اﺳﺖ ﺟﺰ ﺻﺒﺮ ﭼﺎره ﻧﻴﺴﺖ ﺑﺎﻳﺪ آﻓﺘﺎب ﺑﺘﺎﺑﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺎﺑﺴﺘﺎﻧﻲ ﺑﻴﺎﻳﺪ و ﻏﻮرهﻫﺎي ﻣﻮﺋﺴﺘﺎن ﺷﻤﺎ اﻧﮕﻮر ﺑﺪﻫﻨﺪ ﺗﺎ ﺻﺒﺮ ﻧﻜﻨﻴﺪ، ﮔﻮﺳﺎﻟﻪ ﮔﺎو ﻧﻤﻲﺷﻮد، ﻫﺮﻗﺪر دو ﺗﺎ ﺷﺎخ روي ﺳﺮش ﺑﺎدﺳﺘﻤﺎل ﺑﺒﻨﺪﻳﺪ او را ﻋﺬاب دادهاﻳﺪ ﻣﻦ ﺧﻴﻠﻲ ﻣﻌﺘﻘﺪم ﺑﻪ اﻳﻦ ﺣﺮف، اﻻﻋﻤﺎل ﻣﻮﺻﻮل ﺑﺎوﻗﺎﺗﻬﺎ، در ﻫﺮ وﻗﺘﻲ، ﻋﻤﻠﻲ اﺳﺖ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﺟﻠﻮ رﻓﺘﻪاﻳﺪ، ﮔﻨﺎه ﻣﺮدم ﭼﻴﺴﺖ؟ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ روزي ﻣﻮﻗﻊ ﭼﻪ ﺣﺮﻓﻬﺎ ﻣﻲرﺳﺪ زﻧﺪﮔﻲ ﻛﻨﻴﺪ از اﻳﻦ ﺑﻬﺎر ﻛﻪ رﺳﻴﺪه اﺳﺖ و اﮔﺮ ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ دارﻳﺪ، اﮔﺮ ﭼﻨﺪ دﻳﻨﺎري دارﻳﺪ، ﻫﻨﺮ ﺷﻤﺎ ﻟﺬﺗﻲ اﺳﺖ ﺑﺮاي ﺧﻮد ﺷﻤﺎ ﺑﻪ ﺟﺎي ﺳﺮ ﺑﻪ ﺳﺮ ﮔﺬاﺷﺘﻦ ﺑﺎ آن ﺟﻮان ﻛﻪ ﻛﻮدﻛﺎﻧﻪ اﺳﺖ، ﭼﺸﻢ و ﮔﻮش او را ﺑﺎز ﻛﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﺑﻪ راه ﺑﻴﺎﻳﺪ در اﻳﻦ ﺷﻌﺮﻫﺎ ﻧﻪ ﺟﻮاﺑﻲ در ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺳﻮال ]ﭼﺮا[ ﺧﺮد ﻛﺮدن ﻣﺼﺮاعﻫﺎ داده ﺷﺪه اﺳﺖ ﻧﻪ ﺟﻮاﺑﻲ ﺑﻪ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻛﻪ ﭼﺮا ﺧﺮد ﺷﺪه از ﻗﻄﻌﺎت ﻣﻦ ﻛﻪ از ﺣﻴﺚ ﻓﺮم ﻏﻴﺮ از ﻗﻄﻌﺎت ﻣﺠﻠﻪ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺑﻪ او ﺑﻔﻬﻤﺎﻧﻴﺪ، ﺑﻪ ﻋﻼوهي ﻓﺮم ﭼﻴﺰي ﻧﻴﺴﺖ؛ ﻃﺮز ﻛﺎر ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ و اﻏﺮاق آن را ﺑﻪ او ﺣﺎﻟﻲﻛﻨﻴﺪﭼﻮن ﻣﻲﺧﻮاﻫﻢ از ﺧﺎﻧﻪ ﺑﻴﺮون ﺑﺮوم، ﺑﻴﺶ از اﻳﻦ ﻧﻤﻲﻧﻮﻳﺴﻢﺷﺎﮔﺮد ﻋﺰﻳﺰم ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻓﻘﻂ ﻏﺰل ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ؟ اﻳﻦ ﺧﻮدﻛﺸﻲ اﺳﺖ اﮔﺮ از ﻣﻦ ﺑﭙﺮﺳﻴﺪ و ﻏﺰﻟﺴﺮاي ﺑﺰرﮔﻲ را از ﻗﺪﻣﺎ اﺳﻢ ﺑﺒﺮﻳﺪ ﻛﻪ او ﭼﻪ ﻛﺮده اﺳﺖ، ﻣﻦ ﻫﻤﻴﻦ را ﺧﻮاﻫﻢ ﮔﻔﺖ و ﺑﺮ آن ﻋﻼوه ﻣﻲﻛﻨﻢ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ اﺑﺰارﻫﺎي دﻳﮕﺮي ﻫﺴﺖ ﻛﻪ ﺑﺮاي آﻧﻬﺎ ﻧﺒﻮده اﺳﺖ ﻣﻤﻜﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﺗﻤﺎم دردﻫﺎ و دﻟﺘﻨﮕﻲﻫﺎ و ﺑﻐﺾﻫﺎي ﺷﻤﺎ ﺑﺎ ﻳﻚ روﻳﻪ ﺑﻴﺎن ﺷﻮد ﺑﺎرﻫﺎ ﺧﻮدﺗﺎن دﻳﺪهاﻳﺪ ﻏﺰﻟﻲ ﺳﺎﺧﺘﻪاﻳﺪ و درﻣﺎن ﺷﻤﺎ ﻧﺸﺪه اﺳﺖ، روز دﻳﮕﺮ ﻏﺰﻟﻲ دﻳﮕﺮ ﺳﺎﺧﺘﻪاﻳﺪ و ﺑﺎز ﻧﺘﻮاﻧﺴﺘﻪاﻳﺪ آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ در دل ﺷﻤﺎ ﺟﻤﻊ ﺷﺪه اﺳﺖ، ﺑﺮدارﻳﺪ ﮔﻤﺸﺪهي ﺧﻮد را ﭘﻴﺪا ﻧﻜﺮدهاﻳﺪ زﻳﺮا دﻟﺘﻨﮕﻲﻫﺎي ﺷﻤﺎ راﺟﻊ ﺑﻪ ﻣﻜﺎن و ﺣﻮادﺛﻲ اﺳﺖ و راﺟﻊ ﺑﻪ ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﺣﺘﺎ ﺟﺰﻳﻲ از آﻧﻬﺎ را در ﻏﺰل ﻧﺘﻮاﻧﺴﺘﻪاﻳﺪ ﺑﮕﻨﺠﺎﻧﻴﺪ و اﮔﺮ ﻣﻲﮔﻨﺠﺎﻧﺪﻳﺪ و ﺑﻪ دﻧﺒﺎل ﺣﻮادث ﻣﺘﻮاﻟﻲ ﻣﻲرﻓﺘﻴﺪ، ﻏﺰل ﻧﻤﻲﺷﺪ ﺑﺎﻟﻔﺮض ﻛﻪ ﻣﻲﻛﺮدﻳﺪ و ﺑﻪ ﺳﺒﻚ اﻓﺴﺎﻧﻪي ﻣﻦ ﺳﺎﻳﻪاي از ﺣﻮادث راﺑﻪ ﻃﻮر ﭘﺮﻳﺸﺎن ﺑﻴﺎن ﻣﻲﻛﺮدﻳﺪ، ﻣﻲدﻳﺪﻳﺪ ﺑﻴﺎن ﺷﻤﺎ ﻧﺎﻗﺺ ﻣﺎﻧﺪه و ﺑﺎز داد دل ﺧﻮد را ﻧﺪادهاﻳﺪ، آﻧﻄﻮر ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻫﻴﺪ ﭼﺮا ﺧﻮد را در داﻳﺮهاي ﻣﻘﻴﺪ و ﻣﺤﺪود ﺣﺒﺲ ﻛﺮدن، در ﺣﺎﻟﻲﻛﻪ وﺳﺎﻳﻞ دﻳﮕﺮ ﻫﻢ وﺟﻮد دارد، اﻳﻦ وﺳﻴﻠﻪ ﻛﻪ ﻣﻦ ﻣﻌﺘﻘﺪم ﻣﺠﻤﻮع آدﻣﻴﺰاد ﻣﺠﺒﻮرن آن را ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺧﻴﺎل ﻛﻨﻴﺪ ﭼﻴﺰي اﺧﺘﻴﺎري ﺑﻮده اﺳﺖ، وﺟﻮد درام دﻟﻴﻞ ﺑﺮ آن اﺳﺖ ﻛﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻏﺰل، ﻣﺎ را درﻣﺎن ﻧﻤﻲﻛﺮده اﺳﺖ دﻳﺮﮔﺎﻫﻲ ﺑﻮد ﻛﻪ اﻧﺴﺎن ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ ﻣﻲرﻓﺖ و ﺧﻮد را ﺗﻜﺮار ﻣﻲﻛﺮدﺗﺎ اﻳﻨﻜﻪ آن را ﺟﺴﺖ ﺿﻤﻴﺮي ﻧﺎﺑﺨﻮد ﻫﻤﻴﺸﻪ در اﻳﻦ ﻛﺎر دﺧﺎﻟﺖ دارد ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﻫﻴﭽﮕﻮﻧﻪ ﻗﺼﺪي ﻣﻌﻴﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﺷﻌﺮ ﻣﻲﮔﻮﻳﻴﺪ ﻣﺜﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺧﻮاب ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﺑﻄﻮن ﺷﻤﺎﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻪ ﺣﺎل ﻧﺎﺑﺨﻮدي، ﺧﻮدﻧﻤﺎﻳﻲ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻓﻌﺎل ﻣﺎﻳﺸﺎء ﺷﻤﺎﻳﻲﺳﺖ ﻛﻪ در ﺷﻤﺎ ﻣﻨﺰل ﮔﺮﻓﺘﻪ و ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ: ﺗﻜﻨﻴﻚ ﺑﻴﺎور راه ﻧﺸﺎن ﺑﺪه ﻣﻦ اﺑﺰار دﻳﮕﺮ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻢ زﺧﻢ ﻣﻦ درﻣﺎن ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ اﺳﺖ آن وﻗﺖ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ داﺳﺘﺎﻧﻲ ﻣﻲﺳﺎزﻳﺪ ﻳﺎ ﻛﺎر دﻳﮕﺮ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ آﻳﺎدرﺳﺖ داﻧﺴﺘﻦ ﺣﻮادث، درﺳﺖ داﻧﺴﺘﻦ ﻫﺮ ﻣﻨﻈﺮهاي، ذوق رواﻳﺖ، ذوق ﺣﻜﻤﺖﺳﺮاﻳﻲ، ﻧﺘﻴﺠﻪي ﻋﺸﻘﻲ ﻧﻴﺴﺖ؟ ﺷﺎﻋﺮ درﺳﺖ و ﺣﺴﺎﺑﻲ ﻣﺠﺒﻮر ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﻫﺴﺘﻲ ﺧﻮد را ﻧﺰول داده، ﺑﺮاي ﻓﺮار درد دوران، ﺧﻴﺎﻻت دﻳﮕﺮﮔﻮن ﻧﺰدﻳﻚ ﺑﻪ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻋﺎدي، ﻃﺒﻊ ﺧﻮد را ﺑﻴﺎزﻣﺎﻳﺪ ﺣﺘﺎ ﻻزم ﻧﻴﺴﺖ رﻣﺎن ﺑﻨﻮﻳﺴﺪ، ﻧﻮول ﺑﺴﺎزد ﺗﺎرﻳﺦ ادﺑﻴﺎت دﻧﻴﺎ ﮔﻮاﻫﻲﺳﺖ ﺑﺮاي اﻳﻦ ﻣﻄﻠﺐ ﻛﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ ﻧﻪ ﺑﺮاي ﺧﻮدﻧﻤﺎﻳﻲ، ﺑﺮاي ﺟﺴﺘﻦ از زﻳﺮ ﻓﺸﺎر ﺳﻨﮕﻴﻦ دﻟﺘﻨﮕﻲﻫﺎ و ﺑﻐﺾﻫﺎو اﺣﺴﺎﺳﺎت دﻳﮕﺮ ﻛﻪ دارﻳﻢ؛ ﺑﻪ ﺻﻮرت ﺟﺎﻧﻮري ﻫﺴﺘﻴﻢ اﮔﺮ اﻳﻦ را ﻧﺪاﻧﻴﻢ در ﺻﻮرﺗﻲ ﻛﻪ در داﺳﺘﺎن ﻛﺎر ﻧﻜﺮدهاﻳﺪ )ﭼﻮن ﻣﺪﺗﻲﺳﺖ از ﺷﻤﺎ ﺧﺒﺮ ﻧﺪارم ﻣﺠﺒﻮرم ﺑﭙﺮﺳﻢ( ﺑﺴﺎزﻳﺪ و ﻧﻮﺷﺘﻪ را ﻣﻦ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ اﺻﻼح ﻛﺮده ﻣﻲﻓﺮﺳﺘﻢ و ﻧﻤﻮﻧﻪاي ﻫﻢ از ﻣﺎل ﺧﻮدم ﻳﺎ دﻳﮕﺮان ﺧﻮاﻫﻢ ﻓﺮﺳﺘﺎد ﭼﻴﺰي ﻃﻮل ﻧﻤﻲﻛﺸﺪﻛﻪ ﺑﻪ ﺣﺮف ﻣﻦ ﻣﻲرﺳﻴﺪ و دﻋﺎي ﺧﻮد را در ﺣﻖ ﻣﻦ درﻳﻎ ﻧﺨﻮاﻫﻴﺪ داﺷﺖ آن وﻗﺖ دوﺳﺖ ﻣﻦ از ﻣﻦ ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪ:ﻣﻦ ﺗﻌﺠﺐ ﻣﻲﻛﻨﻢ ﭼﻪ ﻋﺸﻘﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﺮدم ﺑﻪ ﻧﻘﺎﻟﻲ دارﻧﺪﻋﺰﻳﺰمﭘﻴﺶ از اﻳﻦ ﻧﻮﺷﺘﻢ، ﺑﺎز ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻢ، ﭼﺮا ﻣﺜﻞ دوﺳﺖ ﻣﻦ ﺗﻌﺠﺐ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﺮدم ﻧﻘﺎل ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ درﺻﻮرﺗﻲ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ اﻳﻦ ﻛﺎرهاﻳﺪ اﻣﺎ دارﻳﺪ ﺧﻮدﺗﺎن را ﻣﻲﻛﺎوﻳﺪ ﻛﻪ آﻳﺎ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﺑﻪ ﺧﻄﺎ رﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ؟ از اﻳﻦ ﺣﻴﺚ ﮔﺎﻫﻲ ﺑﺪ ﻧﻴﺴﺖ وﻟﻲ ﻧﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ آﻳﺎ ﻋﺸﻖ ﺑﻪ ﺣﻮادث، ﻋﺸﻖ ﺑﻪ ﺑﻴﺎن ﻓﻜﺮ ﻋﻤﻴﻘﻲ ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﺳﺎﺑﻘﻦ در ﻏﺰﻟﻴﺎت ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﺎ آن ﺳﺮ و ﻛﺎر داﺷﺘﻴﺪ؟ اﻳﻦ اﻓﺴﺎﻧﻪ دوﺳﺘﻲ )ﻣﻴﺘﻤﺎﻧﻲ(12، ﻣﻴﻞ ﺑﻪ ﺣﻜﺎﻳﺖ ﻛﺮدن، ﻣﻴﻞﺑﻪ ﺣﻜﺎﻳﺖ ﺷﺪن، ﻧﺎﺷﻲ از زﻧﺪﮔﻲ اﺳﺖ و ﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ ﻫﻴﭽﻮﻗﺖ ﺟﺪا ﻧﺸﻮد اﮔﺮ اﻳﻦ ﻛﺎر را ﺑﻜﻨﻴﺪ، ﺑﻪ ﺟﺎي ﺣﺮﻓﻬﺎي آﻧﻬﺎ، ﺑﻪ ﺟﺎي ﻫﺮ واﻗﻌﻪ، ﺧﻮدﺗﺎن ﻫﺴﺘﻴﺪ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﺧﻮدﺗﺎن، و اﮔﺮ اﻳﻦ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﭼﻴﺰي ﻧﺨﻮاﻫﺪ ﺑﻮد در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص زﻳﺎد ﻛﺎر ﻛﻨﻴﺪ زﻳﺎد ﺑﻨﻮﻳﺴﻴﺪ ﻳﻚ روز درﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻳﺎﻓﺖ ﻛﻪ ﻧﻮﺷﺘﻦ داﺳﺘﺎن، ﺷﻤﺎ را درﻣﺎن ﻣﻲﻛﻨﺪ و آراﻣﺶ ﻣﻲﺑﺨﺸﺪ، ﻫﻤﺎﻧﻄﻮر ﻛﻪ ﺳﺎﺧﺘﻦ ﻏﺰل، ﺟﺰ آﻧﻜﻪ در ﻫﺮ ﻛﺪام از اﻳﻦ دو ﺻﻨﻒ ﺑﻪ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺧﺎﺻﻲ ﺑﺮﻣﻲﺧﻮرﻳﺪ، ﺑﻪ ﺣﺮﻓﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻧﻪ در داﺳﺘﺎنﻫﺎي ﺷﻤﺎ ﻣﻲﮔﻨﺠﺪ و ﻧﻪ دراﺷﻌﺎر ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪي ﺷﻤﺎ٢١ mythomanieﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻗﻄﻌﻪي ﺧﻨﺪه او ﻛﻪ ﻓﺮﺳﺘﺎدﻳﺪ ﺑﺴﻴﺎر ﺧﻮب آﻏﺎز ﺷﺪه، اﻣﺎ از ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺧﻮد ﺑﺴﻴﺎر دور اﻓﺘﺎدهاﻳﺪ ﺷﻤﺎ ﺷﺎﻋﺮﻳﺪ، رﺋﺎﻟﻴﺴﺖ ﺑﻮدن ﺑﺮاي ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﮔﺎن داﺳﺘﺎن ﺑﻪ ﻛﺎر ﻣﻲﺧﻮرد ﻛﻪ ﺑﺮاي زﻧﺪﮔﻲ ﻇﺎﻫﺮ و ﻣﺮدم و ﻣﻌﺎﻳﺐ آﻧﻬﺎ ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻨﺪ ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻦ و ﺷﻤﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪ ﺑﻪ آن اﻛﺘﻔﺎ ﻛﻨﺪ ﺣﺮﻓﻲ را ﻛﻪ زﻣﺎﻧﻲ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم دراﻳﻨﺠﺎ ﺗﻜﺮار ﻣﻲﻛﻨﻢ: ﺷﺎﻋﺮ، دﻗﻴﻖﺗﺮ از دﻳﮕﺮان ﻣﻲﺑﻴﻨﺪ ﻣﻮﺷﻜﺎﻓﻲ او، او را ﺑﻪ رﺣﻢ ﻣﻲاﻧﺪازد دﺳﺖ از ﺷﺮ و ﺟﻨﺎﻳﺖ ﻣﻲﻛﺸﺪ ﺑﻪ اﻳﻦ واﺳﻄﻪ، ﻋﻘﺐ ﻣﻲاﻓﺘﺪ ﻣﺤﺮوم و ﺷﻜﺴﺖﺧﻮرده ﺷﺪه دﻧﻴﺎي زﻧﺪﮔﻲ را ﻧﻤﻲﭘﺴﻨﺪد اﻣﺎ ﭼﻮن زﻧﺪه اﺳﺖ و آدم زﻧﺪه، دﻧﻴﺎﻳﻲ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ، آن را ﺑﺮاي ﺧﻮد ﻣﻲﺳﺎزد دﻧﻴﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﺧﻮدش ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ و در ﺧﻠﻮت ﺧﻮد ﭘﻴﺪا ﻛﺮده اﺳﺖ در اﻳﻨﺠﺎﺳﺖ ﻛﻪ او ﻣﻮﺿﻮع و ﺣﻮادث ﺧﻮد را ﻣﻲﺟﻮﻳﺪ آﻧﭽﻪ ﻣﺠﺎزي اﺳﺖ، آﻧﭽﻪﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ اﺳﺖ، از اﻳﻨﺠﺎ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﺷﻮد و ﻣﻌﻠﻮم ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻛﻪ ﻓﻜﺮ، ﻓﻜﺮ ﺷﺎﻋﺮ اﺳﺖ ﻗﻄﻌﻪ ﺧﻨﺪه او از اﻳﻦ دﻧﻴﺎ ﺑﻴﺮون اﺳﺖ اﻳﻦ ﻗﻄﻌﻪ ﺑﺮاي ﻛﺴﻲ ﺧﻮب ﺑﻮد ﻛﻪ ﻓﻜﺮ ﻋﺎدي دارد و ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻋﺸﻘﻲ ﻛﻪ در آن ﺑﻪ ﻛﺎر ﺑﺮدهاﻳﺪ ﺗﻄﻮر ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﻋﺸﻖ ﻋﺎدي اﺳﺖ ﻧﻪ ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ ﻣﺜﻞ ﻋﺸﻖدر ﻏﺰﻟﻬﺎي ﺳﻌﺪيﻋﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻤﺎ دارد اﻳﻦ اﺳﺖ اﻟﺒﺘﻪ ﻣﺮدم اﻳﻦ را ﻣﻲﭘﺴﻨﺪﻧﺪ، زﻳﺮا زودﻫﻀﻢ اﺳﺖ ﺑﺮاي آﻧﻬﺎﻋﺰﻳﺰم ﺷﺎﻋﺮ ﺑﻮدن، ﻳﻌﻨﻲ ﻏﺮق در ﻣﻮﺿﻮع ﺑﻮدن ﺑﻪ ﻃﻮري ﻛﻪ ﻣﻐﺰ ﺑﻪ واﺳﻄﻪ دوران آدم را ﺑﻪ وﺣﺸﺖ ﺑﻴﻨﺪازد و ﭼﺸﻢﻫﺎﻳﺶ را ﺑﺒﻨﺪد ﻛﻪ ﻧﺒﻴﻨﺪ ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻛﻪ راه ﻓﺮار ﻧﻴﺴﺖ، دﻧﻴﺎ ﺑﺮ دل او ﺟﺎ ﻣﻲﮔﻴﺮد اﻳﻦ ﻣﻮﺿﻮع را ﻣﺸﺎﻫﺪهي او و ﻃﺮز ﻓﻜﺮ او ﭘﺴﻨﺪﻳﺪه و ذﺧﻴﺮه ﻛﺮده اﺳﺖ ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻛﻪ زﻳﺎد در ﺣﺎدﺛﻪ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ زﻳﺎد ﻣﻲﺧﻮاﻧﻨﺪ و از اﻳﻦ راه ﺑﻪ آن ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲ ﻣﻲرﺳﻨﺪ ﻛﻪ دﻳﮕﺮان رﺳﻴﺪهاﻧﺪ اﻫﻤﻴﺘﻲ ﻧﺪارد اﻳﻦ ردﻳﻒ اﺑﺘﺪاﻳﻲ اﺳﺖ ﺑﻌﺪ ﺗﺨﻴﻼت و ﻣﺘﺼﻮره ﺷﻤﺎ آن را ﭼﻄﻮر ﺑﺴﺎزد و ﻃﺮح و ﺷﻜﻞ ﺑﺪﻫﺪ اﻳﻦ ردﻳﻒ دوم اﺳﺖ ردﻳﻒ ﺳﻮم ﻛﻪﻋﺎﻟﻲ و ﺧﻴﻠﻲ ﺣﺪ ﻋﺎﻟﻲ اﺳﺖ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﭼﻄﻮر ﺑﻴﺎن ﻛﻨﻴﺪ ﺑﻌﻀﻲ اﺷﺨﺎص ﺧﻴﻠﻲ ﻣﻮﺿﻮع دارﻧﺪ و ﺗﺨﻴﻞ آﻧﻬﺎ ﻗﻮي اﺳﺖ و ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ از ﻣﻮﺿﻮﻋﺎت آﺛﺎر ﺧﻮد ﺗﻌﺮﻳﻒﻣﻲﻛﻨﻨﺪ و ﺷﻤﺎ را ﺣﻴﺮتزدهي ﻃﺮز ﺗﺨﻴﻼت ﺧﻮد ﻣﻲﺳﺎزﻧﺪ اﻣﺎ ﺑﻌﺪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻧﺘﻮاﻧﺴﺘﻪاﻧﺪ آن را ﺑﺴﺎزﻧﺪﻋﻤﺪه،ﺳﺎﺧﺘﻦ اﺳﺖﺑﺮاي ﺳﺎﺧﺘﻦ ﺧﻮب، ﺗﻜﻨﻴﻚ ﺧﻮب ﻻزم اﺳﺖ ﻫﻴﭻ ﭼﻴﺰ ﻟﺪﻧﻲ و ﻦ ﻋِﻨﺪي در آن ﻧﻴﺴﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺎن ﻛﻨﺪ وﻋﻤﺮ ﺑﻪ ﻣﺼﺮف رﺳﺎﻧﻴﺪ ﭼﻮن در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص ﮔﻔﺘﻪام، زﻳﺎد ﻧﻤﻲﻧﻮﻳﺴﻢﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦاﻋﻼﺳﺖ ﺑﻪ اﺻﻄﻼح ﻣﻦ، اﻋﻼ ﻳﻌﻨﻲ ﭼﻴﺰ ﺑﺰرگ ﺷﺪه و اﺛﺮ آن ﻫﻢ ﺑﺰرگ ﺷﺪه و ﺷﻜﻞ دﻳﮕﺮ ﭘﻴﺪا ﻛﺮده ﺷﺎﻋﺮ ﻣﺠﺒﻮر ﺷﺪه اﺳﺖ آن را در ﻗﺎﻟﺐ ﺟﺎﻧﺪارﻫﺎي دﻳﮕﺮ در آورد ﺗﺎ ﺑﻪ ﻋﻤﻖ ﻣﻨﻈﻮر ﺧﻮد ﺑﺮﺳﺪ )ﻣﺜﻠﻦ ﺑﺮاي ﺑﺪﻛﺎر، ﺷﻴﻄﺎن( اﻳﻦ ﺗﺠﺴﻢ، اﻟﺒﺘﻪ ﻣﺤﺘﺎج ﺑﻪ ﺷﻬﺮ ﻣﻌﻴﻦ ﻧﻴﺴﺖ و ﮔﺎه ﻛﻪ ﺑﺎﺷﺪ، اﻫﻤﻴﺘﻲ ﻧﺪارد، وﻟﻲ آن ﻫﻢدﻗﺖ و ﻏﺎﻳﺖ ﻻزم دارد ﻧﺒﻮدن ﻣﻜﺎن و زﻣﺎن، وﺳﻌﺖ ﻣﻲدﻫﺪ و ﻓﻜﺮ ﺑﺎ ﻻﻳﺘﻨﺎﻫﻲ ﻣﺎﻧﻨﺪي رو در رو ﻣﻲﺷﻮدﺷﻤﺎ ﻫﺮ ﻳﻚ از اﻳﻨﻬﺎ را در ﺿﻤﻦ ﻛﺎر و دورهي ﻋﻤﺮ ﺧﻮد ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻓﻬﻤﻴﺪ٣١ Nuanceﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻋﺰﻳﺰراﺟﻊ ﺑﻪ ﻋﻤﺮ ﺧﻴﺎم ﻓﻜﺮ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ؟ ﭼﺮا ﻓﻜﺮ ﻧﻤﻲﻛﻨﻴﺪ ﻧﻈﻴﺮ اﻳﻦ ﻓﻜﺮ را در آن زﻣﺎن، ﺧﻴﻠﻲﻫﺎ داﺷﺘﻪاﻧﺪ؟ آﻳﺎ رﺳﺎﻟﻪي ﺣﻜﻤﺖ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎت اﷲ ﻏﺰاﻟﻲ، اﻳﻦ رﺑﺎﻋﻲ را ﻛﻪ ﻛﻮزهﮔﺮ ﺑﺪون ﺣﻜﻤﺘﻲ ﻣﻲﺳﺎزد و ﻣﻲﺷﻜﻨﺪ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﻪ وﺟﻮد ﺑﻴﺎورد؟ اﻳﻦ ﻓﻜﺮ ﺣﺘﻤﻦ از ﺷﺨﺺ ﺧﻮد ﺧﻴﺎم اﺳﺖ ﻓﻜﺮ ﺧﻴﺎم ﻳﻚ ﻋﻜﺲاﻟﻌﻤﻞ ﺗﻌﺼﺐ ﻣﺬﻫﺒﻲ ﺑﻪ ﻧﻔﻊ ﺑﻮرژوازي ﭼﻴﺰ دﻳﮕﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻲ ﻗﻴﺪ ﺑﻮدن ﺑﻪ ﺧﻮﺷﻲ دﻳﮕﺮان در ﻏﻢ و ﻧﻴﺴﺘﻲ و ]ﻳﻚ ﻛﻠﻤﻪ ﺧﻮاﻧﺪه ﻧﺸﺪه14[ ﻧﮕﺬراﻧﻴﺪن، ﻧﺘﻴﺠﻪي ﭼﻨﺪان ﺑﻴﻄﺮﻓﺎﻧﻪﺗﺮ از اﺧﻼق ﺗﺼﻮﻓﻲ ﻧﺪارد از ﻃﺮﻓﻲ ﻋﻘﺐﻧﺸﻴﻨﻲ و از ﻃﺮﻓﻲ ﻣﺮﻓﻪاﻟﺤﺎل ﻛﻪ ﻣﺮدﻣﺎن ﺳﺘﻤﻜﺎر ﮔﻮش ﻧﻤﻲدﻫﻨﺪ ﻫﺮﭼﻨﺪ در ﺑﺎﻃﻦ آن ﺣﻘﻴﻘﺘﻲ اﺳﺖ، اﻣﺎ ﺑﻪ ﺳﻼﻣﺘﻲ اﺧﻼﻗﻲﺻﻮﻓﻴﺎﻧﻪ ﻧﻤﻲرﺳﺪ ﻣﻊاﻟﻮﺻﻒ ﭼﺮا ﺷﻤﺎ ﻓﻜﺮ ﻧﻤﻲﻛﻨﻴﺪ ﻧﻈﻴﺮ ﺧﻴﺎمﻫﺎ، ﺑﺴﻴﺎر اﻳﻦ رﺑﺎﻋﻲﻫﺎ را ﺳﺮودهاﻧﺪ زﻳﺮا ﻫﻴﭻ ﺷﺨﺼﻲ اﻳﻨﻘﺪر ﻣﺘﻤﺎﻳﺰ و ﻣﺠﺮد ﻳﺎﻓﺖ ﻧﻤﻲﺷﻮد و ﺑﺎﻳﺪ اﻳﻦ ﺷﺨﺼﻴﺖ ﺑﺰرگ در ﭘﻴﺮاﻣﻮن ﺷﺨﺼﻴﺖﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﻛﻢ و ﺑﻴﺶ ﻛﻮﭼﻚ و ﺑﺰرگ و ﺷﺐﻳﻪ ﺑﻪ ﺧﻮدش ﺑﺎﺷﺪ اﮔﺮ روزي از روي ]ﻳﻚ ﻛﻠﻤﻪ ﺧﻮاﻧﺪه ﻧﺸﺪه[ ﺣﺮف و زﺑﺎناﺻﻠﻲ ﻳﻚ ﮔﻮﻳﻨﺪهي اﺳﺎﺳﻲ ﻛﻪ ﺧﻴﺎم ﺑﺎﺷﺪ، ﻛﺎوش ﺷﻮد، ﺣﺘﻤﻦ ﻣﻌﻠﻮم ﻣﻲﺷﻮد روزي ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺧﻮاﻫﻢ ﻧﻮﺷﺖ ﻛﻪ ﭼﻄﻮر ﺧﻴﺮ در ﻣﺎوﻗﻊ اﺳﺖ و ﭼﻘﺪر اﻳﻦ ﻓﻜﺮ اﺟﺘﻤﺎﻋﻲ اﺳﺖ و ﺑﺎﻳﺪ رﻧﺞ و ﻟﺬت ﺑﺎ ﺑﻴﻢ از ﻣﺮگ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﮕﺮ اﻧﺴﺎن ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ، اﮔﺮ اﻳﻨﻘﺪر ﺑﻴﻨﻮا ﻧﺒﺎﺷﺪ ﻣﮕﺮ ﻛﺪام ﻛﻤﺎل و ﻗﺪرت اﺳﺖ ﻛﻪ ﻧﻘﺺ و ﻋﺠﺰي ﻧﺒﺎﺷﺪ، زﻳﺮا ﻛﻤﺎل ﻳﻚ ﻧﻮع ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ اﺳﺖ و ﺗﻮاﻧﺎﻳﻲ داﺷﺘﻦ ﺑﺮاي اﻳﻨﻜﻪﻋﺎﺟﺰ ﻛﻤﺘﺮ ﺑﺎﺷﻴﻢ و ﺣﻘﻴﻘﺘﻦ ﻋﺎﺟﺰﻳﻢ اﻣﺎ از ﻧﻈﺮ ﺧﻴﺮ و ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﻜﺮ را ﭼﻨﺪان ﺑﻪ راه دور ﻧﺒﺮدﻓﻌﻠﻦ ﺑﻪ ﻫﻤﻴﻦ اﻛﺘﻔﺎ ﻣﻲﻛﻨﻢ٤١ ﮔﺮدآورﻧﺪه، ﺳﻴﺮوس ﻃﺎﻫﺒﺎز، ﻧﺘﻮاﻧﺴﺘﻪ ﭼﻨﺪ ﺟﺎ دﺳﺘﺨﻂ ﻧﻴﻤﺎ را ﺑﺨﻮاﻧﺪﻋﺰﻳﺰم ﻗﻄﻌﻪي ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺷﻤﺎ را ﺧﻮاﻧﺪم اﻳﻦ ﻗﻄﻌﻪ ﻣﺜﻞ اﻃﻔﺎل ﻛﻪ ﻗﺎﻳﻢ ﺷﺪﻧﻚ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ، در ﻣﻴﺎن ﻛﺎﻏﺬﭘﺎرهﻫﺎي ﻣﻦ ﮔﻢ ﺑﻮد و ﻫﻤﻴﻦ ﻛﻪ آن را ﭘﻴﺪا ﻛﺮدم از ﺧﻨﺪه داﺷﺖ ﻣﻲﺗﺮﻛﻴﺪ ﺣﻘﻴﻘﺘﻦ ﻫﻢ ﻗﻄﻌﻪي ﺷﻤﺎ اﻳﻦ ﺧﻮﺷﺤﺎﻟﻲ را ﺑﻪﺧﻮاﻧﻨﺪه ﻣﻲدﻫﺪ ﻋﻴﺒﻲ ﻛﻪ دارد اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻲﺗﻮاﻧﺴﺘﻴﺪ آن را ﺧﻨﺪان ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻋﻠﺖ اﻳﻦ ﻧﻘﻴﺼﻪ، ﻛﻪ ﺗﺮﻣﻴﻢﭘﺬﻳﺮ ﺑﻮد، اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺴﻴﺎري از ﻛﻠﻤﺎت آن ﻣﺎل ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ و ﻣﺎل ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺮوف اﺳﺖ اﮔﺮ ﺑﺨﻮاﻫﻴﺪ ﻣﻨﺰﻟﺖ آن اﻋﺠﻮﺑﻪ را در ﻫﻨﺮش ﭘﺎﻳﻴﻦ ﺑﻴﺎورﻳﺪ، اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ اﻳﺪهي ﺗﺎزه ﻧﺪاﺷﺘﻪ، ﭘﻲ ﺗﻠﻔﻴﻖﻛﻠﻤﺎت ﺗﺎزه ﻧﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ در ﺻﻮرﺗﻲ ﻛﻪ درﺳﺖ ﺑﻪ ﻋﻜﺲ اﺳﺖ او و ﻧﻈﺎﻣﻲ از آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ در اﺻﻄﻼﺣﺎت ﻣﻮﺟﻮده، ﻣﺼﺎﻟﺢ ﻛﺎر را ﺗﻜﻤﻴﻞ ﻛﺮدهاﻧﺪ اﺻﻄﻼﺣﺎت ﻣﻮﺟﻮده ﻣﺎل ﻓﻨﻮن و ﻋﻠﻮم ﺑﻮد و ﺷﺎﻋﺮ، روﻳﺎي ﺧﻮد را داﺷﺖ و ﺧﻮدش ﻣﻲﺑﺎﻳﺴﺖ ﭘﻴﺪا ﻛﻨﺪ ﺷﻤﺎ ﭘﻴﺪاﻛﺮدهﻫﺎي ﻏﺰﻟﺴﺮاي ﻧﺎﻣﻲ را ﺑﻪ ﻛﺎر ﺑﺮدهاﻳﺪ و ﺣﺎل آﻧﻜﻪ ﻣﻌﺎﻧﻲ ﺷﻤﺎ ﺑﺎ ﻣﻌﺎﻧﻲاو ﺗﻔﺎوت دارد زﻳﺮا ﻃﺮز دﻳﺪ و ﻣﺸﺎﻫﺪه ﺗﻔﺎوت دارد ﻛﻠﻤﻪي "دوﺳﺖ" و "ﺧﻠﻮﺗﻲ" از آن ﻗﺒﻴﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻣﻦ ﺑﺎز ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻲﻛﻨﻢ ازﻳﻦ ﻛﺎر ﺧﻴﻠﻲ ﭘﺮﻫﻴﺰ ﻛﻨﻴﺪ ﺗﺎ ﻳﺎﻓﺘﻦ و ﻛﺎوش ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻋﺎدت ﺷﻮد و ﻗﻮت ﺑﮕﻴﺮد آنوﻗﺖ ﺧﻮاﻫﻴﺪ دﻳﺪ، ﻫﺮ اﻧﺴﺎﻧﻲ در ﺗﻦ ﺧﻮد زﻧﺪﮔﻲ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻫﻤﭽﻨﻴﻦ ﻫﺮ ﺑﻴﻨﻨﺪه در دﻳﺪ و در روﻳﺎي ﺧﻮد ﻛﻠﻤﺎﺗﻲ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ، ﺑﻪ اﻳﻦ دﻟﻴﻞ ﻛﻪ ﺳﺎدهﻟﻮحﻫﺎ دارﻧﺪ ﻗﺎﻧﻊ ﻧﺸﻮﻳﺪ ﻛﻪ زﺑﺎن، زﺑﺎن اﺳﺖ زﺑﺎن ﻫﻤﻪ، زﺑﺎناﺳﺖ؛ اﻣﺎ زﺑﺎن ﺷﺎﻋﺮ، زﺑﺎن ﺷﺎﻋﺮ اﺳﺖاﮔﺮ ﺑﻪ ﻗﻄﻌﻪي ﻛﺮﺟﻲﺑﺎن ﻣﻦ ﻣﺮاﺟﻌﻪ ﻛﻨﻴﺪ، ﻣﻦ ﻫﻤﻴﻦ اﺷﺘﺒﺎه را ﻛﺮدهام در اﻳﻦ ﻣﺼﺮاع:ﭘﺲ ﺑﺎز ﺑﻪ ﺑﻴﻤﺎر ﻏﻤﺶ دﺳﺖ ﻧﻬﺪﻛﻠﻤﻪي "ﺑﻴﻤﺎر ﻏﻢ" و اﻣﺜﺎل آن وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﺟﻤﻊ ﺷﺪﻧﺪ، ﻋﻴﺒﻲ ﻛﻪ دارد اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ آدم در ﺣﻴﻦ ﺧﻮاﻧﺪن، ﻣﺘﺼﻞ ﻣﻲﺑﻴﻨﺪ ﻛﻪ اﺷﻌﺎر و ﻃﺮز ﺗﻔﻜﺮات دﻳﮕﺮي ﺳﺎﻳﻪ ﻣﻲزﻧﺪ اﮔﺮ ﺑﺨﻮاﻫﻴﺪ ﻧﮕﺬارﻳﺪ ﻛﻪ اﻳﻦ ﺳﺎﻳﻪ از اﺛﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﻜﺎﻫﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﻧﮕﺬارﻳﺪ ﻓﻜﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﻪ دﻧﺒﺎل ﻳﺎﻓﺘﻪﻫﺎي دﻳﮕﺮان ﺑﺮود ﻳﺎﻓﺘﻪﻋﺎي دﻳﮕﺮان را در ﻓﺮم و ﻃﺮزﻛﺎر و اﺳﺘﻴﻞ، در ﺻﻮرﺗﻲ ﻛﻪ ﻻزم ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﻳﺎﻓﺖ ﻧﻪ در ﻃﺮز دﻳﺪ و ﻣﺸﺎﻫﺪه اﮔﺮ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺣﺎﺿﺮ و آﻣﺎدهي دﻳﮕﺮان را ﺑﺮدارﻳﺪ، ﭼﺮا ﻣﻲﮔﻮﻳﻴﺪ و ﭼﺮا ﻓﻜﺮ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ؟ اﮔﺮ ﻓﻜﺮ آﻧﻬﺎ ﺧﻮب ﺑﻴﺎن ﺷﺪه ﭼﺮا ﻓﻜﺮ ﻧﻤﻲﻛﻨﻴﺪ ﺑﺮاي اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻛﻠﻤﺎت ﺧﻮد را ﺧﻮد ﺑﻪ دﺳﺖ آوردهاﻧﺪ ﺑﺮوﻳﺪ ﺑﻪ دﻧﺒﺎل ﻛﺎرﺧﻮدﺗﺎن ﺷﻤﺎ وﻗﺘﻲ در ﻫﻨﺮ زﺑﺮدﺳﺖ ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﻮد ﻛﻪ ﺧﻮب از ﻋﻬﺪهي اﻳﻦ ﻛﺎر ﺑﺮآﻣﺪه ﺑﺎﺷﻴﺪﺑﻪ ﺟﺰ اﻳﻦ، ﻗﻄﻌﻪي ﺷﻤﺎ ﻧﻘﻴﺼﻪاي ﻧﺪارد ﺑﻪ ﺟﺰ اﻳﻦ ﻫﻢ ﺗﻮﻗﻊ از ﻣﻦ ﻧﺪاﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦاز ﺗﻔﺎوت ﺑﻴﻦ ﺳﻌﺪي و ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺮﺳﻴﺪي؟ اﮔﺮ اﻳﻦ دو ﻣﻄﻠﺐ ﺑﺮ ﺷﻤﺎ ﭘﻮﺷﻴﺪه ﺑﺎﺷﺪ ﻳﻘﻴﻦ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻮﺷﻴﺪه ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻮد زﻳﺮا اﻳﻦ ﻣﻄﻠﺐ را در ﻗﺴﻤﺖ ﻋﻤﺪهاش ﺑﺎ ﺣﺲ ﺷﺪﻳﺪ ﺧﻮد ﺑﺎﻳﺪ درك ﻛﻨﻴﺪ و ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ ﻫﻴﭽﮕﻮﻧﻪ ﻋﻠﻢ و روش ﺗﺤﻘﻴﻘﻲ ﻧﻴﺴﺖ ﻣﻦ در ﭼﻨﺪ ﻛﻠﻤﻪ، ﻣﻘﺼﻮد ﺧﻮد را ﻣﻲﮔﻨﺠﺎﻧﻢ و از راه ﻟﻔﻆ وﻣﻌﻨﻲ، ﺷﻌﺮ اﻳﻦ دو ﻧﻔﺮ را ﺑﺎ ﻫﻢ ﺗﻄﺒﻴﻖ ﻣﻲﻛﻨﻢ ﺧﻴﻠﻲ آﺳﺎن اﺳﺖ ﻋﻼوه ﺑﺮ اﺷﺘﺒﺎﻫﺎت ﻟﻐﻮي، ﺷﻴﺦ اﺟﻞ ﻫﻴﭽﮕﻮﻧﻪ ﺗﻠﻔﻴﻖ ﻋﺒﺎرت ﺧﺎﺻﻲ ﺑﻜﺎر ﻧﻤﻲﺑﺮد اﻳﻦ ﻣﻄﻠﺐ ﺧﻴﻠﻲ ﺑﺮاي ﺷﻨﺎﺧﺘﻦ وزن اﺷﺨﺎص اﻫﻤﻴﺖ دارد ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﻫﻴﭻ ﻣﻨﻈﻮر و ﻣﻌﻨﻲ ﺗﺎزه ﻧﺪاﺷﺘﻪ اﺳﺖ ﻣﻄﺎﻟﺐ اﺧﻼﻗﻲ اوﺑﻴﺎﻧﺎت ﺳﻬﺮوردي، و ﻏﺰﻟﻴﺎت او ﺷﻮﺧﻲﻫﺎي ﺑﺎرد و ﻋﺎدي اﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻤﻪ در ﻗﺎﻟﺐ ﺗﺸﺒﻴﻪ و ﻓﺼﺎﺣﺖ رﻳﺨﺘﻪ؛اﻣﺎ ﺣﻘﻴﻘﺘﻦ ﭼﻪ ﭼﻴﺰ اﺳﺖ اﻳﻦ ﻓﺼﺎﺣﺖ ﻛﻪ ﺟﻮاب ﺑﻪ ﻣﻌﻨﻲ ﻋﺎﻟﻲ ﻧﻤﻲدﻫﺪ؟ ﺷﻌﺮاي ﺑﺰرگ - ﺳﺎﺑﻘﻦ در ﻧﺎﻣﻪاي ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻧﻮﺷﺘﻢ ﮔﻮﻳﺎ درﺧﺼﻮص ﻧﻈﺎﻣﻲ ﺑﻮد - ﻛﻠﻤﺎت ﺧﺎﺻﻲ دارﻧﺪ ﻛﻪ ﺷﺨﺼﻴﺖ آﻧﻬﺎ را ﻣﻲﺷﻨﺎﺳﺎﻧﺪ، زﻳﺮا ﻛﻪ ﻣﻌﻨﺎي ﺧﺎﺻﻲ داﺷﺘﻪاﻧﺪ و ﻣﺠﺒﻮر ﺑﻮدهاﻧﺪ ﻛﻠﻤﻪ ﺑﺮاي ﻣﻨﻈﻮر ﺧﻮدﭘﻴﺪا ﻛﻨﻨﺪ درﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﺑﺮاي ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻋﺎدي، ﻛﻠﻤﺎت ﭼﻪ زﻳﺎد و در دﺳﺘﺮس ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺖ و ﻫﻤﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪﺷﻤﺎ ﺣﺎﻓﻆ را ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﺑﺎ ﻳﻚ دﺳﺘﻪ اﻟﻔﺎظ ﺧﺎص ﺧﻮد او در ﻫﺮ ﻛﺠﺎ ﺑﺸﻨﺎﺳﻴﺪ، اﻣﺎ ﺷﻴﺦ اﺟﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻣﻘﺎم اﻳﻦ دو ﺑﺰرﮔﻮرا در ﻓﺼﺎﺣﺖ ﻛﻼم و در ﺧﺼﻮص ﻣﻌﻨﻲ در ﻧﺰد ﺷﻴﺦ، ﻫﻴﭻﮔﻮﻧﻪ ﺣﺴﻲ ﺗﻄﻮر و ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ و ﻋﺸﻖ ﺑﺮاي او ﻳﻚ ﻋﺸﻖ ﻋﺎدي اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺮاي ﻫﻤﻪي وﻟﮕﺮدﻫﺎ و ﻋﻴﺎشﻫﺎ و ﺟﻮانﻫﺎﻫﺴﺖ، ﺟﺰ اﻳﻨﻜﻪ او آن را آبوﺗﺎﺑﺪارﺗﺮ ﺳﺎﺧﺘﻪ اﺳﺖ وﻟﻲ درﺑﺎرهي ﺷﻌﺮاي ﺑﺰرگ اﻳﻦ ﻣﻌﻨﻲ ﭼﻨﻴﻦ اﺳﺖ: در ﺷﻌﺮاي ﺑﺰرگ، ﻋﺸﻖ و ﻋﺎﺷﻘﻲ ﺗﺒﺪﻳﻞ و ﺗﻄﻮر ﻳﺎﻓﺘﻪ اﺣﺴﺎﺳﺎت آﻧﻬﺎ ﺗﺨﻤﻴﺮ ﺷﺪه ﺧﻤﻴﺮهاي اﺳﺖ ﻛﻪ وﻗﺘﻲ ﺧﺎم ﺑﻮده اﺳﺖ )ﭼﻨﺎﻧﻜﻪ در ﺟﻨﺎب ﺷﻴﺦ اﺟﻞ( ﺑﺮاي ﺷﻴﺦ اﺟﻞ، ﻣﻌﺸﻮق و ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﺻﻮرت و ﻓﻜﺮ ﻣﻌﻴﻦ و ﻣﺘﺪاوﻟﻲ دارد، اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻪ ﻫﻴﭽﮕﻮﻧﻪ اﺑﻬﺎم در اﺷﻌﺎر او ﺑﺮﻧﻤﻲﺧﻮرﻳﺪ او ﭼﻴﺰي را در زﻧﺪﮔﻲ ﻧﺒﺎﺧﺘﻪ و ﺑﻪ درد ﺑﻲدرﻣﺎﻧﻲ ﻧﺮﺳﻴﺪه اﺳﺖ او راﻫﻨﻤﺎﻳﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺧﻮب ذﺧﻴﺮه ﻛﺮده و در ﺻﻮرت ﻧﻴﺎزﻣﻨﺪي دﺳﺖ ﺑﻪ ذﺧﻴﺮهي ﺧﻮد ﻣﻲاﻧﺪازد آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﺑﺮﻣﻲآورد و ﺑﻪ او آن رﻧﮓ را ﻣﻲدﻫﺪ ﻛﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﻲﭘﺴﻨﺪﻧﺪ و ﺑﺮاي ﻫﻤﻪي ﻣﺮدم ﻫﺴﺖ او در زﻧﺪﮔﻲ ﺑﻪ درد ﺑﻲدرﻣﺎﻧﻲ ﻧﻤﻲرﺳﺪ و در ﻋﺸﻖ او ﻣﻌﺸﻮﻗﻪي ﻧﺎﭘﻴﺪا و در ﻋﻴﻦ ﺣﺎل ﭘﻴﺪاﻳﻲ ﻳﺎﻓﺖ ﻧﻤﻲﺷﻮد در اﻳﻦ ﺻﻮرت ﻣﺴﺎﻟﻪي ﺻﻔﺎ و ﺗﺼﻮف ﻫﻢ ﺑﺮاي او ﺣﺮﻓﻲ اﺳﺖ اﻟﺒﺘﻪ اﻳﻦ ﻣﻘﺎﻣﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ آن را ﺑﺮ ﻣﻘﺎم ﺧﻮد اﻓﺰوده ﺗﺼﻮف ﺧﺸﻚ او ﺑﺎ ﺧﻮن او و ﺑﺎ ﺣﺲ او و ﺑﺎ آﺗﺶ او ﺳﺮوﻛﺎري ﻧﺪارد ﭼﻮن ﻫﺮ ﻳﻚ از اﻳﻦ ﺳﻪ ﺑﺮاي او اﻋﺘﺒﺎري ﻧﺪارﻧﺪ و »آﻧﭽﻪ ﻧﭙﺎﻳﺪ، دوﺳﺘﻲ را ﻧﺸﺎﻳﺪ« ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ ﺑﻨﺎﺑﺮاﻳﻦ ﻣﻘﺪﻣﻪ، ﻣﻌﺸﻮﻗﻪي او، ﻛﻪ اﻳﺪهآل ﺷﻌﺮ او ﺑﺸﻮد، ﻋﺎدي اﺳﺖ ﺑﺎ رﻳﺨﺖ ﻋﺎدي ﻛﻪ اﮔﺮ در ﺟﻠﻮ او ﺑﺎ ﭼﺎدرش ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ در ﻧﻈﺮ او »ﭘﻴﺸﺎﻧﻲ اوﺳﺖ ﻳﺎ آﻳﻨﻪ در ﺑﺮاﺑﺮ آﻓﺘﺎب« اﺳﺖ ﻧﺸﺎﻧﻲ و ﺟﺎيﻣﻌﻴﻦ اﺣﺴﺎﺳﺎت او ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ ﻣﺤﻮﻃﻪﻫﺎي ﻛﺜﻴﻒ ﺷﻬﺮﻫﺎﺳﺖ ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ داﺧﻞ ﺣﺮمﻫﺎي ﺑﺰرﮔﺎن و ﺗﺮﻛﺎناو ﻋﺼﺎرهي ﻓﻜﺮ ﺧﻮد را از ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻜﺎنﻫﺎي ﺗﻴﺮه ﻣﻲﮔﻴﺮد و در ﻫﻤﺎﻧﺠﺎ ﺑﺬر ﺧﻮد را ﻣﻲاﻓﺸﺎﻧﺪ ﺧﻴﺎل ﻧﻤﻲﻛﺮدم ﺷﻤﺎ در ﺧﺼﻮص او و ﺣﺎﻓﻆ از ﻣﻦ ﺑﭙﺮﺳﻴﺪ و ﺧﻴﺎل ﻫﻢ ﻧﻤﻲﻛﻨﻢ اﻛﻨﻮن ﺑﻪ واﺳﻄﻪي ﻋﻼﻗﻪايﻛﻪ ﻣﻦ ﺑﻪ ﺣﺎﻓﻆ دارم ﮔﻤﺎن ﻛﻨﻴﺪ ﺣﺮف زدهام ﺻﺪ ﺑﺎر ﻣﻨﻄﻖ و ﻋﻘﻞ را در اﻳﻦ ﻗﻀﺎوت ﺑﺒﻴﻨﻴﺪ، ﺑﻪ ﺟﺎي ذوق و ﺳﻠﻴﻘﻪ و ﺣﺲ اﻳﻦ آن ﺣﺮﻓﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﺴﺖ و ﺣﺘﻤﻦ روزي آﻳﻨﺪهي ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ ﺑﻪ آن ﻣﻲرﺳﺪ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺷﻴﺦ را ﭼﻨﺪان ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ ﻓﺮض ﻧﻜﻨﻴﺪ وارزﺷﻲ ﻣﺘﻮﺳﻂ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻪ آﻧﻬﺎ ﻧﺪﻫﻴﺪ ﺑﺎز ﺗﻜﺮار ﻣﻲﻛﻨﻢ ﻋﺸﻖ و اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺨﻤﻴﺮ و ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺷﻮد ﻧﻪ ﭼﻨﺎﻧﻜﻪ در ﻫﻤﻪي ﻣﺮدم ﺑﻪ ﻃﻮر ﻣﺘﺪاول ﻫﺴﺖ و ﻋﺎدي و ﻋﺎﻣﻴﺎﻧﻪ در اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺧﺎص ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ ﺑﻪ ﻋﻤﻘﻲ ﺑﺮﻣﻲﺧﻮرﻳﻢ و اﺑﻬﺎﻣﻲ و ﺑﻲاﻧﺘﻬﺎﻳﻲﻛﻪ در ﺧﻮد آن اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻣﻨﺘﻬﻲ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ، اﻣﺎ در ﻣﺮدم ﺑﻪ ﻋﻜﺲﻣﻦ ﺑﻴﺶ از اﻳﻦ ﭼﻴﺰي در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص ﻧﻤﻲﻧﻮﻳﺴﻢﻃﻬﺮاندوﺳﺖ ﺟﻮان ﻣﻦﻣﻲﭘﺮﺳﻲ زﺑﺎن زﺑﺎن ﻛﻴﺴﺖ؟ ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﺧﻠﻖ ﻛﻠﻤﻪ ﺑﺎ اوﺳﺖ، ﺗﻠﻔﻴﻖ دارد؛ ﻫﻤﺎﻧﻄﻮر ﻋﺎدي، ﻛﻠﻤﺎت را وزنﻧﻤﻲﻛﻨﺪ و ﻫﻤﻪي اﻳﻨﻬﺎ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﺎﻋﺮ، ﻓﻜﺮ و ﻣﻮﺿﻮع داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﺮاي ﺷﻌﺮاي درﺟﻪ اول اﻳﻦ ﻫﺴﺖ، ﺑﺪون اﻳﻨﻜﻪ ﺧﻼقاﻟﻤﻌﺎﻧﻲ ﻟﻘﺐ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ و ﻧﻈﺎﻣﻲ را ﻓﺮاﻣﻮشﻧﻜﻨﻴﺪ ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ: زﺑﺎن، زﺑﺎن ﺣﺎﻓﻆ اﺳﺖ ﻳﺎ ﺳﻌﺪي؟ ﺣﺎﻓﻆ، زﺑﺎن ﻏﻴﺐ اﺳﺖ ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ: ﻧﻈﺎﻣﻲ ﻳﺎ ﻓﺮدوﺳﻲ؟ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺑﺎز ﻳﺎدآوري ﻣﻲﻛﻨﻢ: ﻓﺮدوﺳﻲ در دورهﻫﺎي اﺑﺘﺪاﻳﻲ ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ ﺑﻮد ﺑﺤﺮﺗﻘﺎرب او آن ﺑﺤﺮي اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﻧﻈﺎﻣﻲ ﺗﻜﻤﻴﻞ ﻛﺮد زﺑﺎن، زﺑﺎن اﻳﻦ آﺧﺮي اﺳﺖ زﺑﺎن اﻳﻦ دو ﻧﻔﺮ، ﻛﻪ ﺣﺎﻓﻆ و ﻧﻈﺎﻣﻲ ﺑﺎﺷﻨﺪ، زﺑﺎن دﻧﻴﺎﺳﺖ زﺑﺎن دل زﺑﺎن ﻣﻌﻨﻲ زﺑﺎن ﻏﻴﺐ زﺑﺎن ﻳﻚزﻧﺪﮔﺎﻧﻲ و ﻫﺴﺘﻲ ﺑﺎﻻﺗﺮ اﮔﺮ زﺑﺎن ﻓﻘﻴﺮ ﻣﺎ ﺑﺎ اﻳﻦ دو ﻧﻔﺮ از ﻧﻈﺮي ﻏﻨﻲ ﺑﺸﻮد، اﮔﺮ روزي زﺑﺎن و ادﺑﻴﺎﺗﻲ ﺑﺮاي ﻣﺎ ﺑﺎﺷﺪ، اﮔﺮ روزيادﺑﻴﺎت ﻣﺎ ﺷﻴﻮع ﻳﺎﻓﺖ، آن روز، روزي اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻲﺗﻮان ﮔﻔﺖ ﺑﻪ ادﺑﻴﺎت واﻗﻌﻲ دﺳﺖ ﻳﺎﻓﺘﻪاﻳﻢﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﺑﺎز ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﺴﻨﺠﻴﺪ؟ اﻳﻦ ﻛﺎر ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺑﺮ ﺧﻮد ﺷﻤﺎ روﺷﻦ ﻣﻲﺷﻮد، اﮔﺮ ﭼﻪ ﺑﺮ دﻳﮕﺮان روﺷﻦ ﻧﺸﺪه اﺳﺖ زﺑﺎن ﺷﺎﻫﻨﺎﻣﻪ و ﻣﻮﺿﻮع آن ﺗﻔﺎوت دارد ﺷﺎﻫﻨﺎﻣﻪ در ﻣﺮاﺣﻞ اﺑﺘﺪاﻳﻲ ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺷﺪه اﺳﺖ و در آن ﻛﻠﻤﺎت، ﺣﺎﻟﺖ ﺳﺎدﮔﻲ ﺧﻮد را دارﻧﺪ ﻣﺜﻞ ﻫﻤﻪي اﺷﻌﺎر ﺷﻌﺮاي دورهي اول ﺑﻪ ﻋﻼوه ﺗﺠﺴﺲ ﻣﻌﻨﻲ دﻗﻴﻘﻲدر ﻛﺎر ﻧﺒﻮده ﺗﺎ اﻳﻨﻜﻪ ﺳﺒﺐ ﻫﺴﺘﻲ ﻛﻠﻤﻪي ﺧﺎﺻﻲ ﺷﺪه ﺑﺎﺷﺪ و ﺷﺎﻋﺮ ﺑﻪ ﺗﺎﻟﻴﻒ ﺗﺎزه دﺳﺖ ﻧﺰده اﻣﺎ ﺑﺮاي ﻧﻈﺎﻣﻲ ﺑﻪ ﻋﻜﺲ اﻳﻦ اﺳﺖ در او ﻛﻠﻤﺎت، اﺑﺰار ﺑﺮاي ﻣﻌﻨﻲ دﻗﻴﻘﻲاﻧﺪ ﭼﻮن ﻣﻮﺿﻮﻋﺎت ﺗﻔﺎوتﻣﻲﻛﻨﺪ، ﺑﺮداﺷﺖ ﻛﻠﻤﺎت ﻫﻢ دﻗﻴﻖ و ﺗﻠﻔﻴﻘﺎت و ﺗﺮﻛﻴﺐﻫﺎي ﺗﺎزه ﺑﺴﻴﺎر اﺳﺖ دو ﻛﺘﺎب او اﻗﺒﺎلﻧﺎﻣﻪ و ﺷﺮﻓﻨﺎﻣﻪ )ﻛﻪ ﺟﻨﮕﻬﺎي اﺳﻜﻨﺪر اﺳﺖ( ﻣﻄﻠﺐ را ﺑﻪ ﺷﻤﺎ واﺿﺢ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺗﻮﺻﻴﻪﻣﻲﻛﻨﻢ آن را ﺑﺎ ﺷﺎﻫﻨﺎﻣﻪ ﺑﺴﻨﺠﻴﺪ، ﺑﻬﺘﺮ از ﻣﻦ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺑﻴﺎن ﺧﻮاﻫﺪ ﻛﺮد ﻛﻪ ﻛﺪام ﻳﻚ از اﻳﻦ دو ﺷﺎﻋﺮ،ﻣﻜﻤﻞ اﻳﻦ ﺳﺒﻚاﻧﺪ و در ﻛﺪام ﻳﻚ از اﻳﻨﻬﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻪ ﺷﻌﺮﻫﺎي ﭘﺴﺖ و ﺑﻠﻨﺪ ﺑﺮﻣﻲﺧﻮرﻳﺪاز اﻳﻦ ﺑﻴﺸﺘﺮ از ﻣﻦ ﻧﺨﻮاﻫﻴﺪ ﻛﻪ ﺑﻨﻮﻳﺴﻢﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﺧﻮاﻧﻨﺪﮔﺎن ﺷﻌﺮ اﻣﺮوز در ﺳﻨﺠﺶ اﺛﺮي ﻛﻪ از روي اﺛﺮ دﻳﮕﺮ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺷﺪه اﺳﺖ، ﺧﻠﻂ ﻣﺒﺤﺜﻲ را اﻧﺠﺎم ﻣﻲدﻫﻨﺪ و ﻛﻤﺘﺮ ﻣﺘﻮﺟﻪ آﻧﻨﺪ آن در ﻣﻮﻗﻌﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ اﮔﺮ ﻳﻚ اﺛﺮ ﻫﻨﺮي را ﻣﻲﺑﻴﻨﻨﺪ ﻛﻪ ﺑﻪ اﻧﺪازهي اﺛﺮ ﻫﻨﺮيدﻳﮕﺮ زﻳﺒﺎ و از ﻫﺮ ﺣﻴﺚ ﺗﻤﺎم اﺳﺖ، ﻫﺮ دو را از ﺣﻴﺚ اﻫﻤﻴﺖ ﻛﺎر ﺳﺎزﻧﺪه، در ﻳﻚ ﺗﺮازو ﻣﻲﮔﺬارﻧﺪ وﻟﻲ ﻣﻬﺎرت اﺷﺨﺎص را ﺑﺎﻳﺪ در ﻧﻈﺮ ﮔﺮﻓﺖ آﻧﻜﻪ آﻏﺎز ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺑﻪ زﺣﻤﺖ و اﻧﺪوﺧﺘﻪي ﻓﺮاوان ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻳﺎﻓﺘﻪ و ﺑﻪ ﻫﻢ اﻧﺪاﺧﺘﻪ اﺳﺖ و ﺣﺎل آﻧﻜﻪ دﻳﮕﺮي ﻛﻪ ﺳﺒﻚ او را دوﺳﺖ دارد و ﺗﻌﻘﻴﺐ ﻣﻲﻛﻨﺪ، ﺑﺎ ﻣﺼﺎﻟﺢ ﺣﺎﺿﺮ و آﻣﺎدهي ﭘﻴﺶ از ﺧﻮدي ﻛﺎر ﻛﺮده اﺳﺖ آﻣﺎده ﻧﺒﻮدن ﻣﺼﺎﻟﺢ و ﺣﺪ و ﺣﺪود راه، ﻣﺮدم را ﺑﻪ اﺷﺘﺒﺎﻫﺎت داﺋﻤﻲ دﭼﺎر ﻛﺮده اﺳﺖ از اﻳﻨﻜﻪ ﻫﻨﺮي از ﺧﻮد ﺳﺮاغ ﻣﻲدﻫﻨﺪ ﻛﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻨﺪ ﺑﻪ ﺳﺒﻚ ﺷﺎﻋﺮان ﺧﺮاﺳﺎنﻳﺎ ﻋﺮاق ﻗﺼﻴﺪه و ﻏﺰل ﺑﺴﺎزﻧﺪ و ﺗﻌﺠﺐ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﭼﻄﻮر ﺑﻪ اﻳﻦ آﺳﺎﻧﻲ اﻧﺠﺎم ﻣﻲﮔﻴﺮد آﻧﭽﻪ از ﻳﺎد ﻣﻲرود و رﻓﺘﻪ، ﻣﻤﺎرﺳﺖ اﺳﺖ و ﻧﻤﻲداﻧﻨﺪ ﻓﻘﻂ ﻣﻤﺎرﺳﺘﻲ ﻛﺮدهاﻧﺪ و ﻫﻨﺮ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺣﺪ و ﺣﺪودرا اﻓﺰودن اﺳﺖ در ﻫﻨﺮ، اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪ را ﺑﺮاي ﻓﻬﻢ ﻛﻔﺎﻳﺖ اﺷﺨﺎص ﺑﺎﻳﺪ در ﻧﻈﺮ داﺷﺖ و در زﻣﺎن ﺧﻮدﻣﺎن ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﻢ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺜﻞﻫﺎي ﻓﺮاوان ﺑﺎﺷﻴﻢ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ ادﺑﻴﺎت ﻣﻠﺘﻬﺎي دﻳﮕﺮي ﻛﻪ ﺗﺤﻮﻻت زﻳﺎد ﭘﻴﺪا ﻛﺮدهاﻧﺪ و ﻫﺮ روز رﻧﮕﻲ وﺗﺎزﮔﻲاي ﻣﻲﮔﻴﺮﻧﺪ، در ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺑﻪ ﻣﺮاﺗﺐ زﻳﺎدﺗﺮ اﺳﺖ؛ ﻣﻲﺗﻮان ﮔﻔﺖ ﺑﻪ اﻧﺪازه ﺧﻄﺮﻧﺎك ﻣﺜﻠﻦ اﺷﻌﺎر ﺣﻤﺎﺳﻲ ﻓﺮدوﺳﻲ، و اﺳﺎﺳﻦ ﻃﺮز ﻛﺎر و وزن ﺷﻌﺮي او، ﻧﻤﻮﻧﻪي ﻛﺎﻣﻠﻲ ﺷﺪه اﺳﺖ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ اﺷﻌﺎري از اﻳﻦ ﺻﻨﻒ در ﺣﺎﻟﻲ ﻛﻪ اﻳﻦ روﻳﻪ ﻛﺎر ﺑﺎ آن ﮔﻨﺠﻮي ﻣﻌﺮوف و ﺑﻲﻣﺎﻧﻨﺪ ﺑﻪ ﺣﺪ ﻛﻤﺎل ﺑﻴﺸﺘﺮ رﺳﻴﺪه و ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﺧﻤﺴﻪ را ﺳﺮاﻳﻴﺪه ﺑﻪ ﺗﻠﻔﻴﻘﺎت ﺗﺎزه دﺳﺖ ﭘﻴﺪا ﻛﺮده و آن رﻧﮓ و ﺟﻼي آﺧﺮي را ﺑﻪ اﺷﻌﺎر ﺧﻮد داده اﺳﺖ ﺣﺎل ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﭘﺲ از اﻳﻦ ﺷﺎﻋﺮان، دﻳﮕﺮان ﭼﻘﺪرﻫﺎ ﻣﺜﻨﻮي ﺑﻪ اﻳﻦ وزن و روﻳﻪ ﺳﺎﺧﺘﻪاﻧﺪ ﺻﺒﺎ15ي ﻣﻌﺮوف، ﻛﻪ ﻣﻠﻚاﻟﺸﻌﺮاي ﺧﺎﻗﺎن ﺑﻮد، ﺧﺪاوﻧﺪﻧﺎﻣﻪ و ﺷﻬﺸﻨﺸﺎهﻧﺎﻣﻪ را ﻣﻲﺳﺎزد و آﻳﺎ اﻳﻦ ﻧﺘﻴﺠﻪي اﺳﺘﻐﺮاق در ﺷﻴﻮهي ﻛﺎر و اﻟﻔﺎظ دﻳﮕﺮي ﻧﻴﺴﺖ و ﺳﻠﻄﻪي ﻧﻔﻮذي را در اﻳﻦ ﺷﺎﻋﺮ زﻣﺎن ﻗﺎﺟﺎرﻧﺸﺎن ﻧﻤﻲدﻫﺪ؟٥١ ﺻﺒﺎي ﻛﺎﺷﺎﻧﻲ )ﻓﺘﺤﻌﻠﻲ ﺧﺎن ﺻﺒﺎ(، ﻗﺮن دوازدﻫﻢ؛ ﻣﻠﻚاﻟﺸﻌﺮاي درﺑﺎر ﻓﺘﺤﻌﻠﻲﺷﺎه ﻗﺎﺟﺎر و از ﭘﻴﺸﺮوان ﻣﻜﺘﺐ ﺑﺎزﮔﺸﺖ ﻋﻴﻦ ﻏﺰل ﺣﺎﻓﻆ دﻳﺪهام ﻛﻪ ﺧﻮد ﻣﻌﺎﺻﺮﻳﻦ ﻣﺎ ﻣﻲﺳﺎزﻧﺪ اﻣﺎ اﻳﻦ ﻛﭙﻴﻪ اﺳﺖ و ﻓﻘﻂ ﺻﻨﻌﺖ ﻣﺤﺴﻮب ﻣﻲﺷﻮد اﮔﺮ ﻛﺴﻲ ﻋﻴﻦ ﻏﺰل ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﻳﺎ ﻗﺼﻴﺪه ﺑﻪ ﺳﺒﻚ ﻋﻨﺼﺮي و ﻫﻤﻘﻄﺎرﻫﺎي او ﺑﻪ وﺟﻮد ﺑﻴﺎورد ﭼﻪ ﺑﺴﺎآﻧﭽﻪ را ﻛﻪ آﻧﻬﺎ ﺑﺎ زﺣﻤﺖ و ﻣﻤﺎرﺳﺖ ﻓﺮاﮔﺮﻓﺘﻪاﻧﺪ و اﻳﻦ ﭼﻴﺰي ﺑﺮاي ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ ﻧﺪارد اﮔﺮ از ﺣﻴﺚ ﻟﻔﻆ و ﺷﻴﻮه ﻛﺎري ﺑﻪ ﺳﺒﻚ دﻳﮕﺮان ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ، از ﺣﻴﺚﻫﺎي دﻳﮕﺮ راه ﺑﺎز اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻪ آن ﺗﺎزﮔﻲ ﺑﺪﻫﻴﺪ و ﻗﺎﺑﻞ ﻧﺸﺎن دادن ﺑﺎﺷﻴﺪ زﻳﺮا راه ﺑﺮاي ﺗﻘﻠﻴﺪ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎز اﺳﺖ اﻣﺎ ﻋﻤﻞ اﺑﺘﻜﺎر اﺳﺖ ﻛﻪ ارزش داردو ﺧﻠﻖاﻟﺴﺎﻋﻪ ﻧﻴﺴﺖﺷﻤﺎ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﺑﺎ ﻫﺮ دوره در آﻏﻮش ﺑﺎﺷﻴﺪﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻋﺰﻳﺰ ﺷﻌﺮ ﺳﻨﺘﻲ ﻣﺎ، ﻣﺜﻞ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﻣﺎ، وﺻﻒاﻟﺤﺎﻟﻲ اﺳﺖ و ﺑﻪ ﺣﺪ اﻋﻼي ﺧﻮد ﺳﻮﺑﮋﻛﺘﻴﻮ ﺑﻨﺎﺑﺮاﻳﻦ ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪ ﻣﺤﺮك اﺣﺴﺎﺳﺎﺗﻲ، ﻣﺜﻠﻦ ﻏﻢاﻧﮕﻴﺰ ﻳﺎ ﺷﺎدياﻓﺰا ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﮕﺮ اﻳﻨﻜﻪ ﺑﺎ ﺣﺎﻟﺖ ذﻫﻨﻲ ﻛﺴﻲ وﻓﻖ ﺑﺪﻫﺪ زﻳﺮاﭼﻴﺰي را ﻣﺠﺴﻢ ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ، ﺑﻠﻜﻪ ﺑﻪ ﻳﺎد ﻣﻲآورد اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻦ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ ﺑﺮاي دﻛﻼﻣﻪ ﺷﺪن ﺑﻪ رﺳﻢ اﻣﺮوز،ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻧﻴﺴﺖ ﻧﻪ ﺑﻪ ﻃﻮر ﺷﺎﻳﺪ، ﺑﻠﻜﻪ ﺑﻪ ﻃﻮر ﻳﻘﻴﻦ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﻣﻦ اول ﻛﺴﻲ ﻫﺴﺘﻢ ﻛﻪ اﻳﻦ ﺣﺮف را ﻣﻲزﻧﻢ و از ﻋﻘﻴﺪهي ﺧﻮد ﺻﺮف ﻧﻈﺮ ﻧﻤﻲﻛﻨﻢ ﺳﺎﺑﻘﻦ ﻫﻢ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺑﻮدم، وﻗﺘﻲ در ﻣﺠﻠﻪ ﻣﻮﺳﻴﻘﻲ ﻛﺎر ﻣﻲﻛﺮدم ﻳﻚ روز ﻧﻮﺷﻴﻦ اﺷﻌﺎرﺷﺎﻫﻨﺎﻣﻪ را ﻣﻲﺧﻮاﺳﺖ ﺑﻪ ﺣﺎﻟﺖ ﻃﺒﻴﻌﻲ دﻛﻼﻣﻪ ﻛﻨﺪ، ﺑﺎز ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺑﻮدم، و اﻳﻦ اﺷﺘﺒﺎه اﺳﺖ ﭼﺮا؟ زﻳﺮا ﻛﺴﻲ ﻛﻪ دﻛﻼﻣﻪ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺑﻪ ﺣﺎﻟﺖ ﻃﺒﻴﻌﻲ و ﻣﺘﻨﺎﺳﺐ ﺑﺎ آﻧﭽﻪ در ﺧﺎرج ﻫﺴﺖ، ﺑﺎﻳﺪ ﺻﺪا را آﻫﻨﮓ ﺑﺪﻫﺪ و ﺷﻌﺮ ﺳﻨﺘﻲ ﻣﺎ، ﺑﻪ ﻋﻜﺲ اﻳﻦ، ﺑﺎ ﺣﺎﻻت دروﻧﻲ ﺳﺮوﻛﺎر دارد و ﭼﻴﺰي را از ﺧﺎرج در ﻧﻈﺮ ﻧﻤﻲﮔﻴﺮد ﻣﮕﺮ اﺛﺮ آن را ﻛﻪ ﻫﻤﺎن ﺣﺎل و ﻧﺘﻴﺠﻪي اﻳﻦ اﺳﺖ در واﻗﻊ ﺻﺪاي دﻛﻼﻣﻪﻛﻨﻨﺪه ﺑﺎ ﺑﻴﺮون ﺗﻄﺒﻴﻖ ﺷﺪه، درﺣﺎﻟﻲ ﻛﻪ در ﺑﻴﺮون ﭼﻴﺰي ﻧﻴﺴﺖ و ﺟﺪن ﺷﻌﺮ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ و دوﺋﻴﺖ داردﺷﻌﺮ اﻣﺮوز، ﺷﻌﺮي اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺣﺎل ﻃﺒﻴﻌﻲ ﺑﻴﺎن ﻧﺰدﻳﻜﻲ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻣﺪﺗﻬﺎﺳﺖ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﭼﻴﺰي ﻧﻨﻮﺷﺘﻪام ﺷﻤﺎ ﻛﺎﻏﺬﻫﺎي ﺑﻲ ﺗﺎرﻳﺦ ﻣﺮا ﺧﻮد ﺗﺎرﻳﺦ ﺑﮕﺬارﻳﺪ در ﺧﻠﻮت ﻫﻮﻟﻨﺎﻛﻲ ﻓﺮو رﻓﺘﻪ ﺑﻮدم ﭼﻴﺰي ﻧﻤﺎﻧﺪه ﺑﻮد ﻛﻪ ﻗﺎﻟﺐ ﻣﻦ از ﺟﺎن ﻫﻢ ﺧﺎﻟﻲ ﺑﺸﻮد ﺑﺎري ﺑﻪ ﺳﺮ ﻣﻄﻠﺐ ﺑﻴﺎﻳﻴﻢ ﭼﺮا ﺑﺎز از ﻏﺰلﻋﺎﺷﻘﺎن ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪ؟ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم ﻛﻪ ﺷﻌﺮ، اﺳﺎﺳﻦ ﻧﻴﺮوﻳﻲ از ﺣﻮاس اﻧﺴﺎن اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎ آن ﺷﺎﻋﺮ، ﻛﻮﭼﻜﻲ را ﺑﺰرگ و ﺑﺰرﮔﻲرا ﻛﻮﭼﻚ ﻣﻲدارد ﻧﻤﻮﻧﻪي ﻋﺎﻟﻲ آن ﺳﻨﺎﻳﻲ، داﻧﺘﻪ، ادﮔﺎر ﭘﻮ، ﻣﻌﺮي و ﺣﺎﻓﻆ اﻣﺎ ﺷﺎﻋﺮ، ﻗﺒﻞ از ﻫﺮ ﻛﺎر و ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ و ﻫﺮﻛﺲ ﺑﺎ ﺧﻮدش )ﻳﻌﻨﻲ زﻧﺪﮔﻲاش( ﺳﺮوﻛﺎر دارد ﺷﺎﻋﺮ ﻫﻢ ﻣﺜﻞ دﻳﮕﺮان اﺳﺖ و از اﻳﻦ ﺟﻬﺖ ﺑﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﻲآﻳﺪ ﺷﻌﺮ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻳﺎ ﻏﻴﺮ آن اﺳﺖ، در ﺻﻮرﺗﻲ ﻛﻪ ﻣﻦ ﺑﺮﺧﻼف ﻫﻤﻪي آﻧﻬﺎ ﻛﻪ ﺷﻌﺮ را ﻣﻌﻨﻲ ﻛﺮدهاﻧﺪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ اﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ ]آﻧﭽﻪ[ ﻫﺮ ﺷﺎﻋﺮ ﻋﺎﻣﻲ ﻳﺎ ﺗﺮﺑﻴﺖ و ﻣﻄﺎﻟﻌﻪ دﻳﺪه، در ﻛﺎر ﺧﻮد اول ﺑﻪ آن ﭼﺴﺒﻴﺪه، اﺣﺴﺎﺳﺎت اﺳﺖ ﻳﻌﻨﻲ وﺟﻪ ﻧﺎزل ﻳﻚ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻋﺎدي را در ﻧﻈﺮ ﮔﺮﻓﺘﻪ، در اﻃﺮاف آن ﻃﺮح ﻣﻲرﻳﺰد اﮔﺮ ﺧﻴﻠﻲ ﻋﺎﻣﻲ ﺑﺎﺷﺪ، ﺧﻴﺎل ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻋﺸﻘﻲ را ﺑﻴﺎن ﻛﺮده )اﻳﻦ ﻋﺸﻖ را در ﻏﺰﻟﻴﺎت ﺑﺴﻴﺎري از ﺷﻌﺮايﻣﻌﺮوف ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ( ﻛﻮدﻛﺎﻧﻪﺗﺮ و اﺑﺘﺪاﻳﻲﺗﺮ از اﻳﻦ ﺑﺮاي ﺷﺎﻋﺮي ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﻋﺎﺷﻖ زﻧﻲ ﺑﺎﺷﺪ و ﻏﺰﻟﻲ ﺑﺴﺎزد، ﻳﺎ ﻛﺴﻲ از او ﻣﺮده و ﻣﺮﺛﻴﻪاي ﻣﻮﺛﺮ در رﺛﺎي او ﺑﺴﺎزد اﻳﻦ ﻣﺮﺗﺒﻪ، ﻣﺮﺗﺒﻪي ﭘﺴﺖ و ﻋﺎدي اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻋﻤﻮم ﻣﺮدم از اﻋﺎﻟﻲ و اداﻧﻲ اﺳﺖ و ﻣﺮدم ﻋﺎﻣﻲ ﻛﻪ ﺑﻪ ﺻﻮرت اﻟﻔﺎظ و ﻣﻀﺎﻣﻴﻦ و ﺗﺸﺒﻴﻬﺎت ﻣﻲﭼﺴﺒﻨﺪ، ﻫﻨﻮز ﻧﻤﻲداﻧﻨﺪ و ﮔﻤﺎن ﻣﻲﺑﺮﻧﺪ اﻳﻦ اﺣﺴﺎﺳﺎﺗﻲﺳﺖﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ از ﺷﺎﻋﺮي در ﺣﺪ اﻋﻼي ﻛﺎر ﺧﻮد ﺗﻮﻗﻊ داﺷﺖ ﺑﻪ اﻳﻦ ﺟﻬﺖ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﺑﻲﺗﺎﺑﺎﻧﻪ ﮔﻮش ﻣﻲدﻫﻨﺪ، زﻳﺮا ﺧﻮدﺷﺎن را ﻣﻲﺑﻴﻨﻨﺪ و ﺷﺎﻋﺮ، آﻳﻴﻨﻪي ﺣﺪ ﻧﺎزل اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻋﺎدي ﻋﻮام واﻗﻊ ﺷﺪه اﺳﺖ ﺷﻌﺮ ﺧﻮد را ﺑﺎ ﺻﻮرت ﺣﻖ ﺑﻪ ﺟﺎﻧﺐ ﻣﻲﺧﻮاﻧﺪ و ﻣﻀﺤﻜﺘﺮ اﻳﻨﻜﻪ ﺑﺎ ﻧﻮع ﻏﺰﻟﻴﺎت ﻣﺎ ﻛﻪ وﺻﻒاﻟﺤﺎل اﺳﺖ و اﺑﺪن ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪ ﻏﻤﻲ را ﺗﺮﺳﻴﻢ ﻛﻨﺪ و ﺗﺠﺴﻢ ﺑﺪﻫﺪ، ﮔﻮﻳﻨﺪهي ﻏﺰل ﺻﻮرت ﺧﻮد را ﺑﻪ ﺣﺎل ﻏﻤﻨﺎك درﻣﻲآورد و ﻫﺮﮔﺎه ﻣﻮاﻓﻖ ﺣﺎل ﺑﺎ ﻛﺴﻲ ﭘﻴﺪا ﻛﺮد و ﻛﺴﻲ را ﮔﺮﻳﺎﻧﻴﺪ، ﺧﻴﺎل ﻣﻲﻛﻨﺪ در او اﺛﺮ ﺑﺨﺸﻴﺪه اﺳﺖ و ﺣﺎل آﻧﻜﻪ ﭼﻴﺰ ﻣﻀﺤﻚ اﻳﻦ اﺛﺮ در ﺧﻮد اوﺳﺖ و او ﺧﻮد را ﻓﺮﻳﺐ داده اﺳﺖ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎن ﻏﺰﻟﻴﺎتﺑﻨﻴﺎنﻛﻦ او اﺻﻠﻦ در ﻓﻜﺮ ﻏﻤﻲ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﺑﻠﻜﻪ ﺑﺎ ﺗﺮﻗﻪي ﺗﺸﺒﻴﻪ و ﻣﻀﻤﻮن ﻛﻪ ﻳﻜﺪﻓﻌﻪ در ﻧﻈﺮ آﻧﻬﺎ ﺟﻠﻮه ﺑﺨﺸﻴﺪه،ﺗﻔﺮﻳﺢ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ و وﻗﺖ ﻣﻲﮔﺬراﻧﻨﺪ آﻳﺎ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻣﺮﺗﺒﻪي ﭘﺴﺖ ﻧﺰول ﻛﻨﻴﺪ و در ﺣﺪود اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻋﻤﻮم ﻣﺮدم ﺷﻌﺮي ﺑﺴﺮاﻳﻴﺪ ﺗﺎ ﻣﺮدمﭘﺴﻨﺪواﻗﻊ ﺷﻮﻳﺪ؟ زﻳﺮا ﻫﺮ دﺳﺘﻪ از ﻣﺮدم ﻫﻤﻮزن ذوق و اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺧﻮد ﻣﻲﻃﻠﺒﻨﺪ و ادﺑﻴﺎﺗﻲ دارﻧﺪ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ ذوق و اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺷﺪ و دﻳﺪ ﻛﻪ ﺣﺪ ﻋﺎﻟﻲ دﻳﺪن ﺑﺴﻴﺎر دﻗﻴﻖ و ﭘﺎﻛﻴﺰهي دروﻧﻲﻫﺎي ﭼﻴﺰي ﻫﺴﺖ، ﻃﻠﺐ او از ادﺑﻴﺎت ﻫﻢ ﺑﻪ ﺗﺒﻊ آن ﻋﻮض ﻣﻲﺷﻮد ﺟﻠﻮه و ﺟﻼي ﺷﻌﺮ در ﻫﺮ زﻣﺎن، ﺟﻠﻮه و ﺟﻼﻳﻲ ﻧﺴﺒﻲ وﺗﺒﻌﻲ اﺳﺖ و ﺑﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻧﺴﺒﺖ ﺷﻬﺮت ﺑﻌﻀﻲ ﺷﻌﺮا ﻛﻪ ﺷﻤﺎ را ﻣﺘﻌﺠﺐ ﻣﻲدارد در اﺷﻌﺎر دوﺳﺖ ﺧﻮدﺗﺎن ﻫﻢ از آن ﺻﻨﻒ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ، اﻣﺎ ﻛﺪام اﺣﻤﻖ ﺗﻤﺎم ﻓﺮﺻﺖ زﻧﺪﮔﻲ ﺧﻮد را ﺑﻪ آن ﻣﻲدﻫﺪ و ﺧﻮد را در ﻣﺮﺗﺒﻪي ﻧﺎزل - ﻣﺎﻧﻨﺪ آﻧﻜﻪ در ﮔﻮري ﻧﺎزل - ﺣﺒﺲ ﻣﻲﻛﻨﺪ؟ وﻗﺘﻲ ﺑﺮ ﺧﻮد او ﻣﻄﻠﺐ ﻣﺸﺘﺒﻪ ﺷﺪه ﻣﻲرود ﻛﻪ ﻣﺮدم را ﺟﻠﺐ ﻛﻨﺪ، ﺧﻮدش ﭘﻴﺶ از آﻧﻬﺎ ﺟﻠﺐ ﺷﺪه، ﻧﻤﻲﺧﻮاﻫﺪ از اﻳﻦ ﮔﻮر ﻛﻪ ﺑﻪ دﺳﺖ ﺧﻮد ﻛﻨﺪه اﺳﺖ، ﺑﻪ در ﺑﻴﺎﻳﺪ ﻣﻀﺎﻣﻴﻦ و ﺗﺸﺒﻴﻬﺎﺗﻲ ﺑﻪ ﻛﺎر ﻣﻲﺑﺮد و آﻧﻬﺎ را ﻣﺴﻠﺴﻞ ﻣﻲﻛﻨﺪ اﺻﻞ ﻣﻘﺼﺪ را ﮔﻢ ﻣﻲدارد ﻣﺎﻧﻨﺪﺟﺎدوﮔﺮي ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﻣﺮدم را ﺑﻔﺮﻳﺒﺪ اﻣﺎ ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﻫﻤﻪي ﻋﻤﺮش ﺑﻪ ﺻﺮف ﻓﺮﻳﺐ دادن دﻳﮕﺮان ﻣﻲﮔﺬرد، ﻓﺮﻳﺐ ﺧﻮرده اﺳﺖ و ﻛﺪام اﺣﻤﻖ اﺳﺖ ﻛﻪﻣﻘﺼﻮدي ﺑﺰرﮔﺘﺮ را ﻓﺪاي ﻣﻨﻈﻮري اﻳﻨﻘﺪر ﻧﺎزل ﻛﻨﺪ؟ اﮔﺮ ﺑﻪ اﻳﻦ ﮔﻮﻧﻪ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ در آﻣﺪهاﻳﺪ، ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻛﻪ از ﻣﻦ و ﺷﻤﺎ ﮔﺬﺷﺘﻪ اﺳﺖ - ﻻاﻗﻞ ﺑﻪ ﺳﺒﻚ اﻓﺴﺎﻧﻪي ﻣﻦ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺧﻮد را ﺑﻴﺎن ﻛﻨﻴﺪ - اﻣﺎ اﮔﺮ ﭘﺮﺳﺸﻲ ﻛﺮدهاﻳﺪ، ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺳﺎﺑﻖ ﺑﺮ اﻳﻦ ﮔﻮﻳﺎ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺑﻮدم و اﮔﺮ ﻧﻨﻮﺷﺘﻪﺑﺎﺷﻢ، ﺧﻮاﻫﻢ ﻧﻮﺷﺖ: ﻋﺸﻖ ﺧﺎص ﺷﺎﻋﺮ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻤﻪ اﺣﺴﺎﺳﺎت او، ﻋﺸﻖ و اﺣﺴﺎﺳﺎﺗﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎ او ﺗﺨﻤﻴﺮ ﻳﺎﻓﺘﻪ و ﺑﻪ ﺻﻮرت دﻳﮕﺮ در آﻣﺪه اﺳﺖ ﭼﻪ ﺑﺴﺎ آن را ﺑﺎ زﺑﺎن ﻏﺰل ﺑﻴﺎن ﻧﻜﺮده، ﺑﻠﻜﻪ در ﺿﻤﻦ ﻫﺮ واﻗﻌﻪ و ﻫﺮ رواﻳﺖ در داﺳﺘﺎنﻫﺎ و ﻧﻤﺎﻳﺶﻫﺎﻳﺎ آﺛﺎر دﻳﮕﺮ ﺧﻮد ﺑﻪ زﺑﺎن آورده آن درد و ﻋﺸﻖ ﺳﺮﺗﺎﭘﺎي وﺟﻮد او - و ﺑﻪ اﻳﻦ ﺟﻬﺖ ﺳﺮﺗﺎﭘﺎي آﺛﺎر او - را ﮔﺮﻓﺘﻪاﺳﺖ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﺎﺻﻴﺖ در ﻣﻴﻮه ﻛﻪ ﺑﻪ ﻏﻴﺮ از ﺻﻮرت آن اﺳﺖ )ﺑﻪ ﻗﻮل ﻳﻜﻲ از ﻣﻌﺎﺻﺮﻳﻦ ﻣﻌﺮوف( اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪﻋﺸﻖ ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ و اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻋﺎﻟﻲ آﻧﻬﺎ را ﺑﺮآورده اﺳﺖ ﻣﺮﺗﺒﻪ ﻋﺎﻟﻲ ﺑﺸﺮي ﻛﻪ در اﺷﻌﺎر ﺣﺎﻓﻆ و ﻣﻼ و ﺧﻮاﺟﻮ و ﻋﺮاﻗﻲ و ﺑﻌﻀﻲ دﻳﮕﺮان ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ و ﺑﺎﻳﺪ ﺷﻤﺎ را ﺑﻪ ﻳﻚﻣﺼﺮاع از آن ﻋﺎرف ﺑﺰرگ ﻳﺎدآوري ﻛﻨﻢ ﻛﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ:ﻋﺸﻖ ﭘﺎﻛﺎن را ﻗﻴﺎس از ﺧﻮد ﻣﮕﻴﺮﭘﻴﺮ ﻣﺎ ﺻﻔﻲ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ:ﻣﻦ ﺑﻪ ﻣﻠﻚ دل ﺷﻬﻨﺸﻪ ﺑﻮدهام ﺗﺎ ﺑﻮدهامدر "ﺧﺎﻧﻘﺎه" اﻳﻦ را ﺑﺮ ﻣﺰار او ﻧﻮﺷﺘﻪاﻧﺪ ﻋﺸﻖ و دﻟﻲ ﻛﻪ ﺷﻌﺮاي ﺑﺰرگ ﻣﺮﺗﺒﻪ دارﻧﺪ، آن اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻪ زور ﻓﺼﺎﺣﺖو ﺑﻼﻏﺖ ﻧﻤﻲﺗﻮان آن را ﺑﻪ ﺧﻮد ﭼﺴﺒﺎﻧﻴﺪ ﺗﺎ ﻧﻴﺎﻳﺪ، ﻧﻤﻲآﻳﺪ و ﺗﺎ زﻧﺪﮔﻲ آن را ﻧﺴﺎزد، ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺷﺪﻧﻲ ﻧﻴﺴﺖﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻢ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺑﮕﻮﻳﻢ و ﻧﺸﺪ از اﻳﻦ دﻫﻜﺪه، ﺷﻤﺎ را در ﻧﻈﺮ ﮔﺮﻓﺘﻪ و ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ:دﻳﺪي ﭼﻪ ﻣﻨﻈﺮهاي ﮔﺬﺷﺖ؟ ﻣﻲﮔﻔﺖ: آن ﺷﺎﻋﺮ، در ﻫﺮ ﺑﻴﺖ، ﻳﻚ ﺗﺎﺑﻠﻮ ﻣﺠﺴﻢ ﻛﺮده اﺳﺖﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﺷﻌﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﻧﻘﺎﺷﻲ ﺑﺎﺷﺪ و ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺑﻬﺘﺮروزي را ﻛﻪ از ﻣﻦ ﭘﺮﺳﻴﺪﻳﺪ: اﻳﺮاﻧﻲﻫﺎ ﭼﻪ ﭼﻴﺰ را در ﺷﻌﺮ ﻣﻲﺟﻮﻳﻨﺪ؟ ﻳﺎدم آﻣﺪ - اﻳﺮاﻧﻲﻫﺎ ﻣﻀﻤﻮن و ﺗﺸﺒﻴﻪ را ﻣﻲﺟﻮﻳﻨﺪ، ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ اﻳﻦ ﻓﻜﺮ ﻛﻪ ﺑﺰرگ ﺷﺪ، ﺗﺎﺑﻠﻮ ﻣﻲﺷﻮد اﻳﺮاﻧﻲﻫﺎ ﺗﺎ ﻳﻚﻗﺮن دو ﻗﺮن ﻫﻢ ﺗﺎﺑﻠﻮ ﻣﻲﺟﻮﻳﻨﺪ ﻗﺎه ﻗﺎه ﺑﺰﻧﻴﺪ از ﺧﻨﺪه و ﺑﻪ ﻓﻜﺮ ﻛﺎر ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﺎﺷﻴﺪآﻧﭽﻪ ﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻢ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺑﮕﻮﻳﻢ و ﻧﺸﺪ، اﻳﻦ ﺑﻮدﭘﺸﻦﻋﺰﻳﺰم ﭼﻘﺪر در ﺧﻠﻮت ﺑﻤﺎﻧﻲ؟ ﺑﺮاي اﻳﻦ ﻛﺎر ﺗﺮازوﻳﻲ در درﺳﺖ ﻧﻴﺴﺖ آﻧﻘﺪر ﻛﻪ وﻗﺘﻲ از ﺧﺎﻧﻪ ﺑﺮاي واﺟﺒﻲ ﺑﻴﺮون ﻣﻲآﻳﻲ، راه و رﺳﻢ ﺣﺮف زدن ﺑﺎ ﻣﺮدم ﻓﺮاﻣﻮﺷﺖ ﺷﺪه ﺑﺎﺷﺪ از دﻳﺪار ﺗﻮ ﺧﻴﺎل ﻛﻨﻨﺪ آدم دﻳﻮاﻧﻪ و ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻲ ﻣﻲﮔﺬرد اﻣﺎ ﺗﻮﺳﻴﻤﺎي آﻧﻬﺎ را روﺷﻦ ﺑﺒﻴﻨﻲ، ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﺑﺎ ﺗﻮ از ﺧﻮدﺷﺎن ﺣﺮف ﻣﻲزﻧﻨﺪ وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﭘﺎﻳﻪ رﺳﻴﺪي ﺑﺪان ﻛﻪ ﺧﻠﻮت ﺗﻮ آن ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻲ را ﻳﺎﻓﺘﻪ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺘﻮاﻧﻲ ﺑﻔﻬﻤﻲ و روي آن ﭼﻴﺰﻫﺎ را ﻛﻪ ﺑﻪ ﻃﻮر ﻋﺎدي و از راه ﻛﺘﺎب و ﺑﻪ زﺑﺎن ﻣﺮدم ﻣﻲﻓﻬﻤﻴﺪي و اﻳﻦ ﻣﺴﻴﺮ ﻣﻴﺴﺮ ﻧﻤﻲﺷﻮد ﻣﮕﺮ ﭘﺲ از ﻣﺪﺗﻲ و ﻣﺪﺗﻲ ﻋﻤﺮ و ﻛﺎر و رﻧﺞ و ﺳﺮدد و ﮔﺮم ﭼﺸﻴﺪن اﻳﻦ ﻛﺎر ﻣﺮﺑﻮط اﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﻄﻬﻴﺮ و ﺗﺰﻛﻴﻪ ﺳﺮﺷﺖآدﻣﻲ اﻳﻦ اﺳﺖ آن ﻣﻴﺰانﭘﺸﻦﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ از ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺧﻮدﺗﺎن درﻳﻎ ﻧﻜﻨﻴﺪ ﺑﮕﺬارﻳﺪ ﺑﻪ اﺳﻢ ﺧﻮد ﺗﻤﺎم ﻛﻨﺪ در دﻧﻴﺎ ﻣﺮدﻣﺎﻧﻲ ﺑﺰرﮔﺘﺮ از ﻫﻤﻪ ﻳﺎﻓﺖ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻣﻲآﻣﻮزﻧﺪ و ﻓﺪا ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ و ﻧﺎﻣﻲ از ﺧﻮد ﻧﻤﻲﮔﺬارﻧﺪ و ﺑﻪ اﺳﻢ دﻳﮕﺮان در ﻣﻲرود، اﻣﺎدرﻳﻎ ﻧﺪارﻧﺪ از ﻳﺎد دادن ﺑﻪ ﻣﺮدم زﻳﺮا در ﺧﻮب ﻳﺎﻓﺘﻦ و ﺧﻮب دﻳﺪن ﻣﺮدم ﻟﺬﺗﻲﺳﺖ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ اﻳﻦ را ﻣﻲﻳﺎﺑﻴﺪ، ﺑﺪاﻧﻴﺪ از ﺷﻤﺎ ﺑﺰرﮔﺘﺮﻫﺎ ﻫﻢ ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ ﺣﺘﺎ اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪﻫﺎ را ﻫﻢ ﺑﻪ زﺑﺎنﻧﻤﻲآورﻧﺪ و ﻋﻤﺪن اﻳﻦ ﻛﺎر را ﻧﻤﻲﻛﻨﻨﺪ ﻛﻪ ﺑﻪ زﺑﺎن ﻧﻴﺎورﻧﺪ ﻫﺮﮔﺎه اﻳﻦ را ﻫﻢ ﻳﺎﻓﺘﻴﺪ ﺑﻪ ﻣﻦ ﺧﺒﺮ ﺑﺪﻫﻴﺪ، ﻣﻦ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻧﺸﺎن ﺧﻮاﻫﻢ داد ﭼﻘﺪر ﺟﻠﻮ رﻓﺘﻪ و ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎﭼﻘﺪر از ﺷﻤﺎ راﺿﻲ اﺳﺖرﻓﻴﻖ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﺗﻤﺴﺨﺮ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻴﺪ آن ﺷﺨﺺ از آن ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺰرگ ﺗﺮﺟﻤﻪ ﻛﺮده و در ﻣﻘﺪﻣﻪي ﺧﻮد ﻧﻮﺷﺘﻪ اﺳﺖ: »اﻛﻨﻮن ﺳﺨﻦ آن ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺰرگ را ﺑﺎﻳﺪ ﺷﻨﻴﺪ« و ﺳﭙﺲ ﺧﻮد ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﺪ: )در ﭘﻴﺸﮕﺎه آن ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺰرگ ﻛﻪﺗﺮﺟﻤﻪي اﺷﻌﺎر او را ﻣﻲﻛﻨﺪ( »ﻓﻘﻂ ﻳﻚ ﺣﺎﻟﺖ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ اﺳﺖ و آن ﻓﺮوﺗﻨﻲ اﺳﺖ« ﻣﻦ ﻣﻲداﻧﺴﺘﻢ ﺷﻤﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻤﺴﺨﺮ ﻛﻨﻴﺪ ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﻟﻴﺎﻗﺖ ﺷﺎﮔﺮدي ﻣﺮا دارد، ﺑﺎﻳﺪ اﻳﻨﻄﻮر ﺑﺎﺷﺪ اﮔﺮ در ﺷﻤﺎ اﻳﻦ ﻣﻨﺎﻋﺖ ﻧﺒﻮد ﻳﺎ از روي ﺣﻤﺎﻗﺖ ﺑﻪ ﻫﺠﻮ ﻣﻲﭘﺮداﺧﺘﻴﺪ، ﻫﻴﭻ ﭼﻴﺰ ﻧﻤﻲﺷﺪﻳﺪ ﺣﺘﻤﻦ ﻧﺒﻮﻏﻲ در ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺖﻛﻪ ﻛﻮﭼﻚ ﻧﻤﻲﺷﻮﻳﺪ، وﻟﻲ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﻣﻲﺷﻮﻳﺪ ﻣﻦ اﻳﻦ را ﺑﻪ زﺑﺎن ﺧﻮدم، ﺷﻴﻔﺘﮕﻲ واﻗﻌﻲ اﺳﻢ ﻣﻲﮔﺬارم ﺷﻴﻔﺘﮕﻲﻫﺎي دﻳﮕﺮ دروﻏﻲ اﺳﺖ و روز ﺑﻪ روز ﻛﺎﺳﺘﻪ ﺷﺪه ﻳﺎ ﺟﺎ ﺑﻪ ﭼﻴﺰﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﻣﻲدﻫﺪ ﺷﻴﻔﺘﮕﻲﻫﺎيدﻳﮕﺮ ﻧﺘﻴﺠﻪي آن ﺣﺮﻓﻬﺎﺳﺖ ﻛﻪ از دﻫﺎن ﻣﺮدم ﮔﺮﻓﺘﻪاﻧﺪ ﭘﺲ اﮔﺮ ﻣﺮدم از ﺷﺎﻋﺮي ﺗﺤﺴﻴﻦ زﻳﺎد ﻛﺮدهاﻧﺪ، آﻧﻬﺎ ﻫﻢ ﺗﺤﺴﻴﻦ زﻳﺎد ﻛﺮده و ﺷﻴﻔﺘﻪاﻧﺪ وﻟﻲ ﺑﺮاي ﺗﺸﺨﻴﺺ اﻳﻦ ﺷﻴﻔﺘﮕﻲ دﻟﻴﻞ دارم ﻳﻚ ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮ ﺧﻮب را ﻛﻪ ﺗﺎزه در دﻧﻴﺎ ﺑﻪ وﺟﻮد ﻣﻲآﻳﺪ و ﻫﻨﻮز ﺑﻪ ﻣﻘﺎم ﺗﺤﺴﻴﻦ و ﺷﻬﺮت ﺧﻮد ﻧﺮﺳﻴﺪه اﺳﺖ، ﭘﻴﺶ روي آﻧﻬﺎ ﺑﮕﺬارﻳﺪ و ﺑﻪ دﻧﺪاﻧﻬﺎي ﺻﻮرت ﻣﺮدهي آﻧﻬﺎ ﻧﮕﺎه ﻛﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﭼﻄﻮر ﭘﻴﺪا ﻣﻲﺷﻮد، وﻗﺘﻲ ﺗﻤﺴﺨﺮ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﻳﺎ ﺑﻪﻟﺒﻬﺎي ﭼﺮوﻛﻴﺪهي آﻧﻬﺎ، وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﭘﻮﺳﺨﻨﺪ ﻣﻲزﻧﻨﺪ از ﻣﻮﺿﻮع ﺧﺎرج ﺷﺪم ﺷﻴﻔﺘﮕﻲ ﺷﻤﺎ ﻏﻴﺮ ارادي اﺳﺖ و ﭼﻮن اﻳﻦ ﻫﺴﺖ ﻛﻪ ﻛﻮﭼﻚ ﻧﻤﻲﺷﻮﻳﺪ و ﭼﻮن ﻛﻮﭼﻚ ﻧﻤﻲﺷﻮﻳﺪ، ﭼﻴﺰﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﻫﺴﺖ روز روﺷﻦ ﺟﺮات ﺷﻤﺎ را ﻣﻲاﻓﺰاﻳﺪ و اﺳﺒﺎب ﺣﻴﺮت ﺷﻴﻔﺘﮕﺎن ﻣﻮرخ و ﻏﻴﺮه وارد ﻣﻲﺷﻮد ﻛﻪ: ﭼﻪ ﺟﺮاﺗﻲ دارد ﻛﻪ ﻓﻼن ﻛﺎر را در ﺷﻌﺮ ﺧﻮد ﻣﻲﻛﻨﺪ، ﻳﺎ ﻓﻼن ﭼﻴﺰ راﻣﻲﻧﻮﻳﺴﺪ و ﻣﻲﮔﻮﻳﺪ ﻋﻘﻴﺪهي ﺻﺤﻴﺢ اﻳﻦ اﺳﺖ رﻓﻴﻖ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ اﻣﺎ ﺑﻪ ﺣﺎل آﻧﻬﺎ ﻫﻢ رﻗﺖ ﻻزم اﺳﺖ و روزي ﺑﻪ آن ﻫﻢ ﻣﻲرﺳﻴﺪ و ﭘﺲ از آن ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ آنﻫﻢ ﺑﻲﻃﺮف ﻣﻲﺷﻮﻳﺪﺗﻬﺮانﻋﺰﻳﺰم دﻳﺮوز ﭘﻴﺶ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ ﺑﻮدم ﻃﺒﻘﻪﺑﻨﺪي ﺷﻴﺮﻳﻨﻲ در ﻣﻘﺪﻣﻪي ﻣﻨﻈﻮﻣﻪ ﺧﻮد ﻛﺮده اﺳﺖ ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ در آنﺑﻮد ﻣﮕﺮ ﻳﻚ ﭼﻴﺰ: »ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻧﻈﺮ در ادﺑﻴﺎت ﻛﻪ ﭼﻪ ﺑﺎﺷﺪ« ﺑﻪ ﺿﻤﻴﻤﻪي اﻳﻦ ﺳﻮال »ﺑﺮاي ﭼﻪ ﻛﺴﻲ ﺑﺎﺷﺪ؟« اوﻟﻲ ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ ﻃﺮز ﻛﺎر اﺳﺖ ﻛﻪ ﺟﻮاﻧﻬﺎي ﻣﺎ ﻣﺘﻮﺟﻪ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ: ﺷﻜﺴﺘﻦ ﻗﻴﺪ ﻣﺼﻨﻮﻋﻲ ﻛﻪ ﻧﻈﻢ ﻛﻠﻤﺎت درﺷﻌﺮ ﺑﻪ وﺟﻮد آورده اﺳﺖ و ﺷﻌﺮ را از ﺣﺎﻟﺖ ﻃﺒﻴﻌﻲ ﺑﻴﺮون اﻧﺪاﺧﺘﻪ اﺳﺖﺷﻌﺮ ﺑﺎﻳﺪ از ﺣﻴﺚ ﻓﺮم، ﻳﻚ ﻧﺜﺮ وزندار ﺑﺎﺷﺪ اﮔﺮ وزن ﺑﻪ ﻫﻢ ﺧﻮرد، زﻳﺎدي و ﭼﻴﺰ ﻏﻴﺮﻃﺒﻴﻌﻲ در آن ﻧﺒﺎﺷﺪ ﺑﻪ دور اﻧﺪاﺧﺘﻦ اﻳﻦ ﻣﻘﺎوﻟﻪ، اول ﭘﺎﻳﻪ ﺑﺮاي ﺗﻄﻬﻴﺮ و ﺗﻬﺬﻳﺐ ﺷﻌﺮ ﻣﺎﺳﺖ اﻳﻦ ﻛﺎر ﻣﺘﻀﻤﻦ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ دﻳﺪ ﻣﺎ ﻣﺘﻮﺟﻪ ﺑﻪ ﺧﺎرج ﺑﺎﺷﺪ و ﻳﻚ ﺷﻌﺮ وﺻﻔﻲ، ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺷﻌﺮ ﻗﺪﻳﻢ ﺑﺸﻮد ﺑﺎ روش ﺑﻴﺎن ﺗﺎزه و دﻳﺪﻫﺎي ﺗﺎزهايﻛﻪ ﻣﻔﻬﻮﻣﺎت ﻣﺎ را ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ اﻣﺎ ﺟﻮاﻧﻬﺎي ﻣﺎ ﺧﻮد را ﮔﻮل ﻣﻲزﻧﻨﺪ ﻋﺒﺎرت ﺳﺎده ﻛﺮدن، ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻧﻈﺮ ﻧﻴﺴﺖ اﮔﺮ ﺷﺎﻋﺮ ﻛﻼﺳﻴﻚ در وﺻﻒ "ﺳﭙﺮ" ﺷﻌﺮي ﺳﺮوده اﺳﺖ، ﻫﻤﻴﻦ ﻛﻪ ﻣﺎ در وﺻﻒ ﻫﻮاﭘﻴﻤﺎ ﺳﺮودﻳﻢ، ﻛﺎر ﺗﺎزهاي ﻧﻜﺮدهاﻳﻢ؛ وﻟﻮ ﻣﻮﺿﻮع ﺳﭙﺮ و ﻫﺮ ﻓﻜﺮ ﻛﻬﻨﻪ ﻓﻮت ﻛﺎﺳﻪﮔﺮي در ﻃﺮز ﻛﺎر اﺳﺖ آﺷﻨﺎ ﺳﺎﺧﺘﻦ ﻣﺮدم ﺑﺎ دﻳﺪن آﻧﭽﻪ ﻛﻪ ﻫﺴﺖ و ﻣﺎ را اﺣﺎﻃﻪ ﻛﺮده اﺳﺖ، ﻧﻪ اﺛﺮي ﻛﻪ در ﻣﺎ ﮔﺬاﺷﺘﻪ اﺳﺖ ﭘﺲ از آن، ﻫﻤﻪي ﭼﻴﺰﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﺑﻪ ﺗﺒﻊ آن ﻓﺮاﻫﻢﻣﻲآﻳﻨﺪآﻧﭽﻪ ﻻزم اﺳﺖ در ﻣﻴﺎن ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻧﻪ ﭼﻨﺪان ﻻزم ﻣﻘﺪﻣﻪي ﭘﺎﻛﻴﺰهي ﺷﻤﺎ اﻳﻦ اﺳﺖ ﭘﺲ از آن از ﻣﻦ ﺑﭙﺮﺳﻴﺪ: ﭼﻪ اﺻﺮاري ﺗﻮ را ﮔﺮﻓﺘﻪ اﺳﺖ، ﻣﺮد ﺳﻨﮓ ﻛﻪ را ﺑﻪ ﺳﻴﻨﻪ ﻣﻲزﻧﻲ؟ ﻧﻴﺎزﻣﻨﺪيﻫﺎي ﻣﺎ ﺑﻪ ﻗﺪري اﺳﺖ ﻛﻪ درﺗﺼﻮﻳﺮ ﻧﻤﻲﮔﻨﺠﺪ ﺳﻌﻲ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺑﻴﺶ از ﻫﺮﭼﻴﺰ دوﺳﺘﺎﻧﺘﺎن را ﺑﻪ اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪي اﺳﺎﺳﻲ آﺷﻨﺎ ﻛﻨﻴﺪﻋﺰﻳﺰم ﮔﻔﺘﻴﺪ آﻟﻦ ﭘﻮ را ﻣﻲﺧﻮاﻧﻴﺪ اﻟﺒﺘﻪ ﺑﺎ ﻓﻜﺮﻫﺎي ﺗﺎزه آﺷﻨﺎ ﻣﻲﺷﻮﻳﺪ و او ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻛﻤﻚ ﺧﻮاﻫﺪ ﻛﺮد، وﻟﻲ ﺧﻴﺎل ﻧﻜﻨﻴﺪ ﺷﺒﻴﻪ آن را ﺑﺴﺎزﻳﺪ ﺑﺮاي اﻳﻨﻜﻪ ﺑﻪ ﭼﺸﻢ ﻣﺮدم ﺑﻜﺸﻴﺪ و ﻧﺴﻨﺠﻴﺪ ﭼﻄﻮر ﺗﺎﺛﻴﺮ ﻣﻲﻛﻨﺪ اﻳﻦ ﻗﺼﺪ ﺑﺎﻳﺪ در ﺷﻤﺎ ﻃﻮريﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ ﮔﻮﻳﻲ دﻳﮕﺮي در ﺷﻤﺎ وﺟﻮد دارد و ﻗﺼﺪ ﻛﺮده و ﭘﺲ از آن ﺷﻤﺎ ﻗﺼﺪ او را درﻳﺎﻓﺘﻪاﻳﺪ ﻫﺮﮔﺎه اﻳﻦ را از ﻣﻦ ﻗﺒﻮل ﻛﻨﻴﺪ، ﺧﻮاﻫﻴﺪ داﻧﺴﺖ ﻛﻪ ﻣﻦ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻢ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ آﺛﺎر ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻫﻨﺮي، از ﺷﺨﺼﻴﺖﻫﺎي ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺑﻪ وﺟﻮد ﻣﻲآﻳﺪ در اﻃﺮاف ﻓﺮاوان ﺷﺨﺼﻴﺖﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﺑﻪ اﻧﺪازهي ﺷﺨﺼﻴﺖ ﺷﻤﺎ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﻧﻪ ﺷﺨﺼﻴﺖﻫﺎي ﻣﺨﺘﻠﻒ از دﻳﺪﻫﺎي ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺑﻪ وﺟﻮد ﻣﻲآﻳﻨﺪ و ﺑﻪ ﺟﺎي ﺧﻮد، ﻫﺮ ﻛﺪام از اﻳﻦ دﻳﺪﻫﺎ ﺑﺴﺘﮕﻲ ﻛﺎﻣﻞ ﺑﺎ ﻃﺮز زﻧﺪﮔﻲو ﻓﻜﺮ ﻛﺮدن و ﺣﻮادﺛﻲ دارد ﻛﻪ ﺷﻤﺎ در آن ﻏﺮق ﺑﻮدهاﻳﺪ ﻳﺎ اﻛﻨﻮن ﻏﺮق ﻫﺴﺘﻴﺪ وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﻫﻤﻪي اﻳﻨﻬﺎ ﻓﺮاﻫﻢ ﺑﻮد، ﻧﻮﺷﺘﻦ ﻛﺎر آﺳﺎﻧﻲﺳﺖ آﻳﺎ ﭘﻮ در ﺷﻤﺎ ﺗﺎﺛﻴﺮ ﻛﻨﺪ ﻳﺎ دﻳﮕﺮي و ﻫﻨﺮ ﺷﻤﺎ ﻓﺘﺢ ﻣﻬﻤﻲ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻠﻜﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪي ﺟﺮﻳﺎﻧﻲﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﻓﺘﺢ ﻣﻬﻢ در اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺗﺎ ﭼﻪ اﻧﺪازه ورزﻳﺪه ﺑﻮده و ﺗﻜﻨﻴﻚ ﭘﺎﻛﻴﺰهداﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ و زور ﺗﻜﻨﻴﻚ ﺷﻤﺎ ﺗﺎ ﭼﻪ ﺣﺪي دﻳﺪه ﺷﻮد ﻣﻦ ﺑﻪ اﻳﻦ ﺳﺎدﮔﻲ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺑﺴﻴﺎر ﻣﻄﺎﻟﺐ ﮔﻔﺘﻪام اﮔﺮ دﻗﻴﻖ ﺑﺸﻮﻳﺪ ﻧﻜﺘﻪاي ﻛﻪ ﻣﻲﻣﺎﻧﺪ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ اﺛﺮ ﺗﺎزهيﻫﻨﺮي ﺷﻤﺎ ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﺎ ﭘﻮ، ﻳﺎ ﻫﺮ ﻛﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻧﺰدﻳﻚ ﺷﺪه ﺑﺎﺷﻴﺪ؛ در ﭼﺸﻢ ﻣﺮدم ﭼﻄﻮر ﺗﺎﺛﻴﺮ ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪ ﭼﺮا اﻳﻨﻘﺪر در ﺧﺎﻃﺮ ﺷﻤﺎ ﺗﻤﻠﻖ وﺟﻮد دارد ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﭼﻪ ﻛﺴﻲ ﺑﺎﺷﻴﺪ؟ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﭼﻪ ﻛﻨﻴﺪ، ﻣﻴﺰاﻧﻲ ﺑﻪ اﻳﻦدﻗﺖ ﺑﺮاي ﺳﻨﺠﺶ اﻧﺪازهي ﺗﺎﺛﻴﺮ آﺛﺎر ﻫﻨﺮي ﺧﻮدﺗﺎن در ﻣﺮدم داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ؟ اﻧﺴﺎن رو ﺑﻪ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻫﺮ ﭼﻴﺰ ﻣﻲرود،ﺑﻪ ﻃﺮف اﻋﻼ درﺟﻪ ﻣﻲﺷﺘﺎﺑﺪ ﭼﺮا ﻣﺮددﻳﺪ؟ در اﻳﻦ ﺑﺎره ﺳﺎﺑﻘﻦ ﻫﻢ راﺟﻊ ﺑﻪ ﻫﺎﻣﻠﺖ ﺷﻜﺴﭙﻴﺮ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺑﻮدم و ﻧﻜﺘﻪﻫﺎي ﻻزم را ﮔﻮﺷﺰد ﻛﺮده ﺑﻮدم ﻓﻘﻂﻧﻜﺘﻪاي را ﺗﻜﺮار ﻣﻲﻛﻨﻢ ﻣﻄﺎﻟﺐ اﻳﻦ ﻛﺎﻏﺬ را در ﻧﻈﺮ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺗﺎ اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪ را ﺑﻪ ﺧﻮﺑﻲ درﻳﺎﺑﻴﺪ ﺷﺨﺼﻴﺖ ﻫﻨﺮي ﺷﻤﺎ وﻗﺘﻲ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻣﻲﺷﻮد ﻛﻪ در اﻃﺮاف ﺷﻤﺎ ﺷﺨﺼﻴﺖﻫﺎي ﺷﺒﻴﻪ ﺷﻤﺎ ﻫﻢ وﺟﻮد داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ اﮔﺮ ﺑﺎ وﺿﻌﻴﺖ ﺑﺴﻴﺎر ﻓﺎﺻﻠﻪ ﮔﺮﻓﺘﻪاﻳﺪ )ﺑﺎ درﻳﺎﻓﺖ ﻓﻜﺮﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ از وﺿﻌﻴﺖﻫﺎي ﺧﺎرج ﺑﻪ وﺟﻮد آﻣﺪه ﻣﺘﺤﻴﺮ ﺷﺪهاﻳﺪ( ﺑﻴﻬﻮده ﺑﻪ ﺧﻮدﺗﺎن زﺣﻤﺖ ﻧﺪﻫﻴﺪ دﻳﻮار ﺧﻮدﺗﺎن را ﺑﺎﻻ ﺑﺒﺮﻳﺪ ﺑﻨﺎﻫﺎﻳﻲ را ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺳﺎزﻳﺪ ﻣﺴﺎﻛﻦ ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ ﻫﻨﻮز از راه ﻧﺮﺳﻴﺪهاﻧﺪ ﺷﻤﺎ ﭘﻴﺶ از ﺗﻮﻟﺪ ﺑﭽﻪ، ﺑﺮاي او ﻟﺒﺎس دوﺧﺘﻪاﻳﺪ ﺧﻮب اﺳﺖ ﺑﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻄﻠﺐ ﻛﺎﻏﺬ راﺧﺎﺗﻤﻪ ﺑﺪﻫﻢﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪ ﻛﺪام اﺛﺮ ﻣﻦ ﺑﻬﺘﺮ اﺳﺖ؟آﻧﻜﻪ ﻫﻨﻮز ﻧﻨﻮﺷﺘﻪام ﻳﺎ در ﻛﺎر ﻧﻮﺷﺘﻦ آﻧﻢﻫﺮﮔﺰ دﭼﺎر اﻳﻦ ﻣﺮض ﻧﺸﻮﻳﺪ ﻛﻪ در ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ ﻋﻼوه ﺑﺮ وﺳﻮاﺳﺶ ﻛﻪ دﻗﺘﻲاﺣﻤﻘﺎﻧﻪ اﺳﺖ، زود ﺧﻮ ﻣﻲﮔﻴﺮد ﺑﺎ آﻧﭽﻪ از ذوق و ﻓﻜﺮش ﺗﺮاوش ﻣﻲﻛﻨﺪ و ﻫﻨﻮز ﺑﻪ ﭘﺎﻛﻨﻮﻳﺲ آن ﻧﺮﺳﻴﺪه،ﺳﻴﺮ ﻣﻲﺷﻮدﺑﻴﭽﺎره ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ اﮔﺮ ﭼﺸﻢ ﺑﻪ ﻫﻢ ﺑﮕﺬارد، دﺳﺘﺨﻄﻬﺎي او ﺑﻪ زودي آبﻧﺒﺎتﭘﻴﭻ ﻋﻄﺎرﻫﺎ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ ﺑﻪ ﻋﻠﺖ اﻳﻦ ﻣﺮض، ﺗﺸﺨﻴﺺ ﺧﻮﺑﻲ ﻣﻦ راﺟﻊ ﺑﻪ ﻛﺎرﻫﺎي ﺧﻮدم ﻧﺒﺎﻳﺪ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ، ﻣﮕﺮ وﻗﺘﻲ ﻛﻪ اﻗﺘﻀﺎﻛﻨﺪ ﺧﻴﻠﻲ از ﺧﻮدم راﺿﻲ ﻳﺎ ﭼﻴﺰي ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺑﺎ ﺣﺎل ﺧﻮد ﭘﻴﺪا ﻛﺮده ﺑﺎﺷﻢﻓﻘﻂ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ ﺷﻤﺎ اﻳﻨﻄﻮر ﻧﺒﺎﺷﻴﺪ و ﺑﺒﺨﺸﻴﺪ ﻣﺮا اﮔﺮ ﺑﻪ ﺟﺎي ﺟﻮاب ﺑﻪ ﺳﻮال ﺷﻤﺎ، از ﺧﻮدم ﺣﺮف زدماﮔﺮ ﺧﻴﻠﻲ ﻣﻴﻞ دارﻳﺪ ﺑﮕﻮﻳﻢ: ﺧﺎﻧﻪي ﺳﺮﻳﻮﻳﻠﻲﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ اﮔﺮ ﺟﻮان ﺑﻮدم آن ﭘﻴﺮﻣﺮد را راﻫﻨﻤﺎﻳﻲ ﻣﻲﻛﺮدم، وﻟﻲ اﻛﻨﻮن آن اﻧﺮژي ﻧﻴﺴﺖ ﻳﺎ اﮔﺮ او ﺟﻮان ﺑﻮد، ﻣﺮا ﺑﻪ ﺳﺮ ﺷﻮق ﻣﻲآورد ﭼﻮن ﻫﻴﭻﻳﻚ از اﻳﻦ دو ﻧﻴﺴﺖ، ﺗﺎﺑﻮت ﻣﺮا ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ ﺑﻴﺎورﻧﺪ؛ دل ﻣﻦ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻤﻴﺮد وذوﻗﻲ ﻋﺎﻃﻞ و ﺑﺎﻃﻞ در اﻳﻦ ﻗﺒﺮﺳﺘﺎن ﻣﺎﻧﺪه، ﻛﻔﻦ آن ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻮدﺷﻤﺎ ﻣﺮا ﻓﺮاﻣﻮش ﻧﻜﻨﻴﺪ، اﮔﺮ ﺟﻮان ﺑﻮدم او را ﻫﻢ ﻓﺮاﻣﻮش ﻧﻜﻨﻴﺪ، اﮔﺮ ﺟﻮان ﺑﻮدﻣﻦ ﺣﺴﺮت ﻣﻲﺑﺮم ﻛﻪ دﻧﺪان ﺑﻪ ﺟﮕﺮ ﮔﺬاﺷﺘﻪ ﺣﺲ ﻣﻲﻛﻨﻢ و دم ﻧﻤﻲزﻧﻢ؛ زﻳﺮا درﻳﺎدرﻳﺎ ﺣﺮف اﺳﺖﺑﮕﺬارﻳﺪ ﺑﺎز ﺗﻜﺮار ﻛﻨﻢ: اﮔﺮ ﺟﻮان ﺑﻮدمﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﭼﺮا ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺗﺎزه ﻃﺮح ﺷﺪه و ﺑﺎ ﻓﺮم ﺗﺎزه را ﻫﻤﻪ ﺟﺎ ﻣﻲﺧﻮاﻧﻴﺪ؟ ﺷﻤﺎ زﻣﻴﻦ ﻣﺴﺎﻋﺪ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ، ﺷﺨﻢ ﻣﻲزﻧﻴﺪ وﺷﺨﻢ ﻧﺰده، ﺗﺨﻢ ﻣﻲﭘﺎﺷﻴﺪ ﻣﻄﺎﻟﻌﺎت ﺧﺎرﺟﻲ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﺴﺎﻳﮕﺎن ﺷﻤﺎ را ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺮاي ﻓﻬﻢ ﻛﺮده ﺑﺎﺷﺪ ﺧﻴﻠﻲ ﻣﺴﺨﺮه اﺳﺖ وﻗﺘﻲ ﺑﻲﻣﻌﻨﻲ و ﺑﻲﻣﺰه ﻣﻲداﻧﻨﺪ اﺷﻌﺎر آﻧﻘﺪر ﺑﺎﻣﺰه و ﻣﻌﻨﻲدار ﺷﻤﺎ را، زﻳﺮا ﺧﻮدﺷﺎن ﺑﻲﻣﻌﻨﻲ و ﺑﻲﻣﺰهاﻧﺪ اﻳﻦ ﻣﻌﻨﻲ و ﻣﺰه از ﺗﺘﺒﻊ و زﺣﻤﺖ ﻣﻄﺎﻟﻌﻪ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﺷﻮد ﺷﺨﺼﻲ ﺑﺎ ﻫﺮ اﻧﺪازه ﻫﻮش ﻛﻪ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎز ﻣﺤﺘﺎج اﺳﺖ ﺑﻪدﻳﮕﺮان و ﻧﺘﻴﺠﻪي ﺧﻮدش ﺑﻪ ﺗﻨﻬﺎﻳﻲ ﻧﻴﺴﺖ وﻗﺘﻲ ﺷﻤﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﻛﺎري ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ اﺑﺪن از ﻛﺴﻲ ﻧﺮﻧﺠﻴﺪ از ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﺮﻧﺠﻴﺪ ﻛﻪ ﭼﻘﺪر ﺧﺎم ﺑﻮدهاﻳﺪ و آﻳﺎﻫﻤﭽﻨﺎن ﺧﺎم ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻣﺎﻧﺪ؟ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻋﺰﻳﺰﻛﻲﻫﺎ ﻣﺘﻌﺼﺐاﻧﺪ؟ ﻣﻦ ﻳﻜﻲ ﻳﻜﻲ را ﺑﺮاي ﺗﻮ ﻣﻲﺷﻤﺎرم، آﻧﭽﻪ ﭼﺸﻤﻬﺎي ﻛﻮﭼﻚ ﻣﻦ دﻳﺪه و ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ اﺳﺖ: ﭘﻴﺮوﭘﺎﺗﺎلﻫﺎ، ﻛﻪ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﮔﻮر و ﻛﻔﻦ اﻣﺎ ﻣﻘﻴﺪ ﺑﻪ ﻟﻔﻆاﻧﺪ و اﺣﻤﻘﺎﻧﻪﺗﺮ اﻳﻦﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ ﺑﺎ اﻟﻔﺎظ ﻣﻌﻴﻦ و ﻣﺤﺪود، ﺑﺮاي زﻧﺪﮔﻲ اﻣﺮوز ﺷﻌﺮ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ در ﻣﺮاﻣﻨﺎﻣﻪي اﻧﺠﻤﻦ ادﺑﻲ اﻳﺮان اﻟﺒﺘﻪ دﻳﺪهاﻳﺪ: »ﺑﻴﺎن ﻣﻌﻨﻲ ﻧﻮ ﺑﺎ اﻟﻔﺎظ ﻛﻬﻦ« در ﻋﻘﻴﺪهيآﻧﻬﺎ زﺑﺎن و ﻣﻌﻨﻲ ﺑﻪ ﻫﻢ ﻣﺮﺑﻮط ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﻳﻌﻨﻲ اﮔﺮ اﻳﻦ ﻋﻮض ﺷﺪ، ﻻزم ﻧﻴﺴﺖ آن ﻋﻮض ﺷﻮد ﺑﻪ ﻋﻜﺲ ﺟﻮاﻧﻬﺎ اﺧﻴﺮن ﺑﻌﺪ از ﺳﻲ ﺳﺎل، ﻟﻔﻆ و ﻣﻌﻨﻲ، ﻫﺮ دو را ﻋﻮض ﻛﺮدهاﻧﺪ اﻣﺎ ﺑﺎ ﺳﺒﻚ ﺧﺎم و ﻧﺎدرﺳﺖ و اﺣﻴﺎن-ن ﭘﺮ از ﻏﻠﻂﻫﺎي ﻓﺎﺣﺶ زﺑﺎﻧﻲ ﺟﻮانﺗﺮﻫﺎ ﻛﻪ ﻃﺮز ﻛﺎر را ﻋﻮض ﻛﺮدهاﻧﺪ، در وزنﻫﺎي ﻣﺤﺪود ﻣﻘﻴﺪﻧﺪ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﺑﻪ ﻣﻦ ﻣﻲﮔﻔﺖ: ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻧﺒﺎﺷﺪ، اﻣﺎ ﺑﻪ وزن دﺳﺖ ﻧﺰﻧﻴﺪ ﺑﺎ ﭼﻪ ﺗﻀﺮﻋﻲ اﻳﻦ را ﻣﻲﻃﻠﺒﻴﺪ، ﻣﺜﻞاﻳﻨﻜﻪ ﺑﻪ اُ زﻧﺪﮔﻲ او دﺳﺖ ﻣﻲزﻧﻨﺪرﻓﻴﻖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ در اﻳﻦ ﺧﺼﻮص ﻛﺘﺎﺑﻲ ﺑﺴﻴﺎر ﻗﻄﻮر در وزن ﻋﺮوﺿﻲ و وﺟﻮب آن ﻧﻮﺷﺘﻪ اﺳﺖ دﻳﮕﺮان ﻛﻪ ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ: وزن، ﺷﻜﻞ، ﻣﻌﻨﻲ و ﻟﻔﻆ را ﻋﻮض ﻛﺮدهاﻧﺪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ ﺑﻪ ﻫﺮج و ﻣﺮج ﺧﻄﺮﻧﺎﻛﻲ داﻣﻦزده، ﺗﻌﺼﺐ ﻣﻲورزﻧﺪ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﻣﺮﺿﻲ ﺟﺎن و ﺟﺴﻢ ﻫﻤﻪ را ﻣﻲﺧﻮرد ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﺑﻪ دﻣﺎغ ذوق ﻣﺮدم، ﺧﻮره اﻓﺘﺎده اﺳﺖ اﻣﺎﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ اﻳﻦ ﻻزﻣﻪي ﻫﺮ ﺗﺤﻮل اﺳﺖ ﻣﻦ ﻛﻪ دوﺳﺖ ﺗﻮام اي ﺟﻮان ﻋﺰﻳﺰ، ﻣﺘﻌﺼﺒﻢ ﺑﻪ اﺻﻼح ﻛﺎر ﺧﻮدم ﻣﺘﻌﺼﺒﻢ ﻛﻪ درﺳﺖ ﺑﮕﻴﻢ ﻣﺎ در اﺑﺘﺪاي راﻫﻲ ﻣﻲروﻳﻢ ﻛﻪ ﺑﻴﺶ از آﻳﻨﺪﮔﺎن ﺑﺎﻳﺪ زﺣﻤﺖ ﺑﻜﺸﻴﻢ و ﺑﻲﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺤﺘﺎج ﺑﻪ ﺗﻌﺼﺐ در درﺳﺖ ﺷﺪنﻫﺴﺘﻴﻢﻋﺰﻳﺰم ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪ ﺷﻌﺮدزدﻫﺎ ﭼﮕﻮﻧﻪاﻧﺪ؟ﺳﺎﺑﻘﻦ اﻳﻦ را ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم ﭼﻮن از ﻣﻦ ﺳﻮال ﻛﺮدهاﻳﺪ، ﺑﺎزﻣﻲﮔﻮﻳﻢ: ﺑﻪﻃﻮر اﺧﺘﺼﺎر ﺷﻌﺮدزدﻫﺎﭼﻨﺪ ﻗﺴﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻳﻚ دﺳﺘﻪ ﻣﻲدزدﻧﺪ ﻓﻜﺮ را ﻳﺎ ﻃﺮز ﺗﻠﻔﻴﻖ ﻋﺒﺎرت را و ﺑﺮايدﻳﮕﺮان ﺑﻪ اﺳﻢ ﺧﻮدﺷﺎن ﻣﻲﺧﻮاﻧﻨﺪ اﻳﻨﻬﺎ دزدﻫﺎي اﺣﺘﻴﺎط ﻛﺎر و ﻗﺎﺑﻞ رﻗﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ دوﻣﻲﻫﺎ ﻣﻲدزدﻧﺪ و در ﭘﻴﺶ روي آدم ﻣﻲﺧﻮاﻧﻨﺪ اﻳﻦ دزدﻫﺎي ﺑﻲاﺣﺘﻴﺎط ﻫﺴﺘﻨﺪ و ﺑﺎﻳﺪ اﮔﺮ ﻧﻤﻲرﻧﺠﻨﺪ آﻧﻬﺎ را ﺑﻪ اﻳﻦ زﺑﺎن ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻛﺮد ﻛﻪ در ﺧﻮدﺗﺎن ﻏﺮق ﺷﻮﻳﺪ اﻳﻨﻬﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮﺷﺎن ﺧﺠﻮل ﻫﺴﺘﻨﺪ وﻗﺘﻲ ﻛﻪدزدي آﻧﻬﺎ را ﺑﻪ رخ آﻧﻬﺎ ﻣﻲﻛﺸﻴﺪ ﺳﻮﻣﻲﻫﺎ ﻣﻲدزدﻧﺪ در ﭘﻴﺶ روي آدم ﻣﻲﺧﻮاﻧﻨﺪ و اﮔﺮ ﺑﻪ روي آﻧﻬﺎ ﺑﻴﺎورﻳﺪ، اﻋﺘﺮاﻓﻲ در ﻛﺎر ﻧﻴﺴﺖ اﻳﻨﻬﺎ دزدﻫﺎي ﺑﻲاﻧﺼﺎف ﻫﺴﺘﻨﺪ وﻗﺖ ﺧﻮد را ﺑﺮاي ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻛﺮدن آﻧﻬﺎ ﺗﻠﻒ ﻧﻜﻨﻴﺪ آﻧﻬﺎ ﺷﻌﺮ را اﺑﺰار ﻗﻮيﻣﻌﻴﺸﺖ ﻣﺎدي ﻗﺮار دادهاﻧﺪاﻣﺎ دﺳﺘﻪي دﻳﮕﺮي ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ از ﻫﻤﻴﻦ دﺳﺘﻪ رﻳﺸﻪ ﮔﺮﻓﺘﻪاﻧﺪ ﺑﻪ ﻣﺤﺾ ﺷﻨﻴﺪن ﻣﻀﻤﻮﻧﻲ از دﻫﺎن ﺷﻤﺎ، ﺑﺎ ﻛﻤﺎل ﺑﻲﺷﺮﻣﻲ ﻟﺒﺨﻨﺪ آورده، ﺳﺮ ﺗﻜﺎن داده و ﭼﺸﻢﻫﺎي درﻳﺪه را ﺑﻪ ﻫﻢ ﮔﺬارده ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ: ﻣﺜﻞ ﻫﻤﺎنﻣﻀﻤﻮن ﻛﻪ ﻣﻦ در ﻓﻼن ﻏﺰل ﻳﺎ ﻗﺼﻴﺪه ﺑﻜﺎر ﺑﺮدهاماﻳﻦ دﺳﺘﻪ دﻗﺖ ﻧﺪارﻧﺪ ﻛﻪ ﭼﻪ ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻨﺪ راﺳﺖ ﻳﺎ دروغ ﭼﻴﺰي را ﻛﻪ در زﻧﺪﮔﻲ ﺧﻮد ﻧﺪﻳﺪه و ﻧﺸﻨﺎﺧﺘﻪاﻧﺪ،ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻨﺪ ﺑﻪ رﺳﻢ و آداب دﻳﮕﺮان، ﺑﻪ اﺷﺨﺎص داﺳﺘﺎن ﺧﻮد رﺳﻮم و آداب ﻣﻲدﻫﻨﺪ ﻃﺮز ﻛﺎر ﻫﺮ ﻳﻚ از اﻳﻨﻬﺎ روزي اﻫﻞ ﻧﻈﺮ را ﺑﻴﺪار ﻣﻲﻛﻨﺪ ﺳﻌﻲ ﻛﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﺎﺷﻴﺪ، دروغ ﻧﮕﻮﻳﻴﺪ آﻧﭽﻪ را ﻛﻪ داﺳﺘﺎن ﻧﻴﺴﺖ و راﺟﻊ ﺑﻪ ﺧﻮدﺗﺎن اﺳﺖ ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﺎﺷﻴﺪ در ﺷﻌﺮﺗﺎن، وﻟﻮ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﻣﺮدم ﭼﻮن ﺧﻮدﺗﺎنﻫﺴﺘﻴﺪ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﺎ ﺷﻤﺎ زﻧﺪه ﺷﺪه اﺳﺖ وﻟﻲ درﺻﻮرت دﻳﮕﺮ، ﺑﻌﻜﺲ اﺳﺖدزدﻫﺎﻳﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ ﺣﺘﺎ اﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺣﺮﻓﻬﺎ را ﻫﻢ ﻣﻲدزدﻧﺪﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻋﺰﻳﺰﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ ﺷﻌﺮي ﻛﻪ در ﺟﻮاﻧﻲ ﺳﺮوده ﺷﺪه ﺧﺎم اﺳﺖ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﺑﺮاي اﻳﻨﻜﻪ ﺑﺎ ﺟﻮان ﻫﻴﭻ ﭼﻴﺰ ﺗﻄﻮر ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺧﺎم، ذوق ﺧﺎم، ﻋﺸﻖ ﺧﺎم، و ﮔﺬﺷﺘﻪ ازاﻳﻨﻬﺎ ﻛﺎر ﺧﺎم اﺳﺖ ﻛﻪ وﺟﻮد ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﺪﻏﺰﻟﻴﺎت ﺧﺎم در ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ زﻳﺎد اﺳﺖ ﺧﻮاه اﻓﺼﺢاﻟﻔﺼﺤﺎ ﺑﺎﺷﺪ، ﺧﻮاه اﺳﻔﻪاﻟﺴﻔﻬﺎﻋﺸﻖ ﺷﺎﻋﺮﭘﺴﻨﺪ در ﻏﺰﻟﻴﺎت ﺧﻮاﺟﻪ و ﻣﻮﻻﻧﺎ ﺟﻼلاﻟﺪﻳﻦ اﺳﺖ و ﭼﻨﺪ ﻧﻔﺮ ﻣﺎﻧﻨﺪﻫﺎي آﻧﻬﺎ اﻣﺎ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ دﻳﺮ اﻳﻦ را ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻔﻬﺪ ﺧﻴﺎل ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻋﺸﻖ، ﺷﺎﻋﺮ را ﺑﻪ ﻏﺰﻟﺴﺮاﻳﻲ وا ﻣﻲدارد، در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ اﮔﺮ ﻋﺸﻖ ﺧﺎم ﻧﺒﺎﺷﺪ ﺷﺎﻋﺮ ﺑﻪ ﻏﺰل اﻛﺘﻔﺎ ﻧﻜﺮده ﺑﻪ داﺳﺘﺎنﺳﺮاﻳﻲ ﻣﻲاﻓﺘﺪ و ﺑﻪ ﻛﺎرﻫﺎي دﻳﮕﺮ و ﻋﺸﻖ او درﺿﻤﻦ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻏﻴﺮﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺑﻪ ﺷﻜﻞ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺧﺎﺻﻲ ﻛﻪ ﮔﺮم و ﺟﺎﻧﺪار اﺳﺖ، ﺑﻴﺎن ﻣﻲﺷﻮداﻳﻦ اﺳﺖ ﻧﺘﻴﺠﻪي ﺧﺎﻣﻲ ﻫﺮﮔﺎه ﺷﻤﺎ ﭘﺎ ﺑﻪ ﺳﻦ ﺑﮕﺬارﻳﺪ ﺣﺮف ﻣﺮا ﺑﻬﺘﺮ ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻓﻬﻤﻴﺪﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻋﺰﻳﺰم ﺧﻮب درﻳﺎﻓﺘﻴﺪ ﻛﻪ ﻣﻦ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻢ ﺑﮕﻮﻳﻢ ﻛﻠﻤﺎت ﻫﻢ اﺑﮋﻛﺘﻴﻮ و ﺳﻮﺑﮋﻛﺘﻴﻮ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺷﻌﺮاﻳﻲ ﻛﻪ ﻣﺎل دورهﻫﺎي ﺗﻔﺤﺺ دروﻧﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺑﺎ ﺗﻮﺟﻬﻲ ﻛﻪ ﺑﻪ دروﻧﻲﻫﺎي ﺧﻮد داﺷﺘﻨﺪ، ﻛﻠﻤﺎت را ﺑﺮاي رﻧﮓﮔﺬاري در ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺧﺎرج اﻧﺘﺨﺎب ﻧﻤﻲﻛﺮدﻧﺪ؛ ﺑﺎ ﻧﻬﺎﻳﺖ زﺑﺮدﺳﺘﻲ و ﻣﻬﺎرت ﻛﻪ در ﻛﺎر ﺧﻮدﺷﺎن داﺷﺘﻨﺪ و آن ﻛﺎر را ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺗﻜﻤﻴﻞ ﻛﺮدﻧﺪ، ﻛﻠﻤﺎت را ﻃﻮري ﻣﻲﺳﺎﺧﺘﻨﺪ ﻛﻪ ﺑﻲﻧﻬﺎﻳﺖ ﺣﺎﻛﻲ از رﻧﮕﻬﺎي ﺣﺎل و اﻓﻜﺎردروﻧﻲ آﻧﻬﺎ ﺑﻮد ﻛﻠﻤﻪي "ﺑﻴﻤﺎر ﻏﻢ" ﻳﻜﻲ از آﻧﻬﺎﺳﺖدر ﺷﻤﻊ ﻛﺮﺟﻲ اﻳﻦ ﻛﻠﻤﻪ را ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ وﻗﺘﻲ ﻛﻪ آن را ﻣﻲﺧﻮاﻧﺪم، ﻣﺴﻌﻮد ﻓﺮزاد ﺑﺎ ﻫﻮش ﺳﺮﺷﺎرش ﻓﻬﻤﻴﺪ ﻣﻦ و ﻫﺪاﻳﺖ ﺑﻪ ﻫﻢ ﻧﮕﺎه ﻛﺮدﻳﻢ؛ اﻣﺎ ﻫﺮ دو در ﺧﺼﻮص وارد ﺑﻮدن ﻓﺮزاد ﺑﻪ ﻋﻴﺐ ﺷﻌﺮ، ﻳﻜﺠﻮر ﻓﻜﺮﻧﻤﻲﻛﺮدﻳﻢ ﻓﻜﺮ ﻣﻦ درﺧﺼﻮص ﻫﻮﺷﻴﺎري ﻓﺮزاد ﺑﻮد ﺑﻌﺪن در ﺧﺼﻮص اﻳﻨﻜﻪ اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪ را ﻋﺎري از ﺗﻔﺤﺺ و ﻓﻘﻂﺑﺮﺣﺴﺐ ذوق ﻣﻲﻓﻬﺪ در ﺗﺎزهﺗﺮﻳﻦ ﺷﻌﺮﻫﺎي ﻣﻦ ﺑﺎز اﻳﻦ ﻛﻠﻤﺎت را ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﻣﻦ ﮔﺎﻫﻲ اﺗﻮد ﻛﺮده و ﻋﻤﺪن ﺑﻪ آن دﺳﺖ اﻧﺪاﺧﺘﻪام ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﺑﺎ آن ﺷﻴﻚﺗﺮ ﻛﻨﻢ ﺷﻌﺮم را در ﺑﻌﻀﻲ داﺳﺘﺎنﻫﺎ اﻓﺮاط ﻛﺮده، ﻗﺴﻤﺖﻫﺎﻳﻲ ﻣﺜﻞ ﻳﻚﻏﺰل ﮔﺬاﺷﺘﻪام در ﻛﺎﻏﺬ ﺑﻪ ﺷﻬﺮﻳﺎر ﻫﻢ ﭼﻨﻴﻦ اﺳﺖوﻟﻲ آﻧﻬﺎ ﺣﻜﻢ ﻣﻠﻮدي را دارﻧﺪ در ﻳﻚ ﻛﻤﭙﻮزﻳﺴﻴﻮن وﺳﻴﻊ ﻧﻮاﻧﺲ و ﻛﻨﺘﺮاﺳﺘﻲ را ﻛﻪ ﺑﻪ وﺟﻮد ﻣﻲآورﻧﺪ، ﻣﻄﺒﻮع اﺳﺖ ﺣﺎل آﻧﻜﻪ در ﺷﻌﺮ ﺷﻤﻊ ﻛﺮﺟﻲ ﻛﻠﻤﻪي "ﺑﻴﻤﺎر ﻏﻢ" زﻧﻨﺪه و ﺧﻨﻚ و ﻧﺎﻣﻄﺒﻮع اﺳﺖ آدمﺣﺲ ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻛﻪ ﻳﻚ وﺻﻠﻪي ﻧﺎﻫﻤﺮﻧﮓ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﺎل ﺟﺎي دﻳﮕﺮ اﺳﺖﻋﺰﻳﺰمﺧﻮاﻧﺪن، ﻋﺎدﺗﻦ ﺑﺮاي اﺣﺘﻴﺎﺟﻲ اﺳﺖ؛ اﻣﺎ در ادﺑﻴﺎت ﺑﺮاي ﻛﻴﻒ ﻛﺮدن و ﻟﺬت ﺑﺮدن اﺳﺖ ﺧﻮاﻧﺪن ﺑﺎﻳﺪ ﻳﺎ ﺗﺎﺛﻴﺮ ﻛﻨﺪ ﻳﺎ ﺗﺤﺮﻳﻚ و ﺗﻔﺮﻳﺢ ﺑﺒﺨﺸﺪ ﻣﻊاﻟﻮﺻﻒ، ﮔﺎﻫﻲ ﺑﺮاي ﻳﺎﻓﺘﻦ اﺳﺖ ﭼﻨﺎﻧﻜﻪ در ﺧﻮاﻧﺪﻧﻲﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪﻋﻠﻤﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ؛ ﺑﺮاي ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺑﻪ ﻃﻮريﻛﻪ ﺑﻬﺘﺮ از آن ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻣﻤﻜﻦ ﻧﺒﺎﺷﺪ در ﻣﻮﻗﻊ اﺧﻴﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﻏﺮض و ﻣﺮض را ﺑﻪ ﻛﻨﺎر ﮔﺬاﺷﺘﻪ ﺑﺎ ﻧﻈﺮ ﺧﺮدهﮔﻴﺮي ﻣﻨﺼﻔﺎﻧﻪ در آﺛﺎر ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﮔﺎن وارد ﺷﺪ و ﻗﻀﺎوت ﻛﺮد و ﻋﻼوه ﺑﺮ ﻗﻀﺎوت ﻋﻤﻮﻣﻲ و ﺟﺰﻳﻲ، ﻗﻀﺎوت ﻋﺎﻟﻲ را ﻓﺮاﻫﻢ آورد زﻳﺮا ﻗﻀﺎوﺗﻬﺎي ﻋﻤﻮﻣﻲ ﻫﻢ ﺣﺎوي ﺟﻤﻊ ﻗﻀﺎوﺗﻬﺎي ﻓﺮدي ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺑﻪ ﻋﺒﺎرت آﺧﺮي ﺑﺎ ﺳﻨﺠﺶ ﻗﻀﺎوتﻫﺎي ﻓﺮدي ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ ﻫﻢ در ﻃﻮل ﻣﺪت زﻣﺎﻧﻲ، ﻗﻀﺎوت اﺻﻠﻲ راﺟﻊ ﺑﻪ اﺛﺮ ﻓﻼن ﻧﻮﻳﺴﻨﺪه ﺑﻪ دﺳﺖ ﻣﻲآﻳﺪ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪهاي ﻛﻪ اﻳﻦ زﻣﺎن ﺑﻪ روي آﺛﺎر او دور ﻧﺰده اﺳﺖ، ﺧﻮﺑﻲ و ﺑﺪي آﺛﺎر او اﻟﺒﺘﻪ ﺑﻪ ﻃﻮر ﻛﻠﻲ ﻣﻌﻠﻮم اﺳﺖ، وﻟﻲ ﺑﻪ ﻃﻮر ﻗﻄﻊو ﻣﻤﺘﺎز ﻣﺴﻠﻢ ﻧﺸﺪه اﺳﺖ؛ ﭼﻮن ﻣﻮﺷﻜﺎﻓﻲ در آن ﻧﺸﺪه اﺳﺖ ﺧﻮاﻧﺪن ﺑﺮاي آدمﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻧﺴﺒﺘﻦ ﻓﺮزاﻧﮕﻲ دارﻧﺪ و ﻣﻲﺗﻮاﻧﻨﺪ در اﻳﻦ داﻳﺮه ﻧﻘﻄﻪاي ﺑﺮاي اﺗﻜﺎء اﻧﺪﻳﺸﻪي دﻳﮕﺮان ﺑﺎﺷﻨﺪ اﻟﺒﺘﻪ آن اﺳﺖ ﻛﻪ ﮔﻔﺘﻢ ﺳﺮﺳﺮي ﺧﻮاﻧﺪن و ﺑﻪ ﻗﻀﺎوت دﻳﮕﺮان ﺻﺪ در ﺻﺪ ﺗﻜﻴﻪ ﻛﺮدن، ﻛﺎر آدم ﺳﺮزﻧﺪه و ﻓﺮزاﻧﻪ ﻧﻴﺴﺖ اﻏﻠﺐ اﻳﻦﺟﻮر ﺧﻮاﻧﺪن ﺧﺼﻠﺖ ﻻﻳﻨﻔﻚ از ﻃﺒﻴﻌﺖ زنﻫﺎﺳﺖ ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﺎﻫﻲ ﭼﺸﻢ ﭘﻮﺷﻴﺪ و ﻛﻴﻒ ﺑﺮد وﻟﻲ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﺒﺎﻳﺪ اﻳﻨﻄﻮر ﺑﻮد، وﻟﻲ اﻳﻦ ﻛﻴﻒ ﺑﺮدن ﻣﺎﻧﻊ از اﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪﻛﺴﻲ ﺧﻮد را ﺑﻪ ﻛﻠﻲ در ﻣﻘﺎﺑﻞ آﺛﺎر ﻫﻨﺮي ﺑﺒﺎزدﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﭼﻘﺪر ﻳﺎس ﭘﺎي دﻳﻮار ﺗﻮ ﺑﺎﻻ رﻓﺘﻪ اﺳﺖ ﻫﻤﻴﻦ ﻛﻪ در اردﻳﺒﻬﺸﺖ ﮔﻞ داد ﺑﻮي ﻋﻄﺮش را ﺣﺘﻤﻦ ﺧﻮاﻫﻢﺷﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﺑﺎ ﻣﻬﺘﺎب داﺧﻞ اﺗﺎق ﻣﻦ ﺧﻮاﻫﺪ ﺷﺪ و ﺷﺮاﮔﻴﻢ ﻛﻮﭼﻮﻟﻮ ﻫﻢ از آن ﻟﺬت ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﺮد ﺑﻪ اﻳﻦ ﺟﻬﺖ،ﺷﻮق ﻧﻮﺷﺘﻦ ﺑﻪ ﺳﺮاغ ﻣﻦ آﻣﺪه اﻳﻦ ﭼﻨﺪ ﺳﻄﺮ را ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻢ: ﺷﺎﻋﺮ، ﺟﻮﻫﺮ ﻫﺴﺘﻲ و ﻫﺴﺘﻲ ﻫﺮ ﺟﻮﻫﺮيﺳﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮاﻧﻲ ﺑﺮاي ﺑﻬﺒﻮدي ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺧﻮد ﻓﻜﺮ ﻛﻨﻲ و اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻣﺬﻫﺒﻲ او در ﺗﻮ روﺷﻦ ﺑﺸﻮد ﺑﺘﻮاﻧﻲ ﻳﻚ ﻣﺼﺮي ﺑﺎﺷﻲ، ﻳﻚ ﻋﺮب ﺑﺎدﻳﻪﻧﺸﻴﻦ در ﺣﻮاﻟﻲ ﻧﻴﺰارﻫﺎو ﻃﺮاوت ﻫﻨﮕﺎم ﻏﺮوبﻫﺎي آن ﺣﻮاﻟﻲ را ﺑﻪﻃﻮر دﻟﭽﺴﺐ در ﺧﻮد ﺑﻴﺎﺑﻲ در اﻳﻦ ﺻﻮرت ﮔﺬﺷﺘﻪي اﻧﺴﺎن، ﻛﻪ ﻋﺎﻟﻢ ﺗﺎرﻳﺦ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﻴﺎر زﻳﺒﺎ در ﻧﻈﺮ ﺗﻮ ﺟﻠﻮه ﻛﻨﺪ و ﺑﻜﺎوي در آن و ﺑﺎ آن ﺗﺨﻤﻴﺮ ﺷﺪه، اﺣﺴﺎﺳﺎتﺧﻮد را ﺑﺮاﻧﮕﻴﺰاﻧﻲ ﺧﻴﻠﻲ زﺷﺖ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻓﻘﻂ آدم ﻋﺎﺷﻖ زﻧﻲ ﺑﺎﺷﺪ و ﺗﻤﺎم ﺷﻌﺮﻫﺎﻳﺶ در ﺗﻤﺎم ﻋﻤﺮ راﺟﻊ ﺑﻪ آن زن اﻳﻦ ﻧﻮﺷﺘﻦ، ﻧﻨﮓ ادﺑﻴﺎت و ﻧﻨﮓ ﺷﻌﺮ، در ﭘﻴﺶ ﻣﻦ اﺳﻢ دارد اﻳﻦ آدم ﺟﻮﻫﺮ ﺧﻮدش ﻫﺴﺖ و واﻟﺴﻼم ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻛﻪ ﻫﻴﭽﻜﺲ ﺧﻮدش ﺑﻪ ﺗﻨﻬﺎﻳﻲ ﻧﻴﺴﺖ اﻣﺎ ﭘﺎرﭼﻪﻫﺎي دﻛﺎن، ﻧﻤﻮﻧﻪ دارﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮاﻧﻲ ﻳﻚ ﭼﻨﻴﻦ دﻓﺘﺮ ﻣﺴﻄﻮرهﺑﺎﺷﻲﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﻛﺪام وﺳﻴﻠﻪ، ﻃﺮز ﻛﺎر اﺳﺘﺎد ﺷﻤﺎ را راﻳﺞ و ﺳﺮﻳﻊاﻻﺛﺮ ﻣﻲﻛﻨﺪ؟ - وﺳﻴﻠﻪ ﺑﻪ دﺳﺖ ﻣﻦ و ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺴﺖ دوﺳﺖ ﻋﺰﻳﺰ ﺟﻮان ﻣﻦ ﻫﺮوﻗﺖ ﻛﻪ ﻛﺸﻮر اﻳﺮان ﻓﺮﻫﻨﮓ داﺷﺖ و دﻳﻮارﻫﺎي ﻃﻮﻳﻠﻪ ﺧﺮاب ﺷﺪ ﺗﺎ وﻗﺘﻲ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﻧﻴﺴﺖ، ﻫﻴﭻﭼﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﺮوﻗﺖ ﻛﻪ ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﺑﻮد، اﻳﻦ ﻫﻢﻫﺴﺖ، وﻟﻲ ﻣﺘﺎﺳﻔﺎﻧﻪ ﺧﻴﻠﻲ ﻣﺎﻧﻊ در راه اﺳﺖ ﺟﻮانﻫﺎي ﻣﺎ ﻛﻪ در دورهﻫﺎ ﻋﺎﻟﻲ ادﺑﻴﺎت ﻛﺎر ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ، اﺣﻤﻖ و ﺧﻔﻪﺗﺮ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ، زﻳﺮا دﻳﮕﺮان اﻳﻨﻄﻮرﻣﻲﺧﻮاﻫﻨﺪ ﻣﺘﺼﻞ اﺳﺘﺎد ﻋﺎﻟﻲﻣﻘﺎم ﻣﻲﺗﺮاﺷﻨﺪ و ﻣﺘﺨﺼﺺﻫﺎي درس ﻧﺨﻮاﻧﺪه در ﭘﺸﺖ دﻳﻮار ﺧﺎﻧﻪ وﻟﻲ ﺷﻤﺎ ﺷﺎﻋﺮ ﻫﺴﺘﻴﺪ ﭼﻪ ﻛﺎر دارﻳﺪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻛﺎرﻫﺎ؟ ﺷﻤﺎ ﻛﺎرﺗﺎن را ﺑﻜﻨﻴﺪ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﻛﻴﻒ ﻣﻲﺑﺮﻳﺪ و ﭘﻴﺶاﻓﺘﺎدهاﻳﺪ، ﻳﻘﻴﻦ ﺑﺪاﻧﻴﺪ روزي ﻫﻢ دﻳﮕﺮان ﻛﻴﻒ ﻣﻲﺑﺮﻧﺪ ﻛﻪ ﻣﺜﻞ ﺷﻤﺎ ﭘﻴﺶ اﻓﺘﺎدهاﻧﺪ ﺑﺎز ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ: ﺑﻨﻮﻳﺴﻴﺪ ﻧﻮﺷﺘﻦ، زﻧﺪﮔﻲ اﺳﺖ ﭘﻴﺶ از ﻫﺮﻛﺲ، ﺧﻮدﺗﺎن ﻛﻴﻒ ﻣﻲﺑﺮﻳﺪ ﺣﻜﺎﻳﺖ اﻳﻨﻜﻪ دﻳﮕﺮان ﭼﺮا ﺑﻪ اﻳﻦ ﺣﺪ اﻋﻼ ﻧﺮﺳﻴﺪهاﻧﺪ، روزي ﺧﻮاﻫﺪ رﺳﻴﺪ ﻓﻘﻂ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﻛﻪ ﻫﻨﻮز ﻧﺮﺳﻴﺪهاﻧﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪاﻧﻴﺪ در ﮔﻨﺪاﺑﻲ ﺑﻪ ﺳﺮ ﻣﻲﺑﺮﻳﻢ ﻣﻦ ﻓﻘﻂ اﻳﻦ را ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ و ﭼﻴﺰي اﺿﺎﻓﻪ ﻧﻤﻲﻛﻨﻢ، ﻓﻘﻂ ﺑﺎز ﺗﻜﺮار ﻣﻲﻛﻨﻢﺑﻪ دﺳﺖ ﻣﻦ و ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺴﺖدوﺳﺖ ﻋﺰﻳﺰمﻗﺒﻠﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم ﺗﺎ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﻧﺪارﻳﻢ، ﻣﺘﻮﻗﻊ ﻧﺒﺎﺷﻴﺪ ﻳﻚ ﭼﻴﺰ را ﺑﻪ آن اﺿﺎﻓﻪ ﻣﻲﻛﻨﻢ ﻛﻪ ﻣﻄﻠﺐ ﻛﺎﻣﻞﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪو ﺷﻤﺎ دﭼﺎر ﻓﻜﺮ ﻧﺸﻮﻳﺪ ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻛﻪ وﻗﻒ ﻛﺎر ﺧﻮد ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ، ﺟﻠﻮ ﻣﻲروﻧﺪ؛ اﻣﺎ ﻣﺮدم ﻫﻤﻪ اﻳﻦ ﻛﺎر را ﻧﻤﻲﻛﻨﻨﺪ ﻏﺎﻟﺒﻦ ﺗﻔﻨﻦ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪﺑﺎ ﻫﻨﺮ ﺧﻮد و ﺣﺮﻛﺘﻲ ﺑﻄﺌﻲ را ذوق و ﻓﻜﺮ آﻧﻬﺎ داراﺳﺖ ﺑﻪ اﻳﻦ ﺟﻬﺖ زﻣﺎن ﻻزم اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻪ ﺗﺪرﻳﺞ و ﺧﺮدهﺧﺮده ﺑﻪ ﻓﻬﻢ ﻣﻄﻠﺐ ﺑﺮﺳﻨﺪ، در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ دﺳﺘﻪي اولرﺳﻴﺪهاﻧﺪ ﺗﻌﺠﺐ ﻧﻜﻨﻴﺪ ﻛﻪ دوﺳﺖ ﺷﻤﺎ دارد ﭼﻪ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻇﺎﻫﺮن ﺑﻲﻣﻌﻨﻲ ﻣﻲﮔﻮﻳﺪﻓﺮﻫﻨﮓ ﻛﻪ ﺑﺎﺷﺪ، اﻗﻠﻦ ﺑﻪ وﺟﻮد ﭼﻴﺰي آﺷﻨﺎ ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ و ﻫﻤﺎن ﻛﻪ ﮔﻔﺘﻢ اﻧﻜﺎر ﻧﻤﻲﻛﻨﻨﺪ ﺗﻌﺼﺐ ﻧﻤﻲورزﻧﺪاﻣﺎ ﻓﻬﻢ، از داﻧﺶ ﺳﻮا و ﻋﻠﻲﺣﺪهﺳﺖ ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﻛﻪ زﻣﺎن ﻻزم ﺑﺎﺷﺪدر ﺷﻌﺮ ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﻪ ﺟﺎﻳﻲ ﺑﺮﺳﻴﺪ ﻛﻪ زﻣﺎن ﻗﻀﺎوت ﻛﻨﺪ، ﻧﻪ ﻓﺮدﻓﺮد ﻣﺮدم درﻳﺎي ژرف ﺑﺸﻮﻳﺪ وﻟﻲ ﻣﻦ دﺳﺘﻮر ﻧﻤﻲدﻫﻢ ﻧﻤﻮﻧﻪﻫﺎي ﻋﺎﻟﻲ ذوق و ﻓﻬﻢ ﻋﺠﺎﻳﺒﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺑﺮاي ﺧﻮد ﻣﺎ ﻫﻢ اﻳﻦ ﺣﺎﻟﺖ ﺗﻜﺎﻣﻞ ﺑﻮده اﺳﺖ ﻫﺮﭼﻪ ﻛﺎوﻳﺪهاﻳﻢ، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻓﻬﻤﻴﺪهاﻳﻢ اﺛﺮي ﺷﻌﺮي را ﻛﻪ ﺑﺎرﻫﺎ ﺧﻮاﻧﺪهاﻳﻢ و روزي درﻳﺎﻓﺘﻪاﻳﻢ ﻛﻪﺗﺎزه ﺑﻪ ﻣﻄﺎﻟﺐ دﻳﮕﺮ رﺳﻴﺪهاﻳﻢ اﺛﺮﻫﺎي ﻋﺎﻟﻲ، ﻣﺜﻞ ﭼﺎه اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻛﻨﺪه ﺷﻮد ﺗﺎ ﺑﻪ آب ﺑﺮﺳﻴﺪ اﻳﻦ ﻣﺴﺎﻟﻪ از ﻓﺮﻫﻨﮓ ﺟﺪاﺳﺖ و ﻣﺪﻳﻮنﻛﺎر و دﻗﺖ اﺳﺖﻋﺰﻳﺰمﻣﻲﺗﺮﺳﻴﺪ و از ﻣﻦ ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪ آﻳﺎ ﻣﺮدم در ﺧﺼﻮص ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮي ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﻪ ﻣﺠﻠﻪ ﺑﺪﻫﻴﺪ ﭼﻪﺟﻮرﻗﻀﺎوت ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ؟ اﻳﻦ را ﻣﻦ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻋﻴﺒﻲ ﻧﻤﻲداﻧﻢ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ اﻧﺴﺎن ﺧﺎم و ﺗﺎزهﻛﺎر اﺳﺖ دﭼﺎر اﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺗﺮدﻳﺪﻫﺎ و ﻛﻢﺟﺮاﺗﻲﻫﺎ ﻫﺴﺖ؛ ﻳﻌﻨﻲ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲﻛﻪ ﺧﻮب ﻣﺴﻠﻂ ﺑﺮ اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺧﻮد ﻧﻴﺴﺖ ﻓﻘﻂ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻲﻛﻨﻢ در ﺧﻠﻮت ﺧﻮد ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻤﺎﻧﻴﺪ از ﻣﺮدم ﺑﻴﺸﺘﺮ دوري ﻛﺮده از ﻣﺒﺎﺣﺜﺎت اﺣﻤﻘﺎﻧﻪ آﻧﻬﺎ دورﺗﺮ ﺑﺎﺷﻴﺪ و ﺑﻴﺸﺘﺮ درﺧﻮدﺗﺎن ﻓﺮو ﺑﺮوﻳﺪ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ ﺷﻤﺎ ﺧﻮب ﻛﺎر ﻛﺮده و ﻛﺎوﻳﺪهاﻳﺪ ﭼﻪ ﺗﺮدﻳﺪي دارﻳﺪ در ﺑﺮاﺑﺮ آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻫﻴﭻ ﻛﺎر ﻧﻜﺮده و از روي ﺣﻤﻖ وﺟﻮدي ﺧﻮد و از روي ﺗﻔﻨﻦ ﭼﻴﺰي ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ و ﭼﻪ ﺑﺴﺎ روز دﻳﮕﺮ، ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻋﻘﻴﺪهي دو روزﭘﻴﺶ ﺧﻮدﺷﺎﻧﻨﺪ؟ﻗﻮا و ﺑﻴﻨﺶ ﺧﻮد را ﺑﺮاي ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﻪ ﻣﺼﺮف ﺑﺮﺳﺎﻧﻴﺪ ﻳﻘﻴﻦ ﻛﻨﻴﺪ آن وﻗﺖ اﺛﺮي ﻛﻪ از ﺷﻤﺎ زاﻳﻴﺪه ﻣﻲﺷﻮد،زﻳﺒﺎﻳﻲ ﺧﻮد را ﭘﻴﺪا ﺣﺘﻤﻦ ﺧﻮاﻫﺪ ﮔﺮﻓﺖ زﻳﺮا ﺑﺎ ﺷﺨﺼﻴﺖ ﺷﻤﺎ ارﺗﺒﺎط ﻗﺒﻠﻲ و ﻏﻴﺮﻣﺘﺰﻟﺰل ﭘﻴﺪا ﻛﺮده اﺳﺖﻛﻢﻛﻢ ﺧﻮدﺗﺎن ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﭘﺴﻨﺪﻳﺪ و ﻫﺮوﻗﺖ اﻳﻦ ﺷﺪﻳﺪ، ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﺣﺘﻤﻦ دﻳﮕﺮي ﻫﻢ ﻫﺴﺖ ﻛﻪ آن را ﺑﭙﺴﻨﺪد آﻧﻮﻗﺖ اﻳﻦ ﺗﺮدﻳﺪ و ﻛﻢﺟﺮاﺗﻲ رو ﺑﻪ ﺿﻌﻒ ﺧﻮاﻫﺪ ﮔﺬاﺷﺖ و روزي ﺧﻮاﻫﻴﺪ دﻳﺪ ﻛﻪ اﻳﻦ ﭘﺮﺳﺶﻫﺎدرﺧﺼﻮص ذوق و ﺳﻠﻴﻘﻪي ﻣﺮدم در ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺴﺖ ﺷﺪه و ﺑﻪ ﺻﻔﺮ رﺳﻴﺪه اﺳﺖدوﺳﺖ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﺑﺎز ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ ﻫﺮﮔﺎه ﺷﻤﺎ ﭼﻴﺰي را در زﻣﺎن ﻣﻤﺘﺪ ﺑﻪ وﺟﻮد آوردﻳﺪ، ﺑﺎ زﻣﺎن ﻣﻤﺘﺪ ﻫﻢ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﻲﺷﻮد وﻟﻲدر ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺳﻮال ﭼﺮاي ﺷﻤﺎ ﺟﻮاب ﻣﺨﺘﺼﺮ ﻣﻲدﻫﻢ:ﭼﺮا ﻗﻀﺎوت ﻓﺮدﻓﺮد ﻣﺮدم درﺑﺎرهي ﻓﻼن ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮ ﺷﻤﺎ درﺳﺖ و ﭘﺎﻛﻴﺰه درﻧﻤﻲآﻳﺪ؟ ﺧﻴﻠﻲ واﺿﺢ اﺳﺖ، در زﻣﺎن، ﻓﺮدﻓﺮد ﺑﺴﻴﺎر زﻳﺎد وﺟﻮد دارد ﻛﻪ ﻫﺮﻛﺪام داراي ﻫﻮﺷﻲ و ﺳﻠﻴﻘﻪي ﺧﺎﺻﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ در اﻳﻦ ﺻﻮرت زﻣﺎن ﺟﺎﻫﺎي ﺳﻠﻴﻘﻪ و ﻫﻮش ﺑﻴﺸﺘﺮ اﺳﺖ ﺑﺮ اﻳﻦ ﻳﻚ ﭼﻴﺰ دﻳﮕﺮ ﻫﻢ ﻋﻼوه ﻣﻲﺷﻮد: ﺳﻠﻴﻘﻪﻫﺎ و ﻫﻮشﻫﺎ ﺑﻪ ﺗﺪرﻳﺞ ﺑﻪ ﻫﻢ ﻛﻤﻚ ﻣﻲدﻫﻨﺪ اﻳﻦ رواﺑﻂ را ﺷﻤﺎ در ﻧﻈﺮ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﻣﻄﻠﺐ ﭘﻴﭽﻴﺪهاي ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺑﺎﻗﻲﻧﺨﻮاﻫﺪ ﻣﺎﻧﺪ آن ﻫﻢ ﺑﺎ داﺷﺘﻦ دوﺳﺘﻲ ﻣﺜﻞ ﻣﻦ ﺑﻪ ﻛﺎر ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﭙﺮدازﻳﺪ و ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ زﻣﺎن ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ و ﻫﺮوﻗﺖ راﺟﻊ ﺑﻪ ﻗﻀﺎوت ﻣﺮدم در ﺧﺼﻮص آن ﻓﻜﺮﻛﺮدﻳﺪ ﺑﺎز ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ: زﻣﺎنﻋﺰﻳﺰمﻣﻌﻨﻲ ﻛﻪ ﻋﻮض ﺷﺪ ﭼﺮا ﺑﺎﻳﺪ ﻟﻔﻆ ﻫﻢ ﻋﻮض ﺷﻮد؟ ﻣﻮﺿﻮع، ﻋﻼﻳﻢ و آﺛﺎري دارد و ﺑﺎ ﻟﻔﻆ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﻲﺷﻮد ﺑﺎ اﻟﻔﺎظ ﻣﻌﻴﻦ، ﻣﻌﻨﻲ ﻣﻌﻴﻨﻲ ﻫﺴﺖ و اﻟﻔﺎظ ﻣﺎل ﻣﻌﻨﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻧﻪ ﻣﺎل ﺣﺮفﻫﺎ ﻣﺜﻞ ﻣﻴﺨﻲ ﻛﻪ ﺑﻪ دﻳﻮار اﻃﺎﻗﻢ ﻛﻮﺑﻴﺪهام و ﺑﻪ آن ﺗﻔﻨﮕﻢ را آوﻳﺰان ﻛﺮدهام ﻛﻪ ﺟﻠﻮي ﭼﺸﻤﻢ ﺑﺎﺷﺪ در اﻳﻦ ﺻﻮرت ﻫﺮ ﻣﻌﻨﻲ ﻣﻌﻴﻦ، ﻟﻔﻈﻲ ﻣﻴﻌﻦ ﻫﻢ دارد ﺑﻪ ﻋﻼوه ﻫﺮ ﻣﻮﺿﻮع ﺗﺎزه، ﺷﻜﻞﺗﺎزهﻣﻦ اﻳﻦ را ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺧﻮاﻫﻢ ﮔﻔﺖ ﭼﺮا ﺷﻌﺮﻫﺎي ﺟﺪﻳﺪﺗﺮ ﺷﻜﻞﺑﻨﺪي ﺷﺪﻧﺪ و ﭼﺮا ﺳﻠﻴﻘﻪﻫﺎي ﺧﺸﻚ -ﻣﺜﻠﻦ ﺟﻨﻮن ﻗﺎﻓﻴﻪ، ﻳﺎ ﺑﻲاﺛﺮ ﮔﺬاﺷﺘﻦ آن - در ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻤﻮﻧﻪﻫﺎي ﺷﻜﻞﺑﻨﺪي ﺟﺪﻳﺪ دﻧﻴﺎﻳﻲ ﻓﺮاﻫﻢ آﻣﺪ؟ اﮔﺮ ﻫﻤﻪ اﻳﻦ ﺗﻐﻴﻴﺮﻫﺎ را ﺷﻤﺎ ﻗﺒﻮل ﻛﺮدﻳﺪ، ﺧﻴﻠﻲ اﺣﻤﻘﺎﻧﻪ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ "ﭘﺲ وزن و ﻗﺎﻓﻴﻪي ﻋﺰﻳﺰم راﻧﮕﺎه ﻣﻲدارم" ﻋﺰﻳﺰﺗﺮ از آن دو ﺗﺎ آﻳﺎ ﻓﻜﺮ و اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺴﺖ؟ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ آﻳﺎ ﺷﻤﺎ ارﺗﺒﺎط را ﻋﺰﻳﺰﺗﺮ ﻣﻲدارﻳﺪ ﻳﺎ ﻋﺎدت ﻗﺮﻳﻨﻪﻃﻠﺒﻲ ﻣﺮدم را؟ ﻣﺮدم را ﻛﻪ ﻣﺜﻞ ﮔﻮﺳﻔﻨﺪ ﻣﻲروﻧﺪ وﺧﻮدﺷﺎن ﻧﻤﻲداﻧﻨﺪ ﻛﺠﺎ و ﺑﺮاي ﭼﻪ اﻳﻦ ﺑﻮد ﺑﻴﺎﻧﺎت ﺑﻪ ﺻﻮرت ﻇﺎﻫﺮ ﺳﺎدهي ﻣﻦ، وﻟﻲ ﺟﻮاب ﭼﺮا را ﻫﻤﺎﻧﻄﻮر ﻛﻪ ﮔﻔﺘﻢ، ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺧﻮاﻫﻢﻧﻮﺷﺖآﻗﺎي ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻛﺘﺎﺑﻲ را ﻛﻪ ﺧﻮاﺳﺘﻪ ﺑﻮدﻳﺪ ﭘﻴﺶ ﻣﺮد آﺳﻴﺎﺑﺎن ﮔﺬاﺷﺘﻢ ﺑﻪ درﺑﻨﺪ ﻛﻪ آﻣﺪﻳﺪ از او ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﮔﺮﻓﺖ اﻣﺎ ﺑﺎ اﻳﻦﻛﺘﺎب، ﻛﻪ در ﺧﺼﻮص ﺗﻤﺎﻳﻼﺗﻲ]ﺳﺖ[ ﻛﻪ ﺑﻌﺪ از ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﺴﻢ ﭘﻴﺪا ﺷﺪه اﺳﺖ، زﻳﺎد ﺧﻮدﺗﺎن را ﺧﺴﺘﻪ ﻧﻜﻨﻴﺪ ﻫﺮ ﭼﻴﺰ در ﻣﻮﻗﻌﺶ ﻛﻪ ﺑﺮﺳﺪ، ﻧﺎﻓﻊ اﺳﺖ ﻣﺨﺼﻮﺻﻦ ﺑﺎ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي دﺳﺖ ﭼﭗ ﻛﻪ ﻫﻨﻮز ﻣﻘﻴﺪ اﺳﺖ، ﺑﻪ اوﻛﺘﺎب را ﻧﺸﺎن داده ﺑﺎ ﻛﻤﺎل ﻣﻼﻳﻤﺖ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ:»رﻓﻴﻖ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻣﻘﻴﺪ ﺑﻮدن درﺟﺎﺗﻲ دارد اﺷﺨﺎﺻﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ ﺑﻪ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﻣﻘﻴﺪﻧﺪ درواﻗﻊ ﭼﻴﺰي ﺑﺎر آن ﻗﺒﻴﻞ اﺷﺨﺎص ﻧﻴﺴﺖ و ﺗﺼﻮر ﻧﻜﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﺑﺎﺷﺪ اﻣﺎ اﺷﺨﺎﺻﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ ﻓﻘﻂ ﺑﻪ ﻟﻔﻆ ﻣﻘﻴﺪﻧﺪ ﺗﺎ در ﭘﻮﺳﺖ ﺷﻴﺮ از زﺑﺎن ﮔﻮرﺻﺤﺒﺖ ﻛﻨﻨﺪاﺷﺨﺎص دﻳﮕﺮ از اﻳﻦ ﺣﻤﺎﻗﺖ ﺧﻼص ﺷﺪه ﺗﺎ اﻧﺪازهاي ﻓﻬﻤﻴﺪهاﻧﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﻛﻪ ﻛﻠﻤﻪ در ﺧﻮر ﻣﻌﻨﻲ ﭘﻴﺪا ﺷﺪ، ﺧﻮب و زﻳﺒﺎﺳﺖ، اﻣﺎ ﻃﺮز ﻛﺎر آﻧﻬﺎ ﻋﻮض ﻧﺸﺪه ﻃﺮز ﻣﺸﺎﻫﺪهي آﻧﻬﺎ ﻫﻢ ﺑﺎﻟﺘﺒﻊ ﻣﺜﻞ ﻗﺪﻣﺎﺳﺖ؛ دﻳﻮاﻧﻪاﻧﺪ از ﭘﻲ ﭼﻴﺰﻫﺎي ﺑﺎرﻳﻚ و ﺧﻨﻚ و ﮔﺎﻫﻲ ﺑﺴﻴﺎر اﺣﻤﻘﺎﻧﻪ ﻛﻪ اﺳﺎس ﺗﺸﺒﻴﻬﻲ را ﻓﻘﻂ آﻣﺎده ﻛﻨﻨﺪ اﻣﺎ در ﺑﺮاﺑﺮ آﻧﭽﻪآﻧﻬﺎ را اﺣﺎﻃﻪ ﻛﺮده اﺳﺖ ﻛﻮر ﻣﺎﻧﺪهاﻧﺪ اﺷﺨﺎص دﻳﮕﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ از ﻫﻤﻪ، ﻳﺎ ﺑﻌﻀﻲ از اﻳﻦ ﻗﻴﺪﻫﺎ، ﺟﺴﺘﻪ اﻣﺎ ﺑﺎ ﻓﺮم ﻛﻼﺳﻴﻚ، ﻛﺎر ﺗﺎزه ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﻛﺎر آﻧﻬﺎ درواﻗﻊ در ﻣﻐﺰ اﻧﺴﺎن ﻣﺜﻞ ﺿﺮﺑﺖ ﭼﻜﺶ، ﻣﻮذي و ﺗﻜﺎندﻫﻨﺪه اﺳﺖ آدم از ﺧﻮاﻧﺪن ﺷﻌﺮ آﻧﻬﺎ ﻳﻜﻪ ﻣﻲﺧﻮرد؛ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ آدم ﻣﺼﻨﻮﻋﻲ ﺣﺮف ﻣﻲزﻧﺪ ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﺗﺎزه اﺳﺖ اﻣﺎ ﻳﻚ ﭼﻴﺰ ﮔﻢ ﺷﺪه و آدم را ﮔﻴﺞﻣﻲﻛﻨﺪ؛ ﻣﻲﺑﻴﻨﺪ ﮔﺮگ اﺳﺖ و ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻮﺷﺘﺨﻮار ﺑﺎﺷﺪ، اﻣﺎ ﻧﻮك دراز دارد و داﻧﻪ ﺑﺮﻣﻲﭼﻴﻨﺪ« اﮔﺮ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻫﻤﻪي اﻳﻨﻬﺎ را ﺷﻨﻴﺪ و ﭘﻮﺳﺨﻨﺪ زد ﻳﺎ ﺑﻪ اﺻﻼح ﻓﻜﺮ ﺷﻤﺎ ﭘﺮداﺧﺖ، ﺑﻪ او ﻣﻲﮔﻮﻳﻴﺪ: ﺷﻮﺧﻲﻛﺮدم؛ و از ﭘﻴﺶ او ﺑﻴﺮون ﻣﻲآﻳﻴﺪاﻳﻦ ﺑﻮد آﻧﭽﻪ ﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻢ ﺑﺎ رﺳﻴﺪن ﻛﺘﺎب ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻮﺷﺰد ﻛﺮده ﺑﺎﺷﻢﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ از اﻳﻨﻜﻪ او ﺑﻪ دﻳﺪن ﻣﻦ ﻧﻤﻲآﻳﺪ، دﻟﺘﻨﮓ ﻧﺒﺎﺷﻴﺪ وﻗﺘﻲ ﻛﻪ راه را ﮔﻢ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ، اﺷﺨﺎﺻﻲ را ﻫﻢ ﻛﻪ در آن راه دﻳﺪهاﻧﺪ، ﮔﻢ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ اﻣﺎ ﺑﺮاي ﻣﻦ ﺗﻔﺎوت ﻧﻤﻲﻛﻨﺪ ﻣﻦ در اﻳﻨﺠﺎ ﺑﺎ زﻧﺪﮔﺎﻧﻲ ﺑﻴﺎﺑﺎﻧﻲ ﺧﻮد ﻛﻤﺎل ﺧﺮﺳﻨﺪي را دارم ﮔﻮﺳﻔﻨﺪﻫﺎ را ﻣﻲدوﺷﻢ، اﻳﻠﺨﻲ را ﻣﻲﭘﺎﻳﻢ، راهﻫﺎي ﻃﻮﻻﻧﻲ ﻃﻲ ﻣﻲﻛﻨﻢ ﻣﻦ ﺑﺎز ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ ﺑﻲﻧﻬﺎﻳﺖ ﻏﻤﮕﻴﻦ ﻫﺴﺘﻢ و ﻫﻤﻴﻦ ﻣﺎﻳﻪ ﺑﺮاي ﻛﺎر ﻛﺮدن ﻣﻦ اﺳﺖ آن ﺧﻮﺷﺤﺎﻟﻲ ﻛﻪ اﺳﺎﺳﻦ رﻓﻴﻖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ از آن ﻟﺬت ﺑﺒﺮد، ﺑﺴﻴﺎر ﻣﺘﺪاول اﺳﺖ از ﻏﻤﻲ ﻟﺬت ﺑﺮدن ﻻزم اﺳﺖ از ﺧﻮدﺗﺎن ﺑﭙﺮﺳﻴﺪ ﻏﻢﻫﺎي ﺷﻤﺎﻛﺎﻓﻲ اﺳﺖ و ﺑﺪون آن ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ ﺧﻮب ﺑﻨﻮﻳﺴﻴﺪ؟ ﭼﺮا ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﻏﻢ ﻋﺸﻖ ﺧﻮد را ﺗﺮك ﺑﮕﻮﻳﻴﺪ و ﺑﻪ ﭘﺎس ﭼﻪ ﭼﻴﺰ ورود ﺑﻪ ﻛﺸﻤﻜﺶ زﻧﺪﮔﺎﻧﻲ ﺑﻲﻣﻌﻨﻲ راﻃﻠﺐ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ؟ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪهاي ﻫﺴﺘﻴﺪ، در ﻫﺮ رﺷﺘﻪاي از ﻫﻨﺮ، ﺑﻪ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎن ﻣﺮدم ﺑﭙﺮدازﻳﺪ ﻣﻨﻔﻌﺘﻲ ﻛﻪ از ﺷﻤﺎ ﺑﻪدﻳﮕﺮان ﻣﻲرﺳﺪ از ﻃﺮف ﻣﻬﺎرت ﺷﻤﺎﺳﺖ ﺑﻴﻬﻮده ﺧﻮد را در آﻧﭽﻪ ﺳﺮرﺷﺘﻪ ﻧﺪارﻳﺪ، وارد ﻧﻜﻨﻴﺪ ﺧﻴﺮ اﺑﺪن ﻏﻢ ﻋﺸﻘﺘﺎن را ﺗﺮك ﻧﻜﻨﻴﺪ و ﺧﻮد را ﻋﻤﺪن ﺳﺮﮔﺮم ﺑﻪ ﻛﺎرﻫﺎي دﻳﮕﺮ ﻧﺴﺎزﻳﺪ آﻧﭽﻪ ﭼﺎﺷﻨﻲ ﻫﻨﺮﺷﻤﺎﺳﺖ، و ﻻزم اﺳﺖ دﻳﮕﺮان ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻛﺮده و ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، و ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﺧﻮدﺗﺎن ﻫﻢ ﻧﺪاﻧﻴﺪ، ﻫﻤﻴﻦ ﻏﻢ اﺳﺖ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ واﻗﻌﻲ ﻣﺤﺼﻮل ﻫﺰاران دﻗﺎﻳﻖ ﺟﺰﻳﻲ اﺳﺖ ﻣﺜﻞ ﺗﻴﺮي ﭘﺮﺗﺎب ﺷﺪه ﺗﺎ ﻛﺠﺎ ﺑُﺮد دارد اﮔﺮ ﺑﻪ ﺳﻨﮕﻲﺑﺮﻧﺨﻮرد ﺧﻮدﺗﺎن آن ﺳﻨﮓ ﻧﺸﻮﻳﺪ ﺑﮕﺬارﻳﺪ زﻣﺎن ﺑﺎ ﻗﻮتِ ﺧﻮد، ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺑُﺮد ﺑﺪﻫﺪدوﺳﺖ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻫﺬﻳﺎن دل ﺷﻬﺮﻳﺎر را ﻛﻪ ﺗﻮﺳﻂ ﺷﻤﺎ ﺑﺮاي ﻣﻦ ﻓﺮﺳﺘﺎده ﺑﻮد، ﺧﻮاﻧﺪم ﭼﻮن ﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻴﺪ ﻧﻈﺮم را ﺑﺮاي ﺷﻤﺎﺑﮕﻮﻳﻢ، اﻳﻦ را ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻢ: ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮕﻮﻳﻢ ﺷﻬﺮﻳﺎر ﺗﻨﻬﺎ ﺷﺎﻋﺮيﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﻦ در اﻳﺮان دﻳﺪم دﻳﮕﺮان، ﻛﻢ و ﺑﻴﺶ، دﺳﺖ ﺑﻪ وزن و ﻗﺎﻓﻴﻪ دارﻧﺪ از ﻧﻈﺮ آﻫﻨﮓ ﺑﻪ دﻧﺒﺎل ﺷﻌﺮ رﻓﺘﻪاﻧﺪ و از ﻧﻈﺮ ﺟﻮر و ﺳﻔﺖ ﻛﺮدن ﺑﻌﻀﻲ ﺣﺮﻓﻬﺎ، ﻛﻪ ﻗﺎﻓﻴﻪي ﺷﻌﺮ از آن ﺟﻤﻠﻪ اﺳﺖ اﻣﺎ ﺑﺮاي ﺷﻬﺮﻳﺎر، ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﻋﻠﻲﺣﺪه اﺳﺖ ﻃﺒﻊ ﻇﺮﻳﻒ ﺑﻪ ﻗﺪري ﺑﺎﺧﺘﻪي ﺷﻌﺮ اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺎرﻫﺎ ﺑﺎ ﻣﻦ ﮔﻔﺘﻪ اﺳﺖ – ﻫﻨﮕﺎﻣﻲﻛﻪ ﻣﻦ ﺑﺮاي او ﺣﺮف ﻣﻲزدم از ﺳﺒﻜﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ دورهﻫﺎي اﺧﻴﺮ در ﻋﺎﻟﻢﺷﻌﺮ ﺑﻪ وﺟﻮد آﻣﺪه اﺳﺖ - : اﺻﻞ، اﻳﺪه اﺳﺖ اﻳﺪه ﺑﻪ ﻣﻨﺰﻟﻪي ﺟﺎن اﺳﺖ ﻟﺒﺎس، ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﺪ ﺑﺎﺷﺪاز ﺧﻮاﻧﺪن ﺷﻌﺮﻫﺎي ﺷﻬﺮﻳﺎر، آدم ﺣﺎﻟﻲ را ﻛﻪ از ﻋﻠﻮ ﻏﺰل، ﺑﻪ ﺳﺒﻚ ﻏﺰﻟﺴﺮاﻳﻲ ﺧﻮدﻣﺎن، ﻣﻨﺘﻈﺮ اﺳﺖ، ﻣﻲﺑﻴﻨﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﺣﺎل را ﺷﻬﺮﻳﺎر در اﺷﻌﺎر ﺑﻪ ﺳﺒﻚ ﻧﻮﻳﻦ ﺧﻮد دارد در ﻣﻨﻈﻮﻣﻪي ﻫﺬﻳﺎن دل، اﺣﺴﺎﺳﺎت اﻋﻼ و ﮔﺮم ﻫﺴﺘﻨﺪ و ﻃﻮري وارد ﻧﻤﻲﺷﻮﻧﺪ ﻛﻪ ﺟﻮاﻧﺎن ﺗﺎزه وارد در ﻋﺎﻟﻢ ﺷﻌﺮ وارد ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ از ﺧﻮاﻧﺪن ﺷﻌﺮﻫﺎي آﻧﻬﺎ، آدم ﻧﻪ ﻏﻤﮕﻴﻦ ﻣﻲﺷﻮد و ﻧﻪ ﺧﻮﺷﺤﺎل، در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ اﻳﻨﻄﻮر ﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻪاﻧﺪ ﺑﻪ ﻗﻮل ﻫﺪاﻳﺖ: »آدم ﻧﻤﻲداﻧﺪ ﺧﻮدش را ﺳﻮزن ﺑﺰﻧﺪ ﻳﺎ ﻏﻠﻐﻠﻚ ﺑﺪﻫﺪ« زﻳﺮا ﻫﺪف اﺻﻠﻲ آﻧﻬﺎ ﺷﻌﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﻜﻪ ﺷﻌﺮ، اﺑﺰار ﺑﺮاي ﻫﺪفﻫﺎي دﻳﮕﺮ اﺳﺖ ﺷﻌﺮ ﺑﺮاي آﻧﻬﺎ، ﻳﻚ ﻣﺮﺣﻠﻪي اﺑﺘﺪاﻳﻲ و ﻧﺎرس اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻪ آن ﻧﺮﺳﻴﺪهاﻧﺪ اﻣﺎ ﺑﺮايﺷﻬﺮﻳﺎر، ﻛﻬﻨﻪ ﺷﺪه؛ ﺷﻌﺮ، ﺧﻮد ﻫﺪف اﺳﺖ ﻣﻘﺼﻮد زﻧﺪﮔﻲ او در ﺧﻮد ﺷﻌﺮ اﺳﺖ ﺑﻪ ﻗﻮل ﺧﻮدش:ﻋﺸﺮت آن ﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ اﻫﻞ درد و ﺣﺎلﺑﺎ ﺧﻴـﺎل دوﺳﺖ، در ﻫﺠﺮان ﻛﻨﻨﺪآن ﺻﻔﺎ و ﻧﻔﻮذ ﻛﻪ ﮔﻮﻳﻨﺪه را راﺳﺘﻲراﺳﺘﻲ ﺷﺎﻋﺮ ﻣﻌﺮﻓﻲ ﻣﻲﻛﻨﺪ، از اﻳﻦ راه اﺳﺖ او اﻳﻦ راه را ﺑﺎ ﻗﻮهيﺟﻮاﻧﻲ ﺧﻮد ﭘﻴﻤﻮده اﺳﺖ ﻣﺮاﺣﻞ ﺑﻌﺪي ﺷﻬﺮﻳﺎر ﺑﻪ آن ﻛﻤﺎل داده، ﭼﻨﺎﻧﻜﻪ در ﻫﺬﻳﺎن دل ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﻢ ﻳﻜﻲ از ﻣﺰاﻳﺎي ﺷﻌﺮ اﻳﺮان، ﭘﻴﻮﺳﺘﮕﻲ ﻗﻮي آن ﺑﺎ ﻋﺮﻓﺎن اﺳﺖ ﺷﻬﺮﻳﺎر اﻳﻦ ﻣﺰﻳﺖ را در ﻟﺒﺎس ﺗﺎزهي ﺷﻌﺮوارد ﻛﺮده اﺳﺖ ﺣﺘﻤﻦ روزي ﺧﻮاﻫﺪ آﻣﺪ ﻛﻪ ﻧﻮﺑﺖ اﻳﻦ ﺗﺴﻮﻳﻪ ﺣﺴﺎب ﺑﺮﺳﺪ ﻣﻘﺒﻮل ﻛﺴﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ آن وﻗﺖ در ﻧﻈﺮ ﻣﻲآﻳﺪ ﻣﻦ ﮔﻤﺎن ﻧﻤﻲﻛﻨﻢ ﻛﺴﻲ ﻣﺜﻞ ﺷﻬﺮﻳﺎر اﻳﻦ ﻣﻮﺿﻮع را ﻛﻪ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺷﺎﻋﺮ ﻓﻘﻂ ﺑﻪ آن راه ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﺪ، وارد ادﺑﻴﺎت ﻣﺎ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻫﺬﻳﺎن دل وﺳﻴﻠﻪايﺳﺖ ﻛﻪ ﺣﻖ اورا در ادﺑﻴﺎت ﻓﺎرﺳﻲ ﻧﮕﺎه ﻣﻲدارد اﻳﻦ ﻣﻨﻈﻮﻣﻪ ﺑﺎ وﺟﻮدي ﻛﻪ ﻧﺴﺒﺘﻦ ﻃﻮﻻﻧﻲ اﺳﺖ و ﺣﺎدﺛﻪاي ﻧﺪارد و ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ آدم را ﺧﺴﺘﻪ ﻛﻨﺪ، ﺑﻪ ﻋﻜﺲ اﺳﺖ ﻣﻄﻠﺐﻫﺎ، ﻳﺎدآوريﻫﺎ، آن ﺣﺴﺮتﻫﺎي دﻟﮕﺰا، ﻣﻨﻈﺮهﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻳﻜﻲ ﭘﺲ از دﻳﮕﺮي ﻋﻮضﻣﻲﺷﻮد، ﺟﺎي ﺣﺎدﺛﻪ را ﮔﺮﻓﺘﻪ و ﺧﻮاﻧﻨﺪهي ﺣﺴﺎس را ﮔﺮم ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻣﻦ ﻛﻠﻤﻪي "ﺣﺴﺎس" را ﺑﺮاي اﻳﻦ آوردم ﭼﻮن ﻫﺬﻳﺎن دل ﻓﻘﻂ ﺑﻪ ﻛﺎر آن ﻃﺒﻘﻪ ﻣﻲﺧﻮرد ﻛﺴﻲ ﻛﻪ ﺷﺎﻋﺮﻧﺒﺎﺷﺪ، ﺷﻌﺮ را ﻧﻤﻲﻓﻬﻤﺪ وﻟﻲ ﭼﻪ ﺑﺴﻴﺎر اﺷﺨﺎص ﻛﻪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ و ﺷﺎﻋﺮ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ و ﺑﻌﻜﺲ اﻳﻦ ﻣﻨﻈﻮﻣﻪ، ﭘﻴﺎم ﺷﺎﻋﺮاﻧﻪ ﺑﺮاي ﺷﺎﻋﺮﺳﺖ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﻨﻈﻮﻣﻪي ﺷﻬﺮﻳﺎر اﺳﺖ او در ﻗﻬﺮﻣﺎﻧﺎن، ﺑﻪ دﻧﺒﺎل ﻣﺮدمرﻓﺘﻪ اﺳﺖ ﻛﻪ در زﻧﺪﮔﻲ آﻧﻬﺎ دﺧﺎﻟﺖ ﻛﻨﺪ وﻟﻲ در ﻫﺬﻳﺎن دل ﺧﻮدش اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﺮدم در او دﺧﺎﻟﺖ داﺷﺘﻪاﻧﺪﻣﻦ ﭼﻴﺰي ﺑﻬﺘﺮ از اﻳﻦ ﺑﺮاي اﻳﻦ ﻣﻨﻈﻮﻣﻪ ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻢ ﺑﮕﻮﻳﻢ: ﻫﺬﻳﺎن دل آﻧﻘﺪر ﺻﺎف و ﺻﻴﻘﻞ ﺷﺪه اﺣﺴﺎﺳﺎت ﺷﺎﻋﺮ را درﺑﺮدارد ﻛﻪ ﻣﺜﻞ آﻳﻴﻨﻪايﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻪ دﺳﺖ ﻣﺮدمداده ﺗﺎ ﻛﺪامﻳﻚ از آﻧﻬﺎ ﺑﺎ ﭼﺸﻢ روﺷﻦﺑﻴﻦ ﺧﻮد، ﺑﺘﻮاﻧﻨﺪ ﺧﻮد را در آن ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ ﺷﻬﺮﻳﺎر ﺗﻮاﻧﺴﺘﻪ اﺳﺖ اﻳﻦ زﻳﺒﺎﻳﻲ را ﺑﺎ ﻣﻨﻈﻮﻣﻪي ﺧﻮد ﺑﻪ ﻧﻤﺎﻳﺶ ﺑﮕﺬارد و اﻳﻦ ﻛﺎريﺳﺖ ﻛﻪ ﺷﺎﻋﺮ ﻣﻲﻛﻨﺪو دﻳﮕﺮان ﻛﻪ ﺗﻨﻬﺎ اﺑﺰار ﻛﺎر ﺷﺎﻋﺮ، ﻳﻌﻨﻲ وزن و ﻗﺎﻓﻴﻪ را در دﺳﺖ دارﻧﺪ، ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﻨﺪدوﺳﺖ ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﺷﻤﺎ ﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻴﺪ ﻣﺰهي دﻫﺎن ﻣﺮا ﺑﺪاﻧﻴﺪ؛ ﭘﺲ اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪ را ﻫﻢ اﺿﺎﻓﻪ ﻛﻨﻢ ﻛﻪ: دوﺳﺖ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ،ﺷﻬﺮﻳﺎر، ﺷﻌﺮ را ﻣﻌﻨﻲ داده اﺳﺖ و در ﻗﻌﺮ آن، ﺷﻌﺮ ﻣﻌﻨﻲ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﺪﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﻣﻲﭘﺮﺳﻴﺪ ﻛﻪ در ﻋﺎﻟﻢ ﻫﻨﺮ، ﻛﻪ ادﺑﻴﺎت در ﺟﺰو آن ﻗﺮار دارد، ﻛﺪام آﺛﺎر ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ اﺻﺎﻟﺖ دارﻧﺪ و ﻛﺪام آﺛﺎرﺑﻪ ﺗﺒﻊ آﻧﻬﺎ ﺑﻪ وﺟﻮد آﻣﺪهاﻧﺪ؟ ﺑﻪ ﻋﺒﺎرت دﻳﮕﺮ ﻛﻲﻫﺎ آن اوﻟﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ راه را ﻧﺸﺎن دادهاﻧﺪ؟- آن اﺻﻠﻲﺗﺮ ﻛﻪ از ﺟﻠﻮ رﻓﺘﻪ اﺳﺖ ﺣﺎﻣﻞ ﺳﺎﺧﺘﻪﻫﺎ و ﻳﺎﻓﺘﻪﻫﺎي ﺳﻨﮕﻴﻦ اﺳﺖ در ﻳﺎﻓﺘﻪﻫﺎي او و دﻳﮕﺮان، ﻛﻪ از دﻧﺒﺎل او ﻣﻲآﻳﻨﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻔﺤﺺ ﺷﻮد ﺑﻪ ﻧﻈﺮ ﻣﻦ درواﻗﻊ اﺻﺎﻟﺖ ﺑﺎ آﺛﺎري ]ﺳﺖ[ ﻛﻪ ﺗﻔﺎوتﻫﺎي ﺗﺪرﻳﺠﻲ در آن ﺑﻴﺸﺘﺮ اﺳﺖ و ﺑﺮاي رﺳﻴﺪن ﺑﻪ ﺣﺪ ﻛﻤﺎﻟﻲ ﻛﻪ دارد، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ ﻛﻤﺎﻟﻲ ﻛﻪ ﺑﻌﺪ ﻧﺼﻴﺐ آن ﺧﻮاﻫﺪ ﺷﺪ، درﺟﺎﺗﻲ را ﺑﺎ ﺧﻮد ﻧﺸﺎن ﻣﻲدﻫﺪ ﺑﻪ ﻋﻜﺲ آﺛﺎري ﻛﻪ اﺻﻴﻞ ﻧﺒﻮده و ﺗﺒﻌﻲ ﻫﺴﺘﻨﺪ و زود و ﺑﺎﺟﺮﻗﻪي ﻛﻢ ﺑﻪ وﺟﻮد ﻣﻲآﻳﻨﺪ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪ ﺑﺮﻣﻲﺧﻮرﻳﻢ ﭘﻴﺶ از ﻫﺮﭼﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ داﻧﺴﺖ ﻛﻪ ﻫﻴﭻ ژاﻧﺮي )ﻧﻮع( ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﺧﻮدﺑﺨﻮد ﺑﻪ وﺟﻮد ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﺑﻠﻜﻪ ﭘﺎﻳﻪ ﻻزم دارد و اﻟﺰام ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻛﻪ ﻻزم داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻫﻤﺎﻧﻄﻮر ﻛﻪ ﺗﻜﺎﻣﻞ، ﺗﺪرﻳﺠﻲﺳﺖ و درﺟﺎﺗﻲ ﻻزم دارد ﻫﻴﭻ ﻃﺮز ﻛﺎري ﻫﻢ ﺧﻮدﺑﺨﻮد ﺑﻪ وﺟﻮد ﻧﻴﺎﻣﺪه اﺳﺖ ﺑﻠﻜﻪ ﺑﻨﺎﺑﺮ ﺗﻤﺮﻳﻦ از روي ﻣﺪل - وﻗﺘﻲ ﻛﻪ راﺟﻊ ﺑﻪ ﺗﺎﺛﻴﺮ ادﺑﻴﺎت ﻓﺮﻧﮕﻲ در زﻣﺎن ﻓﻌﻠﻲ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻲﺷﻮد - اﮔﺮ ﺷﺎﺧﻪﻫﺎي آن اﺻﻠﻲﺗﺮ رادر ﻃﻮل ﻣﺪت ﺳﺎﻟﻬﺎﻳﻲ ﺑﺴﻨﺠﻴﺪ، ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ ﭼﻘﺪر ﺑﺠﺎ و ﻧﺎﺑﺠﺎ، ﻳﺎ رﺳﺎ و ﻧﺎرﺳﺎ ﻫﺠﻮم ﻛﺮده اﺳﺖ - در ﻓﺮم،در ﻣﻮﺿﻮع، در ﻃﺮح، در اﺳﺘﻴﻞ - در ﺳﺒﻚ اﻓﺎدهي ﻣﺮام؛ درﺟﺎت ﺳﻴﺮ ﺗﻜﺎﻣﻠﻲ در ﺳﺎﺧﺘﻪﻫﺎي ذوق اﻳﻦ اﺻﻠﻲﺗﺮ ﻣﻲرﺳﺎﻧﺪ ﻛﻪ در ﻇﺮف ﭼﻘﺪر ﺳﺎﻟﻬﺎ و ﺑﻪ ﭼﻪ زﺣﻤﺖ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺷﺪه اﺳﺖ ﻫﺮ ﻳﻚ از اﻳﻦ ﻗﺴﻤﺖﻫﺎ ﻧﻘﺼﻲ درﻣﻮرد ﺑﺨﺼﻮص ﺧﻮد دارﻧﺪ، ﻛﻪ از ﺳﺎﺧﺘﻪﻫﺎي او ﭘﻴﺪاﺳﺖ و ﻛﺎر ﺑﺎ زﻣﺎن، راﺑﻄﻪي داﻳﻤﻲ و ﻻﻳﻨﻔﻚداﺷﺘﻪ اﺳﺖ از وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﻧﺎﻗﺺ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﺗﺎ وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﺑﻪ ﺧﻮﺑﻲ ﻳﺎﻓﺘﻪ اﺳﺖ آن اﺻﻠﻲﺗﺮ در اﻳﻦ ﺟﺮﻳﺎن ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﻲﺷﻮد ﻛﻪ ﻣﺼﺎﻟﺢ اﺻﻠﻲ را ﺑﻪ ﻣﺮور ﺑﻪ دﺳﺖ آورده و ﺳﺎﺧﺘﻤﺎنﻫﺎياﻋﻼ را ﺣﺎﺿﺮ و آﻣﺎده ﻛﺮده اﺳﺖ و ﺣﺎل آﻧﻜﻪ در آﺛﺎر دﻳﮕﺮي اﻳﻦ ﺟﺪّ و ﺟﻬﺪ و ﺗﻔﺎوتﻫﺎي ﻓﺎﺣﺶ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻠﻜﻪ از اول دﻓﻌﻪ ﻛﺎرﻫﺎي دﺳﺖ اوﻟﺶ ﺳﺎﺧﺘﻪ و ﭘﺮداﺧﺘﻪ اﺳﺖ، وﻟﻮ اﻳﻨﻜﻪ ﺧﺎم ﺑﺎﺷﺪ و ﻛﺎر ﻻزم داﺷﺘﻪﺑﺎﺷﺪ ﭼﻮن ﻣﺼﺎﻟﺢ ﺑﺮاي او ﺣﺎﺿﺮ و آﻣﺎده ﺑﻮده اﺳﺖ ﻳﺎﻓﺘﻦ اﻳﻦ ﻣﻌﻨﻲ، ﭼﻨﺎﻧﻜﻪ ﺑﺎﻳﺪ و ﺷﺎﻳﺪ، ﺑﺮاي ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻛﻪ در آﺛﺎر ﻫﻨﺮي ﺗﺤﻠﻴﻞ و ﺑﺤﺚ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﺧﻴﻠﻲ اﻫﻤﻴﺖدارد و ﻻزم اﺳﺖ ﻛﻪ ﺣﻖ آﻧﻬﺎ را ادا ﻛﺮده ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺑﻴﻬﻮده در اﻃﺮاف ﻓﻜﺮﻫﺎي ﺑﻲﺳﺎﻣﺎن ﮔﻴﺞﮔﻴﺠﻲ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻛﺮد ﺷﺎﻫﺪ آن را از ﻣﻴﺎن آﺛﺎر ﻫﻨﺮي ﻫﺮ ﻣﻠﺘﻲ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ ﺧﻮد و ﻣﻠﺖﻫﺎي دﻳﮕﺮ، ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﻢ ﺑﻪ ﺧﻮﺑﻲ ﭘﻴﺪا ﻛﻨﻴﻢ ﻛﻲ آﺳﺎن ﻛﺎر ﻣﻲﻛﻨﺪ و ﺑﺎ زﻣﺎن ﻛﻤﺘﺮ ﺑﻪ ﻫﺪف ﻣﻲرﺳﺪ و ﻛﻲ ﺑﺎ زﻣﺎن ﻃﻮﻻﻧﻲ، ﻫﺪف ﺧﻮد را ﻣﻲﻳﺎﺑﺪ ﻣﺸﻜﻞﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﺑﺪاﻧﻴﻢ اﻟﺒﺘﻪ ﻫﻤﻪي اﻳﻦ اﺷﻜﺎل و ﻃﻮﻻﻧﻲ ﺷﺪن زﻣﺎن، ﺑﺮاي آن اﺻﻠﻲﺗﺮ اﺳﺖ و از ﺻﻔﺎت ﻣﻤﺘﺎزهي آﺛﺎر اوﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻪ ﺧﻄﻮط ﺑﺮﺟﺴﺘﻪ و ﻧﻤﺎﻳﺎﻧﻲ رﻧﮓ داده و ﺣﻜﺎﻳﺖ ﻣﻲﻛﻨﺪ از ﻣﺸﻘﺖ و ﺗﻤﺮﻳﻦ و آزﻣﺎﻳﺶﻫﺎي ﻓﺮاوان وﺧﻮنﺟﮕﺮي و ﺗﻮﻗﻒ در ﻇﺮف ﻣﺪﺗﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﻓﻘﻂ ﻃﻌﻦ و ﻣﻼﻣﺖ را ﻣﻲﺷﻨﻴﺪه اﺳﺖﺳﻲ ﺳﺎل ﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ دﭼﺎر اﻳﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﭘﺮدردﺳﺮ ﺑﻮد رﻣﻮز ﻛﺎر او ﺑﺮاي ﻓﻬﻢ آن ﻧﻜﺘﻪ ﻛﻪ ﺷﻤﺎﻣﻲﺧﻮاﺳﺘﻴﺪ در داﺧﻠﻪي ﻛﺎر - ﻛﻪ ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ ﭼﮕﻮﻧﮕﻲ ﭘﻴﺪاﻳﺶ ﻳﻚ اﺛﺮ ﻫﻨﺮي اﺳﺖ - اﻳﻦ اﺳﺖ اﻣﺎ ﻇﺎﻫﺮ ﻛﺎر در ﻣﻴﺎن دو ﻛﺎر، ﻛﻪ ﻳﻜﻲ اﺻﻠﻲ و دﻳﮕﺮي ﺑﻪ ﺗﺒﻊ آن اﺳﺖ، ﻧﺸﺎﻧﻪﻫﺎي ﭘﺮﻓﺎﺣﺶ دارد ﻣﻲﺗﻮاﻧﻴﺪ در ﻃﺮح و ﺧﻂ ﻣﻌﻨﻲ و ﻃﺮز ﺑﺮداﺷﺖ، ورود و ﺧﺮوج - ﻳﻌﻨﻲ درآﻣﺪ و ﻃﺮز ﭘﺎﻳﺎن را ﻧﺸﺎن دادن - ﺟﺴﺘﺠﻮ ﻛﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﺗﺎ ﭼﻪ اﻧﺪازه در ﻛﺎرﻫﺎي ﻫﻨﺮي ﻧﻮ، آن اﺻﻠﻲﺗﺮ ﻗﻴﺪ ﺷﺪه ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ ﻧﻪﺑﺨﻮد اﻧﺠﺎم ﻣﻲدﻫﻨﺪ ﮔﺎﻫﻲ ﻋﻴﻨﻦ ﺗﺮﻛﻴﺒﺎت او را ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﻛﻪ در ﺷﻌﺮﻫﺎي اﺻﻠﻲ از ﻣﺸﺨﺼﺎت اﺳﺖ و در ﺷﻌﺮﻫﺎي آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﺑﻌﺪ آﻣﺪهاﻧﺪ ﭼﻪ ﺑﺪآﻫﻨﮓ و ﻧﺎﺑﺠﺎ و اﮔﺮ ﻏﻴﺮ اﻳﻦ ﺑﺎﺷﺪ، ﭼﻴﺰﻫﺎﻳﻲ ﻫﺴﺖ ﻛﻪ آن اﺻﻠﻲﺗﺮ را ﺣﺲ ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ و ﻣﻲﺑﻴﻨﻴﺪ از ﺧﻮاﻧﺪن ﻓﻼن ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮ ﮔﻮﻳﻨﺪهي اوﻟﻴﻪ ﺳﺎﻳﻪ ﻣﻲزﻧﺪ و ﻣﺘﺼﻞ او را ﺑﻪ ﺧﺎﻃﺮ ﻣﻲآورﻳﺪ و ﺑﻌﺪ ﻛﻪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪﺑﺪاﻧﻴﺪ ﭼﺮا ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﻴﺪ ﻧﻔﻮذ اﺻﻠﻲﺗﺮ در ﻣﺎﺑﻌﺪيﻫﺎي ﺧﻮد از ﻣﺴﻠﻤﺎت اﺳﺖ در ﻋﺎﻟﻢ ﻫﻨﺮ، ﻛﺴﺎﻧﻲ ﻛﻪ ﭘﻴﺮوي ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ اﮔﺮ ﺷﺨﺼﻴﺖﻫﺎي ﺿﻌﻴﻒ ﺑﺎﺷﻨﺪ - ﻳﺎ ﺑﺎ ﺑﻲاﻋﺘﻨﺎﻳﻲ ﻛﺎر ﺧﻮد را اﻧﺠﺎم ﻣﻲدﻫﻨﺪ، ﻳﺎ ﻣﻮاﻇﺐ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ از روي ﺟﺬﺑﻪ و ﺣﺎل و ﺿﺮورﺗﻲ آﻳﺎ ﻧﻮﺷﺘﻪاﻧﺪ، ﻳﺎ ﻧﻪ – ﺑﻪ ﺧﻮﺑﻲ ﻧﻤﺎﻳﺎن ﻣﻲدارﻧﺪ ﻛﻪ ﻧﻪ ﺗﻨﻬﺎ از ﻛﺎر اوﻟﻲ، ﻛﻪ آن اﺻﻠﻲ ﺑﺎﺷﺪ، ﭼﻘﺪر ﻣﻠﻬﻢ ﺷﺪهاﻧﺪ، ﺑﻠﻜﻪ ﮔﺎﻫﻲ ﻋﻴﻦ اﻳﺪه و ﻣﻔﺮدات او را ﺑﺮداﺷﺘﻪاﻧﺪ، و آن اﺻﺮاري را ﻛﻪدر ﻛﺎر ﺑﻪ ﻛﺎر ﺑﺮدن آﻧﻬﺎ دارﻧﺪ ﺑﺎ اﻳﻦ ﺣﺮف ﻛﻪ "ﻣﻔﺮدات ﻣﺎل ﻫﻤﻪ اﺳﺖ"، ﺗﻮﺟﻴﻪ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ اﺻﻠﻲﺗﺮ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎ ﻛﺎر ﺑﻴﺸﺘﺮ و زﻣﺎن ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﻲﺷﻮد ﻣﻦ ﺗﻜﺮار ﻣﻲﻛﻨﻢ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﻲﺷﻮد از ﺗﻔﺎوتآﺛﺎر او ﺑﻪ ﻣﺮور ﺳﺎﻟﻬﺎي ﻣﺘﻤﺎدي ﻛﻪ آزﻣﺎﻳﺶ او را ﻓﺎش ﻣﻲدارداﻣﺎ ﺗﺎ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺸﺨﻴﺺ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ ﺷﺨﺼﻴﺖﻫﺎي ﻫﻨﺮي، ﻫﻤﻴﺸﻪ آﻣﺪهاﻧﺪ، ﺟﺰ اﻳﻨﻜﻪ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ واﻗﻌﻲ در ﺣﺎﻟﻲﻛﻪ ﺑﺎ ﺧﻴﺎل او ﻛﺎري وﻓﻖ داده اﺳﺖ، ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻣﻲﻛﻨﺪ و دﻳﮕﺮان ﻃﻮري ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻣﻲﻛﻨﻨﺪ ﻛﻪ ﺷﺨﺼﻴﺖﺧﻮدﺷﺎن را ﺑﻪ ﻣﺮور ﻣﻲﻛﺸﻨﺪ و آﺛﺎر ﻫﻨﺮي آﻧﻬﺎ ﻧﻤﻮﻧﻪي ﺑﺪل ﺧﻨﻜﻲ از آﺛﺎر ﻫﻨﺮي اﺻﻠﻲﺗﺮﻫﺎﺳﺖ ﻣﻊاﻟﻮﺻﻒ، اﺻﻠﻲﺗﺮ ﺟﻠﻮهي ﺧﻮد را ﺑﺎ ﻛﺎر ﺧﻮد ﺣﻔﻆ ﻣﻲﻛﻨﺪ و ﺷﺒﻴﻪ ﺑﻪ ﻣﻌﺪنﻫﺎي اﺳﺘﺨﺮاج ﻧﺸﺪه اﺳﺖﻛﻪ ﻫﺮ ﻗﺪر زﻳﺮ ﺧﺎك ﺑﻤﺎﻧﺪ، روزي اﺳﺘﺨﺮاج ﻣﻲﺷﻮد آﻳﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻦ او ﺑﺎ اﻳﻦ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻛﻪ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻣﻲﮔﻮﻳﻢ اﺷﻜﺎﻟﻲ دارد وﻟﻮ اﻳﻨﻜﻪ اﺻﻠﻲﺗﺮ اﺑﺪاع ﻛﺮده ﻳﺎ اﻳﺠﺎدﻛﺮده ﺑﺎﺷﺪ، ﻳﻌﻨﻲ ﻧﺒﻮدي را ﺑﻮد داده ﻳﺎ ﺑﻮدي را ﻛﻪ در ﺟﺎي دﻳﮕﺮي ﺑﻮده اﺳﺖ ﺑﻪ ﺟﺎي دﻳﮕﺮ آورده اﺳﺖ؟ﺧﻴﺎل ﻣﻲﻛﻨﻢ وﻗﺖ ﺷﻤﺎ ﻗﻴﻤﺘﻲﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ از ﻛﺎر ﻣﻦ دﺳﺖ ﻛﺸﻴﺪه ﺑﻪ داﻣﻦ اﺷﺨﺎص ﺑﻴﺎوﻳﺰﻳﺪرﻓﻴﻖ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﺷﻌﺮﻫﺎﻳﻲ را ﻛﻪ ﺑﺎ ﻧﺎﻣﻪي ﺳﻔﺎرﺷﻲ ﻓﺮﺳﺘﺎده ﺑﻮدﻳﺪ، ﺧﻮاﻧﺪم اﮔﺮ ﻣﻦ ﺑﺨﻮاﻫﻢ ﺑﻪ ﻫﻤﻪي ﻳﺎﻓﺘﻪﻫﺎي داﺧﻞ و ﺧﺎرج ﺟﻮاب ﺑﺪﻫﻢ، اﻧﺪازهي ﻋﻤﺮ ﻣﻦ ﻛﺎﻓﻲ ﻧﻴﺴﺖ ﺣﺎل آﻧﻜﻪ ﺑﺮاي ﺟﻮاب دادن ﺑﻪ ﻳﻚ ﻧﺎﻣﻪ ﻫﻢ ﺧﻴﺎﻟﻲ وﻣﺠﺎﻟﻲ ﻻزم اﺳﺖ اﻳﻦ ﺟﻮاب ﻋﺠﻴﺐ و ﻏﺮﻳﺐ را ﻛﻪ ﺷﺎﻳﺪ اﺗﻔﺎﻗﻦ ﺻﺎدر ﺷﺪه اﺳﺖ، ﻧﮕﺎه ﺑﺪارﻳﺪ ﻣﻦ ﺷﻌﺮﻫﺎي ﺷﻤﺎ را ﺧﻮاﻧﺪم اﻟﺒﺘﻪ در ﺷﻤﺎ اﺳﺘﻌﺪادي ﻫﺴﺖ ﻛﻪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻛﺎر ﻣﻲﭘﺮدازﻳﺪ، وﻟﻲ اﺳﺘﻌﺪاد ﺑﻪ ﺗﻨﻬﺎﻳﻲ، ﺷﺮط ﻛﻤﺎل ﻧﻴﺴﺖ ﻫﺮﭼﻴﺰ در ﻛﻤﺎل ﺧﻮد ﻫﻢ ﻧﺎﻗﺺ اﺳﺖ ﺑﺎﻳﺪ زﻳﺎد ﺗﻤﺮﻳﻦ ﻛﻨﻴﺪ ﻋﺠﻠﻪ ﻧﺪاﺷﺘﻪﺑﺎﺷﻴﺪ در ﺳﺒﻚ ﻛﺎر، ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺟﺴﺘﺠﻮ ﻛﻨﻴﺪﺷﻌﺮي ﻛﻪ اﻣﺮوز ﺧﻮاﺳﺘﻪي ﻣﺎﺳﺖ، ﻫﻤﺴﺎﻳﮕﻲ ﻧﺰدﻳﻜﻲ ﺑﺎ ﻧﺜﺮ دارد ﻫﺮﻗﺪر در ﻧﺜﺮﻧﻮﻳﺴﻲ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺮ ﺧﻮد، وﺻﻒ و ﺗﺠﺴﻢ و اﻓﺎدهي ﻣﺮام ﻣﺎﻫﺮﺗﺮ ﺷﺪﻳﺪ، در ﻧﻈﻢ اﻣﺮوزي ﻫﻢ ﻣﺎﻫﺮﺗﺮ ﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﻮد "ﭼﻲ ﺑﮕﻢ" ﻳﻚﻛﻠﻤﻪي ﻋﺎﻣﻴﺎﻧﻪ اﺳﺖ و در اﻳﻦ ﻧﻮع ﺷﻌﺮ، ﻛﻪ ﺳﺒﻚ ﻧﮕﺎرش آن ﻋﺎﻣﻴﺎﻧﻪ ﻧﻴﺴﺖ، ﺧﻮشآﻳﻨﺪ واﻗﻊ ﻧﻤﻲﺷﻮدﺑﻪ ﻛﺎر ﻧﻮﻋﻲ ﺷﻌﺮ ﺑﻪ ﺳﺒﻚ ﻋﺎﻣﻴﺎﻧﻪ ﻣﻲﺧﻮرد ﻫﺮ ﻧﻮع ﺷﻌﺮ، ﻛﻠﻤﺎت ﺧﺎﺻﻲ را دارد در ﺑﻴﺎن آﻧﭽﻪ ﻛﻪ ﺑﻪ زﺑﺎن ﻣﻲآﻳﺪ، اﻧﺘﺨﺎب ﻛﻨﻴﺪ ﻗﻄﻌﻪ ﺷﻌﺮ اﮔﺮ ﻛﻮﺗﺎهﺗﺮﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻬﺘﺮ اﺳﺖ ﺗﺎ اﻳﻨﻜﻪ ﻣﻄﻠﺒﻲ ﺑﺎﺷﺪ ﻛﻪ ﺑﺎ وﺟﻮد زﻳﺒﺎﻳﻲ آﻧﻬﺎ، ﺑﺘﻮان آﻧﻬﺎ را ﺣﺬف ﻛﺮدوﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﺷﻌﺮ، ﺣﺎدﺛﻪاي را ﺷﺮح ﻧﻤﻲدﻫﺪ و ﺳﺮﮔﺬﺷﺘﻲ ﻧﻴﺴﺖ، ﻫﺮﻗﺪر ﺧﻼﺻﻪﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻄﻠﻮبﺗﺮ اﺳﺖ آن ﻣﻘﺪار ﻛﻪ ﻣﻲﺗﻮاﻧﺴﺘﻢ ﺑﻨﻮﻳﺴﻢ، ﻫﻤﻴﻦ اﺳﺖ ﺑﺮاي دﻳﮕﺮان ﺣﺘﺎ اﻳﻦ ﻣﻘﺪار را ﻫﻢ درﻳﻎ داﺷﺘﻪام؛ زﻳﺮا ﻧﻪﺣﺎل اﺳﺖ ﻧﻪ ﻣﺠﺎلﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﻋﺰﻳﺰمﻫﻤﺴﺎﻳﻪي ﺷﻤﺎ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﻣﻄﺎﻟﺐ روزﻧﺎﻣﻪﻫﺎ را ﻳﺎدآوري ﻛﺮده اﺳﺖ ﺑﺎز ﺷﻤﺎ و ﻣﻮﺿﻮع ﻗﻀﺎوت ﻣﺮدم ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم ﻛﺎر ﺧﻮدﺗﺎن را ﺑﻜﻨﻴﺪ ﺑﻪ ﻧﻔﻊ آﻧﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ در ﻧﻈﺮ دارﻳﺪ روزﻧﺎﻣﻪﻫﺎ اﻏﻠﺐ، ﺑﺎ ﻫﻤﻪي دﻋﻮي ﻛﻪ دارﻧﺪ، وﺳﻴﻠﻪي اﻣﺮار ﺣﻴﺎت و روزي ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺑﺮاي ﻳﺎدداﺷﺖ ﺷﻤﺎ ﭼﻨﺪ ﻛﻠﻤﻪ دﺳﺖ ﺑﻪ ﻗﻠﻢ ﻣﻲﺷﻮم: ﻫﻤﺴﺎﻳﻪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ اﺳﺖ درﺑﺎرهي ﻣﺠﻠﻪاي ﻛﻪ در اﻳﻦ ﻣﺎه ﻣﻨﺘﺸﺮ ﺷﺪ ﻣﻲﮔﻮﻳﻨﺪ ﻫﻨﺮ ﺑﺎ ﻛﺴﻲ ﺳﺮ دﻋﻮا ﻧﺪارد ﺑﺎ ﻛﺴﻲ ﻫﻢ ﻛﻪ ﺧﻴﻠﻲ ﻣﺴﻠﻢ ﻣﻲداﻧﺪ و ﺣﺮف ﻣﻲزﻧﺪ، ﺳﺮ دﻋﻮاﻳﻲ ﻧﻴﺴﺖ اﻣﺎ ﺑﺴﻴﺎري از ﻫﻤﻴﻦﻣﺴﻠﻤﺎت ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻛﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ دﻳﻮاري ﻣﺮﻃﻮب وارﻳﺰ ﻛﺮده، آﺛﺎر زوال از ﺧﻮد ﻧﺸﺎن ﻣﻲدﻫﻨﺪ ﻣﻄﻠﻮب ﻫﻨﺮ، ﻛﻤﺎل اﺳﺖ؛ ﺑﻨﺎﺑﺮاﻳﻦ ﺧﺎﻟﻲ از ﺗﻨﺎﻗﻀﻲ در ﺑﻴﻦ ﺧﻮد و ﻣﺮدم ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﻫﻨﺮ از ﻃﺮﻓﻲ ﭘﺎﺑﭙﺎي ﻣﺮدم و از ﻃﺮﻓﻲ ﺟﻠﻮﺗﺮ از ﻣﺮدم اﺳﺖ درواﻗﻊ اﻳﻦ ﺣﺮﻛﺖ، ﻣﺘﻀﻤﻦ ﺟﺒﺮيﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻤﺎن ﻣﺮدم و زﻧﺪﮔﺎﻧﻲ آﻧﻬﺎ آن را ﺑﻪ وﺟﻮد آورده اﺳﺖ و راﺑﻄﻪي ﻗﻄﻌﻲ آن را ﻫﻴﭻ اﻗﺘﺪاري ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪ ﺑﻪ ﻫﻢ ﺑﺰﻧﺪ ﭼﻮن اﻳﻦ ﺗﻔﺎوت ﺑﻪ ﺗﺪرﻳﺞ ﺑﻮده و ﻫﺴﺖ و ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻮد ﺗﻔﺎوت ﺑﻴﻦ آﻧﭽﻪ ﻣﻄﻠﻮب ﻧﻈﺮ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ و ﻣﻄﻠﻮب ﻧﻈﺮﻗﻮم اﺳﺖ ﻧﻴﺰ ﺧﻮاﻫﺪ ﺑﻮد ﺷﻤﺎ ﻛﺎر ﺧﻮدﺗﺎن را اﻧﺠﺎم ﺑﺪﻫﻴﺪ آﻧﭽﻪ ﻛﻪ ﻓﻲاﻟﻮاﻗﻊ ﻣﺴﻠﻢ اﺳﺖ و ﺣﻘﻴﻘﺘﻲ دارد، ﺧﻮب ﻳﺎ ﺑﺪ ﻛﺎر ﺷﻤﺎﺳﺖ و ﻗﺎﺿﻲ در اﻳﻦ دﻋﻮا ﻫﻴﭻ ﻓﺮدي ﻧﻤﻲﺗﻮاﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ زﻳﺮا ﻓﺮد، ﺟﺰﻳﻲ از ﻛﻠﻲ اﺳﺖ آﻧﭽﻪ ﻣﻲﺗﻮاﻧﺪ ﺑﻪ ﻣﻮازﻧﻪ ﺑﺎ ﻛﺎر ﺷﻤﺎ، ﻣﺜﻞ ﻛﺎر ﺷﻤﺎ ﺣﻘﻴﻘﺘﻲ را ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﻧﺘﻴﺠﻪايﺳﺖ ﻛﻪ از ﻫﻤﻪي اﻳﻦ ﻓﺮدﻫﺎ – ﻫﺮ ﻛﺪام ﺑﺎ ﭼﻪ ﻏﺮض و ﻣﺮض و ﺻﻼﺣﻴﺖ ﻳﺎ ﻋﺪم ﺻﻼﺣﻴﺖ – ﺑﻪ وﺟﻮد ﻣﻲآﻳﺪ و آن زﻣﺎن اﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﻌﺪ ﻣﻲآﻳﺪ و ﺣﺎﻣﻠﻪي ﺑﺴﻴﺎﺑﺴﻴﺎر اﻓﺮاد در ﺻﻮرﺗﻲﻛﻪ ﺑﺎ ﻗﻀﺎوت ﺧﻮدﺷﺎن ﻣﺮدهاﻧﺪ و ﻛﺴﻲ آﻧﻬﺎ را ﺑﻪ ﺧﺎﻃﺮ ﻧﻤﻲآورد و ﻧﻤﻲﺷﻨﺎﺳﺪﻛﻪ ﺑﺒﻴﻨﺪ از ﺷﻤﺎ ﺧﻮب ﮔﻔﺘﻪاﻧﺪ، ﻳﺎ ﺑﺪ اﻳﻦ ﻣﻄﻠﺐ ﺑﻪ اﻳﻦ ﻛﺎر ﻣﻲﺧﻮرد ﻛﻪ ﺷﻤﺎ از ﻣﻴﺎن اﻳﻦ ﻗﺎﺿﻲﻫﺎي دﻏﻞ،ﺑﺸﻨﺎﺳﻴﺪ ﻛﺪام ﻳﻚ ﻣﺮدهﺗﺮﻧﺪ و ﺑﺮاي ﭼﻪ ﻣﻨﻈﻮري و ﭼﻪ ﻛﺴﻲ دارﻧﺪ اﻳﻦ ﻣﻮش و ﮔﺮﺑﻪﺑﺎزي را راه ﻣﻲاﻧﺪازﻧﺪﻫﻨﺮ، ﻓﻮق ﻫﻤﻪي اﻳﻨﻬﺎ ﺑﺮ ﻣﺴﻨﺪي از آﻓﺘﺎب ﻧﺸﺴﺘﻪ اﺳﺖ، وﻟﻮ اﺑﺮاﻧﺪود ﻣﻦ ﭼﻴﺰي ﺑﻴﺶ از اﻳﻦ ﻧﻤﻲاﻓﺰاﻳﻢ ﻣﮕﺮ اﻳﻨﻜﻪ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ ﺣﺮف ﻫﻤﻴﺸﻪي ﻣﺮا ﺑﻪ ﺧﺎﻃﺮ ﺑﻴﺎورﻳﺪ: ﻫﻨﺮ ﺷﻤﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮدش زﺑﺎن ﺧﻮدش ﺑﺎﺷﺪ ﺷﻤﺎ از زﻣﺎﻧﻲ ﺑﻪ وﺟﻮد آﻣﺪهاﻳﺪ و زﻣﺎﻧﻲ ﻻزم اﺳﺖ ﻛﻪ درﺧﺼﻮصﺷﻤﺎ ﻗﻀﺎوت ﻛﻨﺪ اﻋﻢ از اﻳﻨﻜﻪ ﺳﺮ دﻋﻮاﻳﻲ ﺑﺎ دﻳﮕﺮان داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ، ﻳﺎ ﻧﻪﻫﻤﺴﺎﻳﻪﺑﺎر ﮔﺮاﻧﻲ را ﻛﻪ ﺑﻪ ﺳﺮﻣﻨﺰل ﻣﻲرﺳﺎﻧﻴﺪ ﻣﻲﺧﻮاﻫﻴﺪ ﺑﺎ ﺑﺎرﻫﺎي دﻳﮕﺮان ﺑﺴﻨﺠﻴﺪ؟آﻳﺎ ﺑﻬﺘﺮ اﻳﻦ ﻧﺒﻮد ﻛﺎرﻫﺎي ﭘﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮدﺗﺎن را ﺑﺎ ﻛﺎرﻫﺎﻳﻲ ﻛﻪ اﻛﻨﻮن اﻧﺠﺎم ﻣﻲدﻫﻴﺪ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ ﻫﻢ ﺳﻨﺠﻴﺪه ﺑﺎﺷﻴﺪ ازﻳﻦ ﺳﻨﺠﺶ ﺑﺮاي ﺷﻤﺎ ﺣﻘﻴﻘﺘﻲ ﻣﺸﻬﻮد ﻣﻲاﻓﺘﺎد ﻛﻪ راه ﻃﻲ ﻧﺸﺪه را ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﻛﻪ در ﺑﺮاﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﺷﻤﺎﻣﻲﮔﺬاﺷﺖ و ﺷﺨﺼﻴﺖ ﺷﻤﺎ در آن ﺑﺮوﻣﻨﺪ ﻣﻲﺷﺪ وﻟﻲ ﺷﻤﺎ ﻧﺨﻮاﺳﺘﻴﺪ ﻣﻦ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻲﻛﻨﻢ ﻛﻪ ﺑﺨﻮاﻫﻴﺪ در اﻳﻨﺠﺎ اﻳﻦ ﻧﻜﺘﻪ ﺑﺮاي ﻣﻦ از راهﻫﺎي ﺑﻲﺗﻨﺎﺳﺒﻲ ﺣﺲ ﻣﻲﺷﻮد ﻣﻦ ﻣﺮﺗﺒﻦ روزﻫﺎ ﺑﻪ ﺟﻨﮕﻞ رﻓﺘﻪ و ﺳﻮاري ﻣﻲﻛﻨﻢ ﻫﻨﮕﺎﻣﻲ ﻛﻪ روي اﻳﻦ ﺗﺨﺘﻪ ﺳﻨﮓ در ﻓﺮاز ﻏﺮش آب رودﺧﺎﻧﻪ ﻧﺸﺴﺘﻪام ﺑﻪ ﻳﺎد روزﻫﺎي ﺟﻮاﻧﻲ ﺧﻮد ﻣﻲاﻓﺘﻢ ﻛﻪ در روي ﻫﻤﻴﻦ ﺗﺨﺘﻪ ﺳﻨﮕﻬﺎ ﺷﻌﺮﻫﺎي ﺧﻮد را ﻣﻲﻧﻮﺷﺘﻢ و زﻣﻴﻨﻪي ﺳﻨﺠﺶ ﻳﻚ ﭼﻴﺰ ﺑﺮاي ﻣﻦ ﺑﺎ ﺷﺮﻣﺴﺎري ﻣﻦ روﺷﻦ ﻣﻲﺷﻮد ﺷﺮﻣﺴﺎر ﻣﻲﺷﻮم وﻗﺘﻲ ﻣﻲﺳﻨﺠﻢ ﻛﻪ ﻣﻲﺗﻮاﻧﺴﺘﻢ ﺳﻮار ﻳﻜﻪﺗﺎز و ﺗﻴﺮاﻧﺪاز ﻣﺎﻫﺮي ﺑﺎﺷﻢ؛ زﻳﺮا ﻫﻴﭻﻳﻚ ازﻳﻦ دو ﺑﻪ ﻛﺎري ﻛﻪ ﻣﻦﺑﺮاي آن ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺷﺪهام، ﻧﻤﻲﺧﻮرد ﮔﻠﻬﺎ در ﻛﻨﺎر ﻣﻦ ﺣﻘﻴﻘﺘﻦ ﭼﻪ ﺧﻮب ﺑﺎرآور ﺷﺪهاﻧﺪ، ﺧﻴﻠﻲ ﺑﺎرﺑﻂ ﺗﺮ از ﻣﻦ دﻗﻴﻘﻪاي ﻧﻴﺴﺖ ﻛﻪ ﻣﻦ در اﻳﻨﺠﺎﻓﻜﺮ ﻧﻜﻨﻢ آﻳﺎ ﻻزم اﺳﺖ ﻛﺎري را ﻛﻪ اﻧﺠﺎم ﻣﻲدﻫﺪم، اﻧﺠﺎم داده ﺑﺎﺷﻢ؟ اﻣﺎ وﻗﺘﻲ ﻛﻪ ﻛﺎر آدم ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ ﺣﻖ دﻳﮕﺮان ﺑﺮآورد ﻣﻲﺷﻮد، ﻫﻤﻴﺸﻪ اﻳﻦ ﭘﺮﺳﺶ ﺑﺮاي ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ واﻗﻌﻲ ﭘﻴﺶﻣﻲآﻳﺪ: آﻳﺎ ﺑﺮاي ﺷﺨﺺ ﺧﻮدش ﻛﺎر ﻣﻲﻛﻨﺪ ﻳﺎ ﺑﺮاي دﻳﮕﺮان ﻫﻢ؟ ﺑﺎر ﮔﺮاﻧﻲ ﻛﻪ ﺑﻪ ﻣﻨﺰل ﻣﻲرﺳﺪ ﺑﺎ اﻳﻦ دﻳﺪ ﺗﺎزه در ﻣﻴﺎن ﻧﺸﺴﺘﻪ ﻣﺘﺼﻞ ﺑﺎزدﻳﺪ ﻣﻲﺷﻮد ﻣﺎﻳﺤﺘﺎج ﻣﺎ ﺑﺎ ﻫﻢﺗﻌﺎدﻟﻲ ﻧﺪارﻧﺪ ﺟﺰ اﻳﻨﻜﻪ ﺑﻮاﺳﻄﻪ ﻳﺎ ﺑﻼواﺳﻄﻪ ﻣﻲﺗﻮاﻧﻨﺪ ﺑﺮاي ﻣﺎ ﻓﺎﻳﺪهاي داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﻧﻪآﺛﺎر ﻫﻨﺮي ﻣﺎ - ﺑﺎرﻫﺎي ﮔﺮاﻧﻲ ﻛﻪ ﻣﺎ ﺑﻪ ﺳﺮﻣﻨﺰل ﻣﻲﺑﺮﻳﻢ - ﻫﻤﻴﻦ ﺣﺎل را دارﻧﺪآﺛﺎر ﻫﻨﺮي ﻣﺎ ﺑﺎﻳﺪ از دو ﻧﻘﻄﻪﻧﻈﺮ ﺑﺮآورده ﺷﻮﻧﺪ: اول اﻳﻨﻜﻪ از ﺣﻴﺚ ﻫﻨﺮ، ﺷﻴﻮهاي ﻣﻔﻴﺪﺗﺮ و رﺳﺎﺗﺮ و ﻗﺎﻧﻊﻛﻨﻨﺪهﺗﺮ، ﭘﻴﺶ ﭘﺎ ﺑﮕﺬارﻧﺪ ﻳﻌﻨﻲ ﻫﻨﺮ را ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪآن ﻛﺸﺶ و ﺗﺸﻨﮕﻲ ﻛﻪ دارد، ﺳﻴﺮاب ﻛﺮده و ﺑﻪ ﻫﺪف ﻛﺎﻣﻞﺗﺮ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪدﻳﮕﺮ اﻳﻨﻜﻪ از ﺣﻴﺚ ﻣﻌﻨﻲ ﻣﺎ را ﺑﻪ ﺟﻬﺎن ﺗﺎزه و ﺣﺮﻓﻬﺎﻳﻲ ﻛﻪ واﻗﻌﻴﺖ دارد، آﺷﻨﺎﻳﻲ ﺑﺪﻫﺪ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪي ﻛﻪ ﻫﻤﻪﻛﺲ را - و در ﻣﻴﺎن ﻫﻤﻪﻛﺲ، آﻧﻬﺎﻳﻲ را ﻛﻪ رﻧﺞ ﻣﻲﺑﺮﻧﺪ - ﻓﺮاﻣﻮش ﻛﻨﺪ؛ ﻣﻦ ﺑﺎور ﻣﻲﻛﻨﻢ ﻛﻪ ﺑﻴﺶ از ﻫﺮ ﭼﻴﺮ ﺧﻮد را ﻟﮕﺪﻣﺎل ﻛﺮده اﺳﺖ زﻳﺮا اﻳﻦ ﺧﻮدي ﻛﻪ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ او ﻣﻔﻬﻮم ﭘﻴﺪا ﻣﻲﻛﻨﺪ، ﻣﻔﻬﻮمﻣﺴﺘﻘﻠﻲ ﻧﻴﺴﺖ و دﻳﮕﺮاناﻧﺪ ﻛﻪ آن را آﻓﺮﻳﺪهاﻧﺪﻧﻬﺎﻳﺖ آﻧﭽﻪ ﻛﻪ ﻣﻲﻓﻬﻤﻢ و ﻣﻲﺗﻮاﻧﻢ ﺑﻔﻬﻤﻢ از اﻳﻦ ﭼﺸﻤﻪ آب ﻣﻲﺧﻮرد ﻋﺎدت ﻛﻨﻴﺪ ﻛﻪ ﻳﻚ دﻧﺪه ﻧﺮوﻳﺪ،ﭘﺲ از آن ﺣﺲ ﻧﻬﺎﻧﻲ ﻛﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻗﺎدر ﺑﻪ ﭘﻴﺪا ﻛﺮدن دﻟﻴﻞ ﺧﺎرﺟﻲ آن ﻧﺒﺎﺷﻴﺪ، راه را ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻧﺸﺎن ﻣﻲدﻫﺪزﻳﺎده ﺑﺮوﻣﻨﺪي ﺷﻤﺎ را ﻃﺎﻟﺒﻢﻋﺰﻳﺰ ﻣﻦﻣﻜﺘﻮب دﻻوﻳﺰ ﺷﻤﺎ را ﺑﻪ ﺿﻤﻴﻤﻪ ﻣﺠﻠﻪ ﺧﻮاﻧﺪم ﺧﻴﻠﻲ ﻟﻄﻒ ﻛﺮدﻳﺪ در ﺳﺮاغ ﮔﺮﻓﺘﻦ دوﺳﺘﺎن ﻣﻬﺠﻮر و ﮔﻮﺷﻪ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﻣﻦ ﺑﻲﻧﻬﺎﻳﺖ دﻟﺘﻨﮕﻢ روزﻫﺎ ﻣﻲﮔﺬرد ﻛﻪ ﻫﻴﭻﻛﺲ را ﻧﻤﻲﺑﻴﻨﻢ در ﺧﺎﻧﻪ را ﺑﻪ روي ﺧﻮد ﺑﺴﺘﻪام اﻣﺎ رﻓﻊ دﻟﺘﻨﮕﻲ ﻧﻤﻲﺷﻮد در ﺧﻠﻮت ﻣﻦ، ﺣﺴﺮتﻫﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻪ ﺳﺮاﻏﻢ ﻣﻲآﻳﻨﺪ ﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ درﺧﺘﻬﺎ درﺳﻴﻨﻪ ﻣﻦ ﮔﻞ ﻣﻲدﻫﻨﺪ در ﺟﻤﺠﻤﻪ ﺳﺮ ﻣﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﭼﻠﭽﻠﻪﻫﺎ و ﻛﺎﻛﻠﻲﻫﺎ و ﮔﻨﺠﺸﻚﻫﺎ ﻣﻲﺧﻮاﻧﻨﺪ ﺑﻪ اﻳﻦ ﺟﻬﺖ ﻧﻮﺷﺘﻦ ﺑﺮاي ﻣﻦ ﺿﺮورﺗﻲﺳﺖ اﻣﺎ دﻳﮕﺮ ﻛﻢ ﺷﻌﺮ ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻢ، ﻫﻤﻴﻨﻄﻮر داﺳﺘﺎن، ﻛﻪ اﻳﻦ ﻳﻜﻲﺑﺮاي ﻣﻦ ﺗﻔﻨﻦ اﺳﺖ و وﺳﻴﻠﻪاي ﻛﻪ ﮔﺮﻳﺒﺎن ﺧﻮد را از دﺳﺖ ﻓﻜﺮﻫﺎي ﻣﻮذي ﺑﻴﺮون ﺑﻜﺸﻢ ﻧﻮﺷﺘﻪاﻳﺪ ﭼﻄﻮر ﻣﻲﮔﺬراﻧﻢ ﻣﮕﺮ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﻧﮕﻔﺘﻪ ﺑﻮدم ﻣﻦ ﻣﻴﺮزا ﻓﺘﺤﻌﻠﻲ درﺑﻨﺪي ﻫﺴﺘﻢ؛ از ﺧﻴﻠﻲ ﺣﻴﺚﻫﺎﺑﺪﺗﺮ و ﻫﻴﭻ ﭼﺎرهاي ﻧﻴﺴﺖ؛ اﮔﺮ ﺷﻤﺎ ﺟﻠﻮ رﻓﺘﻪاﻳﺪ دﻳﮕﺮان ﭼﻪ ﺗﻘﺼﻴﺮي دارﻧﺪ ﺧﻴﺎل ﻧﻜﻨﻴﺪ ﺷﺎﻋﺮم، ﻧﻮﻳﺴﻨﺪهام؛ ﻳﻚ ﻗﺮﺑﺎﻧﻲ دوره ﺧﻮدم ﻫﺴﺘﻢ ﺧﻮب ﺑﺨﻮاﻫﻴﺪ ﺑﺪاﻧﻴﺪ ﭼﻪ ﻛﺎر ﻣﻲﻛﻨﻢ: ﻫﻴﭻ ﻛﺎر از ﻋﻬﺪه ﭘﺎﻛﻨﻮﻳﺲ ﻛﺮدن اﺷﻌﺎر ﺧﻮدم ﻫﻢ ﺑﺮ ﻧﻤﻲآﻳﻢ اﻳﻦ ﺗﻞاﻧﺒﺎر ﻣﺮا ﻣﺸﻮش ﻣﻲدارد از آن دﻳﺪهﺑﺎﻧﻲﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﺎزم و ﺑﺎﻻي آن ﻧﺸﺴﺘﻪ رﺳﻴﺪن اﺟﻞ را اﻧﺘﻈﺎر ﺑﻜﺸﻢ ﺑﻌﺪ از ﻣﻦ ﻫﻢ ﻛﻲ ﻣﻲداﻧﺪ ﺑﻪ دﺳﺖ ﭼﻪ ﻛﺴﻲ ﺧﻮاﻫﺪ اﻓﺘﺎد اﮔﺮ ﻫﻤﻪ ﺑﻪ دﺳﺖ ﻧﺎاﻫﻠﻲ ﺑﻴﻔﺘﺪ، ﻳﻘﻴﻦ داﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻋﻨﻘﺮﻳﺐ ﺷﺎﻋﺮ ﺑﺰرﮔﻲ ﻃﻠﻮع ﺧﻮاﻫﺪ ﻛﺮد ﻳﺎ ﻣﻤﻜﻦ اﺳﺖ ﺑﻘﺎﻟﻲﻫﺎ ﺑﺨﺮﻧﺪ، ﺑﺮاي ﭘﻴﭽﻴﺪن آت و آﺷﻐﺎلﺧﻮدﺷﺎن و ﭼﻮن ﺳﻔﻴﺪ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﺑﻪ ﻛﺎر ﻗﻨﺎدﻫﺎ ﻧﻤﻲﺧﻮرد ﻛﻪ ﭘﺎﻛﺖ درﺳﺖ ﻛﻨﻨﺪﻣﻦ اﻓﺴﻮس ﻣﻲﺧﻮرم ﺑﻠﻪ ﺑﻪ ﺣﺎل ﻣﻠﺘﻲ ﻛﻪ ﺧﻮدم ﻫﻢ از آﻧﻢ ﮔﺎﻫﻲ ﻣﻲﻧﻮﻳﺴﻢ، ﮔﺎﻫﻲ ﺑﻪ ﻛﺎر دوﺧﺖودوز و ﺷﺴﺖوﺷﻮ و ﺟﺎروي ﺣﻴﺎط و اﺗﺎق ﭼﻪ ﻓﺮق ﻣﻲﻛﻨﺪ؟ دﻳﮕﺮاز ﻫﻴﭻ راه ﻣﻨﻔﺬ اﻣﻴﺪي ﻧﻴﺴﺖ؛ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺮد ﻣﺮدي ﻛﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺳﮓ ﺷﻜﺎري ﺗﻤﺎم ﻋﻤﺮش را ﻛﺎر ﻛﺮده اﺳﺖ، ﻣﺜﻞ اﻳﻦ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻴﭻ ﻛﺎري ﻧﻜﺮده، ﻣﻲﻣﻴﺮدﻣﺜﻞ اﻳﻨﻜﻪ اﺻﻠﻦ زﻧﺪه ﻧﺒﻮده اﺳﺖ زن ﺑﻴﭽﺎره ﻣﻦ اﻧﺘﻈﺎر ﻫﻤﻴﻦ روز را ﻣﻲﻛﺸﺪ ﻣﺮﺑﻮط ﺑﻪ ﺷﻔﻘﺖ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﻔﺖ ﻗﺮان در ﻣﻴﺎن ﻧﺪارد ﺟﺎﻳﻲ ﻛﻪ ﺷﻜﺴﭙﻴﺮﻫﺎ ﭘﻴﺪا ﻣﻲﺷﻮﻧﺪ، ﺷﻜﺴﭙﻴﺮﺳﺎزﻫﺎ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ آن ﭼﻴﺰﻫﺎ ﻧﻴﺴﺖ و ﻣﻌﻨﻲ ﻧﺪارد، ﺑﻮدن اﻳﻦ ﭼﻴﺰﻫﺎﭼﺮا ﭼﻪ رﻧﺞ ﺑﺰرﮔﻲﺳﺖ، دوﺳﺖ ﻣﻦ، وﻗﺘﻲ ﻛﻪ آدم ﺑﺎور ﻧﻜﻨﺪ وﻗﺘﻲ ﻛﻪ در ﻫﻤﻪﭼﻴﺰ ﺳﺎﻳﻪ ﺗﻘﻠﺐ و دروغ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﻦ ﺑﻪ ﺧﻮدي ﺧﻮد اﻳﻨﻄﻮر ﻧﺸﺪهام ﻫﻤﺎن ﻋﻮاﻣﻠﻲ ﻛﻪ ﺑﻪ ﻣﻦ اﻳﻦ زﺑﺮدﺳﺘﻲ و ﻧﺒﻮغ در ﻫﻨﺮ را داد، ﺑﻪ ﻣﻦ وﺳﻴﻠﻪ ﺧﺎﻣﻮش ﺷﺪن ﻫﻢ ﻣﻲدﻫﺪ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻪ زﻧﺪﮔﻲ ﭼﻨﺪان رﻏﺒﺘﻲ ﻧﻴﺴﺖ ﻣﻦ ﻛﻪ ﺑﺎ اﻧﻮاع ﺳﻤﻮم ﺧﻮد راﻣﺴﻤﻮم ﻣﻲدارم ﻋﻼﻣﺖ آن اﺳﺖ ﻣﺠﻠﻪ را ﻛﻪ راﺟﻊ ﺑﻪ ﻃﺮز ﻛﺎر ﺷﻌﺮ ﻣﺎﻳﺎﻛﻮﻓﺴﻜﻲ ﻧﻮﺷﺘﻪ اﺳﺖ، دﻳﺮوز ﺑﺎ ﺣﺎل زار ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺑﺎر ﺧﻮاﻧﺪم ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺑﺎر ﻧﻴﺸﺘﺮ ﺑﻪ ﺟﺮاﺣﺖ ﻗﻠﺐ ﺧﻮد زدم، زﻳﺮا از ﻣﺎﻳﺎﻛﻮﻓﺴﻜﻲ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻪ ﻣﻦ ﻧﻴﺸﺨﻨﺪ ﻣﻲزﻧﺪ از ﻣﺎﻳﺎﻛﻮﻓﺴﻜﻲﺑﻬﺘﺮي ﻛﻪ دﺳﺖ و ﭘﺎﻳﺶ را دزدﻫﺎ و وﻃﻦﻓﺮوشﻫﺎ ﺷﻜﺴﺘﻪاﻧﺪﺣﻘﻴﻘﺘﻦ اﻳﻦ ﭼﻪ زﻧﺪﮔﻲ اﺳﺖ ﻛﻪ ﻣﺎ ﻣﻲﻛﻨﻴﻢ؟ ﻣﺎ ﻛﻲ ﻫﺴﺘﻴﻢ؟ ﺑﻪ ﺷﻤﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮدم اﻳﺮاﻧﻲ ﺑﺎﻳﺪ دو ﻛﺎر ﺑﻜﻨﺪ: اول اﻳﻨﻜﻪ ﺑﺪاﻧﺪ اﺳﻴﺮ اﺳﺖ؛ ﺑﻌﺪ اﻳﻨﻜﻪ ﻓﻜﺮ ﻛﻨﺪ آزادي از ﭼﻪراﻫﻲ ﻣﻴﺴﺮ اﺳﺖﭼﻮن ﻧﻤﻲﺧﻮاﻫﻢ اﻳﻦ ﻛﺎﻏﺬ را ﺑﺎ اﻳﻦ ﺣﺮفﻫﺎ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﺑﺪﻫﻢ از آن ﺻﺮف ﻧﻈﺮ ﻛﺮده ﺧﻮاﻫﺶ ﻣﻲﻛﻨﻢ در ﺟﺎﻫﺎي ﺑﺎﺻﻔﺎ ﻳﺎد از ﻣﻦ ﺑﻜﻨﻴﺪ اﺧﻴﺮن دارم ﻳﻚ ﺻﻮﻓﻲ ﺣﺴﺎﺑﻲ ﻣﻲﺷﻮم ﺗﻤﺎم آن ﻏﺮورﻫﺎ رﻓﺘﻪ ﺳﻨﮕﻴﻨﻲ وﻣﺘﺎﻧﺘﻲ ﺗﺎم و ﺗﻤﺎم اﻓﻜﺎر و اﺣﺴﺎﺳﺎت ﻣﺮا ﺗﺼﺎﺣﺐ ﻛﺮده اﺳﺖ ﻣﻮي ﺑﻠﻨﺪ ﻣﻲﮔﺬارم و ﻫﺮﺟﻮر دﻟﻢ ﺑﺨﻮاﻫﺪ ﻣﻲﭘﻮﺷﻢ، زﻳﺮا ﺑﺎ ﻛﺴﻲ ﻛﺎري ﻧﺪارم ﺗﻤﺎم ﻛﺎرﻫﺎي ﻣﻦ درﻧﻮﺷﺘﻪﻫﺎي ﻣﻦ اﺳﺖ